

INITIATION À L'HERMÉTISME



Franz Bardon



INITIATION À L'HERMÉTISME



Franz Bardon

Table des matières

Initiation à l'hermétisme

Franz Bardon

Avant-propos

Il n'y a aucun doute que tous ceux qui ont cherché la connaissance vraie et authentique, ont cherché en vain pendant des années, si ce n'est même pendant toute une vie, à trouver une méthode d'entraînement fiable. L'ardent désir de ce noble objectif a poussé les gens à collectionner encore et encore une masse de livres, de près ou de loin, supposés être les meilleurs, mais qui manquaient beaucoup pour la pratique réelle. Cependant, aucun de ces chercheurs ne parvenait à tirer un quelconque sens de tout ce qu'il avait rassemblé au fil du temps, et le but visé avec tant de ferveur s'évanouissait de plus en plus dans des distances nébuleuses. Si l'un ou l'autre se mettait à travailler sur les progrès réalisés après des instructions si élogieuses, sa bonne volonté et sa diligence ne voyaient jamais de résultats concrets. En outre, personne ne pouvait répondre de manière fiable à ses questions pressantes, à savoir si cette voie qu'il avait choisie était la bonne pour son cas particulier. C'est à ce moment-là que la Providence a décidé d'aider tous les chercheurs qui ont cherché avec acharnement à trouver des moyens et des voies pour leur développement spirituel. Grâce à ce livre, des méthodes universelles sont mises à la disposition de l'humanité par un initié de haut niveau qui a été choisi par la Providence pour cette tâche spéciale. On peut dire sans exagérer que jamais auparavant ces méthodes magiques complètes n'ont été accessibles au public.

Otti Votavova

Introduction

Celui qui croirait trouver dans cet ouvrage rien d'autre qu'un recueil de recettes, à l'aide desquelles il pourra facilement et sans aucun effort atteindre l'honneur et la gloire, la richesse et le pouvoir et viser l'anéantissement de ses ennemis, pourrait être averti dès le début, qu'il mettra ce livre de côté, étant très déçu. De nombreuses sectes et religions ne comprennent pas l'expression "magie" autrement que par l'art noir, la sorcellerie ou la conspiration avec des puissances maléfiques. Il n'est donc pas étonnant que beaucoup de gens soient saisis d'une certaine horreur, dès que le mot "magie" est prononcé. Les jongleurs, les prestidigitateurs et les charlatans ont discrédité ce terme et, compte tenu de cette circonstance, il n'est pas surprenant que les connaissances magiques aient toujours été considérées avec un léger mépris. Même dans les temps les plus reculés, le MAGUS a été considéré comme l'un des plus grands adeptes et il pourrait être intéressant d'apprendre que, en fait, le mot "magie" est dérivé de ce mot. Les soi-disant "sorciers" ne sont en aucun cas des initiés mais seulement des imitateurs des mystères, qui comptent en partie sur l'ignorance et en partie sur la crédulité de l'individu ou d'une nation entière pour atteindre leurs buts égoïstes par le mensonge et la fraude. Le vrai magicien méprisera toujours de telles pratiques. En réalité, la magie est une science sacrée, elle est, au sens propre, la somme de toutes les connaissances car elle enseigne comment connaître et utiliser les règles souveraines. Il n'y a pas de différence entre la magie et la mystique ou toute autre conception du nom. Partout où l'initiation authentique est en jeu, il faut procéder sur les mêmes bases, selon les mêmes règles, indépendamment du nom donné par telle ou telle croyance. Compte tenu des règles universelles de polarité du bien et du mal, de l'actif et du passif, de la lumière et de l'ombre, chaque science peut servir à de bonnes comme à de mauvaises fins. Prenons l'exemple d'un couteau, un objet qui ne devrait pratiquement servir qu'à couper le pain, mais qui peut devenir une arme dangereuse dans les mains d'un meurtrier. Tout dépend du caractère de l'individu. Ce principe vaut également pour toutes les sphères des sciences occultes. Dans mon livre, j'ai choisi le terme de "magicien" pour tous mes disciples, car il est le symbole de la plus profonde initiation et de la plus haute sagesse. Beaucoup de lecteurs savent, bien sûr, que le mot "tarot" ne signifie pas un jeu de cartes,

servant à des fins mantiques, mais un livre symbolique d'initiation qui contient les plus grands secrets sous une forme symbolique. La première tablette de ce livre présente le magicien en le représentant comme le maître des éléments et en lui offrant la clé du premier Arcane, le secret du nom ineffable du Tetragrammaton*, le Yod-He-Vau-He quabbalistique. Nous trouverons donc ici la porte de l'initiation du magicien. Le lecteur se rendra facilement compte de l'importance et de la diversité des applications de cette tablette. Aucun des livres publiés jusqu'à ce jour ne décrit le véritable sens de la première carte du Tarot aussi distinctement que je l'ai fait dans mon livre. Il est - notons-le - né de la pratique personnelle et destiné à l'usage pratique de beaucoup d'autres personnes, et tous mes disciples ont trouvé que c'était le meilleur système et le plus utile.
*Tétragrammaton signifie littéralement "le mot à quatre lettres". C'était un subterfuge pour éviter le péché de prononcer le nom sacré YHVH (Yahveh) ou Jehova tel qu'il est devenu plus tard lorsque les voyelles d'un autre mot ont été combinées avec les consonnes de YHVH. Mais je n'oserai jamais dire que mon livre décrit ou traite de tous les problèmes magiques ou mystiques. Si quelqu'un voulait écrire tout sur cette sublime sagesse, il devrait remplir des volumes folio. On peut cependant affirmer positivement que cet ouvrage est bien la porte de la véritable initiation, la première clé pour utiliser les règles universelles. Je ne vais pas nier le fait que l'on puisse trouver des fragments dans les publications de nombreux auteurs, mais ce n'est pas dans un seul livre que le lecteur trouvera une description aussi exacte de la première carte du Tarot. Je me suis efforcé d'être aussi clair que possible au cours des conférences pour rendre la sublime Vérité accessible à tous, bien qu'il ait été parfois difficile de trouver les mots simples nécessaires à la compréhension de tous les lecteurs. Je vous laisse juger si mes efforts ont été couronnés de succès ou non. A certains moments, j'ai été obligé de me répéter délibérément pour mettre en valeur certaines phrases importantes et éviter au lecteur de revenir à une page particulière. De nombreuses personnes intéressées par les sciences occultes se sont plaintes de n'avoir jamais eu la moindre chance d'être initiées par un maître ou un chef personnel (gourou). Par conséquent, seules les personnes dotées de facultés exceptionnelles, une pauvre minorité privilégiée, semblaient être en mesure d'acquérir cette connaissance sublime. Ainsi, un grand nombre de chercheurs sérieux de la vérité devaient parcourir des piles de livres pour en attraper une perle de temps en temps. Celui, cependant, qui s'intéresse sincèrement à son progrès et qui ne poursuit pas cette sagesse sacrée par pure curiosité ou pour satisfaire sa propre convoitise, trouvera le bon guide pour l'initier à ce livre. Aucun adepte incarné, aussi élevé que soit son rang, ne peut donner au disciple plus pour son début que ne le fait le présent livre. Si le stagiaire honnête et le

lecteur attentif trouvent dans ce livre tout ce qu'ils ont cherché en vain pendant toutes ces années, alors le livre a complètement rempli son objectif.

L'auteur.

Partie I : Théorie Image du magicien

La première carte du Tarot ~ Interprétation du Symbolisme

Vous trouverez ci-dessous les règnes minéral, végétal et animal exprimés de manière symbolique. La femelle à gauche et le mâle à droite représentent le plus (positif) et le moins (négatif) de chaque être humain. Au milieu se trouve un hermaphrodite, une créature personnifiant le mâle et la femelle combinés en un seul être, signe de la concordance entre les principes masculin et féminin. Les fluides électriques et magnétiques sont représentés en rouge et en bleu, le fluide électrique étant rouge et le fluide magnétique bleu. La région de la tête de la femme est électrique, donc rouge, la région des organes génitaux est magnétique, donc bleue. Quant au mâle, il se trouve que l'ordre est inversé. Au-dessus de l'hermaphrodite, il y a un globe terrestre, signe de la sphère terrestre, au-dessus duquel le magicien est illustré avec les quatre éléments. Au-dessus du mâle, il y a les éléments actifs, celui du feu en rouge et l'élément air en couleur bleue. Au-dessus de la femme, il y a les éléments passifs, l'élément de l'eau en vert et l'élément de la terre en couleur jaune. Le milieu le long du magicien jusqu'au globe est violet foncé, représentant le signe du principe akasa Au-dessus de la tête du magicien, avec un ruban invisible en guise de couronne, il y a une fleur de lotus blanc argenté bordée d'or comme signe de la divinité. À l'intérieur se trouve la pierre philosophale rouge rubis qui symbolise la quintessence de toute la science hermétique. Sur le côté droit, à l'arrière-plan, se trouve le soleil, jaune comme l'or, et sur le côté gauche, nous voyons la lune, blanche argentée, qui exprime le plus et le moins dans le macro et le microcosme, les fluides électriques et magnétiques. Au-dessus de la fleur de lotus, la Création a été symbolisée par une boule, à l'intérieur de laquelle sont représentées les forces positives et négatives procréatrices qui représentent l'acte créateur de l'univers. L'éternel, l'infini, l'illimité et l'incréé ont été exprimés symboliquement par le mot AUM et la couleur pourpre foncé à noire.

Initiation I Théorie Le Grand Secret du Tetragrammaton ou le Yod-He-Vau-He quabbalistique

Dispositif : Ce qui est en haut est aussi ce qui est en bas (Hermès Trismégiste)

- 1. à propos des éléments

Tout ce qui a été créé, le macrocosme comme le microcosme, par conséquent le grand et le petit monde, a été réalisé par l'effet des éléments. C'est pourquoi, dès le début de l'initiation, je m'occuperai de ces pouvoirs et soulignerai en particulier leur signification profonde et multiple. Dans la littérature occulte, très peu de choses ont été dites jusqu'à présent sur les pouvoirs des éléments, de sorte que je me suis fait un devoir de traiter ce domaine de connaissance encore inconnu et de lever le voile qui recouvre ces règles. Il n'est absolument pas très facile d'éclairer les non-initiés afin qu'ils soient non seulement pleinement informés de l'existence et de l'activité des éléments, mais qu'ils soient en mesure de travailler avec ces pouvoirs dans le futur de manière pratique. L'univers entier est semblable à un mécanisme d'horlogerie dont toutes les roues sont engrenées et interdépendantes les unes des autres. Même l'idée de la divinité en tant qu'entité compréhensible la plus élevée peut être divisée en aspects analogues aux éléments. On trouvera des détails à ce sujet dans le chapitre consacré à l'idée de Dieu. Dans les plus anciennes écritures orientales, les éléments sont désignés par le terme tattwas. Dans notre littérature européenne, ils ne sont considérés que sous l'angle de leurs bons effets et dans la mesure où nous sommes mis en garde contre leur influence défavorable, ce qui signifie que certaines actions peuvent être entreprises sous l'influence des tattvas, ou bien doivent être omises. L'exactitude de ce fait n'est pas à mettre en doute, mais tout ce qui a été publié jusqu'à présent indique un aspect léger des effets des éléments seulement. La façon de découvrir les effets des éléments concernant les tattvas pour tout usage personnel, peut être suffisamment apprise dans les livres d'astrologie. Je pénètre beaucoup plus profondément dans le secret des éléments et c'est pourquoi j'ai choisi une clé différente, qui, bien qu'analogue à la clé astrologique, n'a, en fait, rien à voir avec elle. Le lecteur, à qui cette clé est totalement inconnue, apprendra à l'utiliser de diverses manières. Quant aux tâches individuelles, aux analogies et aux effets des éléments, je les traiterai tour à tour et en détail dans les chapitres suivants, qui non seulement en dévoileront la partie théorique, mais en indiqueront directement l'usage pratique, car c'est là que se trouve le plus grand Arcane. Dans le plus ancien livre de sagesse, le Tarot, on a déjà écrit quelque chose sur ce grand mystère des éléments. La première carte de cet ouvrage représente le magicien qui indique la connaissance et la maîtrise des

éléments. Sur cette première carte, les symboles sont : l'épée comme l'élément du feu, la baguette comme l'élément de l'air, le gobelet comme celui de l'eau et les pièces de monnaie comme l'élément de la terre. Ceci prouve sans aucun doute que déjà dans les mystères d'antan, le magicien était destiné à la première carte du Tarot, la maîtrise des éléments ayant été choisie comme premier acte d'initiation. En l'honneur de cette tradition, j'accorderai mon attention principale aux éléments car, comme vous le verrez, la clé des éléments est la panacée, à l'aide de laquelle tous les problèmes qui se présentent peuvent être résolus. Selon la succession indienne des tattvas, elle se présente comme suit : Akasa ~ principe de l'éther Tejas ~ principe du feu Waju ~ principe de l'air Apas ~ principe de l'eau Prithivi ~ principe de la terre Conformément à la doctrine indienne, il a été dit que les quatre tattvas les plus grossiers sont descendus du cinquième tattva, le principe akasa. Par conséquent, l'akasa est la cause ultime et doit être considéré comme la cinquième puissance, la soi-disant quintessence. Dans l'un des chapitres suivants, j'informerai le lecteur en détail sur cet élément le plus subtil qu'est l'akasa. Les qualités spécifiques de chaque élément, en commençant par les plans les plus élevés jusqu'au niveau grossièrement matériel, seront mentionnées dans tous les chapitres suivants. Le lecteur a certainement compris que ce n'est pas une tâche facile que d'analyser le grand mystère de la création et de le formuler de manière à ce que chacun ait la possibilité de pénétrer le sujet pour s'en faire une image plastique. L'analyse des éléments sera également abordée et leur grande valeur pratique soulignée, afin que chaque scientifique, qu'il soit chimiste, médecin, magnétiseur, occultiste, magicien, mystique, quabbaliste ou yogi, etc. puisse en tirer un bénéfice pratique. Si je réussis à instruire le lecteur jusqu'à ce qu'il soit capable de traiter le sujet de la manière appropriée et de trouver la clé pratique de la branche de la connaissance qui lui convient le mieux, je serai heureux de voir que le but de mon livre a été rempli.

- 2. le principe du feu

Comme il a été dit précédemment, l'akasa ou le principe éthérique est à l'origine des éléments. Selon les écritures orientales, le premier élément né de l'akasa serait Tejas, le principe du feu. Cet élément, ainsi que tous les autres, manifestent leur influence non seulement dans notre plan grossièrement matériel, mais aussi dans tout ce qui est créé. Les qualités fondamentales du principe du feu sont la chaleur et l'expansion. Au commencement de toutes les choses créées, il devait donc y avoir le feu et la lumière, et dans la Bible nous lisons : "Fiat Lux" - La lumière sera. L'origine de la lumière est bien sûr à rechercher dans le feu. Chaque élément, et donc aussi celui du feu, a deux polarités, c'est-à-dire l'actif et le passif, c'est-à-dire le positif (+) et le négatif (-). Le plus signifiera toujours le constructif, le créatif, les sources productives tandis que le moins représente tout ce qui est destructeur ou disséquant. Il y a toujours deux qualités fondamentales, qui doivent être clairement distinguées dans chaque élément. Les religions ont toujours imputé le bien à l'actif et le mal au passif. Mais fondamentalement parlant, le bien et le mal n'existent pas, ce ne sont que des conceptions humaines. Dans l'univers, il n'y a ni bien ni mal, car tout a été créé selon des règles immuables, où se reflète le principe divin, et ce n'est qu'en connaissant ces règles que nous pourrons nous rapprocher de la divinité. Comme nous l'avons déjà mentionné, le principe ardent possède l'expansion, que j'appellerai fluide électrique pour une meilleure compréhension. Cette définition n'indique pas seulement l'électricité grossièrement matérielle, bien qu'elle ait une certaine analogie avec elle. Tout le monde se rendra compte immédiatement, bien sûr, que la qualité de l'expansion est identique à l'extension. Ce principe élémentaire du feu est latent et actif dans toutes les choses créées, en fait, dans tout l'Univers, depuis le plus petit grain de sable jusqu'à la plus sublime substance visible ou invisible.

- 3. le principe de l'eau

Dans le chapitre précédent, nous avons étudié l'origine et les qualités de l'élément positif qu'est le feu. Dans ce chapitre, je vais décrire le principe opposé, l'eau. Elle est également dérivée de l'akasa, le principe éthérique. Mais par rapport au feu, elle possède des qualités tout à fait opposées. Ces qualités fondamentales sont la froideur et le rétrécissement. Il s'agit également de deux pôles, le pôle actif étant constructif, vivifiant, nourrissant et protecteur, tandis que le pôle négatif, semblable à celui du feu, est destructeur, disséquant, fermentant et divisant. Comme cet élément possède la qualité fondamentale de rétrécissement et de contraction, il a produit le fluide magnétique. Le feu ainsi que l'eau opèrent dans toutes les régions. Selon les règles de la création, le principe du feu ne pourrait pas exister tout seul s'il ne cachait pas à l'intérieur comme pôle opposé le principe de l'eau. Ces deux éléments, le feu et l'eau, sont les éléments de base à l'aide desquels tout a été créé. En conséquence de ces faits, nous devons partout compter sur deux éléments principaux. De plus, les fluides électriques et magnétiques représentent les polarités opposées.

- 4. le principe de l'air

Un autre élément dérivé de l'akasa est celui de l'air. Les initiés ne considèrent pas ce principe comme un élément réel, mais ils lui accordent le rôle de médiateur entre les principes du feu et de l'eau, de sorte que le principe de l'air établit, d'une certaine manière, l'équilibre neutre, agissant comme un médium entre les activités actives et passives de l'eau et du feu. Par l'interaction des éléments actifs et passifs du feu et de l'eau, toute la vie créée est devenue mouvement. Dans son rôle de médiateur, le principe de l'air a assumé la qualité de chaleur du feu et celle d'humidité de l'eau. Sans ces deux qualités, toute vie serait inconcevable. Ces deux qualités accorderont également deux polarités au principe aérien, ce qui signifie dans le résultat positif la polarité donnant la vie, et dans l'aspect négatif la polarité destructive. En plus de cela, permettez-moi de dire que les éléments mentionnés ne doivent pas être considérés comme le feu, l'eau et l'air ordinaires qui représenteraient uniquement des aspects du plan grossièrement matériel, mais dans ce cas, les qualités universelles de tous les éléments sont concernées.

- 5. Le principe de la Terre

On a dit du principe de l'air qu'il ne représente pas un élément proprement dit et cette affirmation vaut également pour le principe de la terre. Cela signifie que de l'interaction des trois éléments précités est né le principe de la terre, le dernier élément qui, par sa qualité spécifique, la solidification, implique les trois éléments. C'est cette qualité en particulier qui a donné une forme concrète aux trois éléments susmentionnés. Mais en même temps l'action des trois éléments a été limitée avec pour résultat la naissance de l'espace, de la mesure, du poids et du temps. L'action réciproque des trois éléments avec celle de la terre est donc devenue tétrapolaire, de sorte que le principe terrestre peut être qualifié d'aimant à quatre pôles. Le fluide dans la polarité de l'élément terrestre est électromagnétique. Toute la vie créée s'explique donc par le fait que tous les éléments sont actifs dans le quatrième, c'est-à-dire l'élément terreux. C'est par la réalisation dans cet élément qu'est sorti le Fiat : "Il en sera ainsi". Les détails concernant les influences spécifiques des éléments dans les différentes sphères et royaumes, tels que les royaumes de la nature, des animaux et des êtres humains, seront trouvés dans les chapitres suivants. L'essentiel est que le lecteur ait une impression générale de l'atelier et de l'effet des principes élémentaires dans l'Univers entier.

- 6. La lumière

La lumière est établie sur le principe du feu. La lumière sans le feu est inconcevable et c'est pour cette raison particulière qu'elle est un aspect du feu. Chaque élément ardent peut être converti en lumière et vice-versa. La lumière implique donc toutes les qualités spécifiques telles que briller, pénétrer, s'étendre. L'opposé de la lumière est l'obscurité, qui est issue du principe de l'eau. L'obscurité possède les qualités spécifiques contraires à celles de la lumière. Sans l'obscurité, la lumière ne serait pas seulement méconnaissable, mais sans l'obscurité, il n'y aurait jamais de lumière du tout. Il est évident que la lumière et les ténèbres ont dû être produites par le jeu mutuel de deux éléments, par conséquent ceux du feu et de l'eau. La lumière, dans son résultat, a donc une qualité positive alors que les ténèbres ont une qualité négative. Ce jeu mutuel fonctionne évidemment dans toutes les régions.

- 7. Akasa ou le principe éthéré

Plusieurs fois, en décrivant les éléments, j'ai dit qu'ils procèdent du principe éthéré. Par conséquent, le principe éthéré est l'ultime, le suprême, la chose la plus puissante, quelque chose d'inconcevable, la cause ultime de toutes les choses existantes et créées. En un mot, c'est la sphère causale. Par conséquent, akasa est sans espace et sans temps. Il est le non-créé, l'incompréhensible, l'indéfinissable. Les différentes religions lui ont donné le nom de Dieu. C'est la cinquième puissance, la puissance originelle. Tout a été créé par elle et est maintenu en équilibre par elle. C'est l'origine et la pureté de toutes les pensées et intentions, c'est le monde causal dans lequel subsiste toute la création, depuis les sphères les plus hautes jusqu'aux plus basses. Il est la quintessence des alchimistes, il est tout en tous.

- 8. Karma

Une loi immuable, qui a son aspect juste dans le principe akasa, est la loi de cause à effet. Chaque cause déclenche un effet correspondant. Cette loi fonctionne partout comme la règle la plus sublime. Par conséquent, chaque acte procède d'une cause ou est suivi d'un résultat. C'est pourquoi nous ne devons pas seulement accepter le karma comme une règle pour nos bonnes actions, comme le dit la philosophie orientale, mais sa signification va plus loin et est très profonde. Instinctivement, tous les hommes ont le sentiment qu'une bonne chose ne peut apporter que de bons résultats et que tout le mal doit finir par le mal ou, selon les termes d'un proverbe, "ce qu'un homme sème, il le récoltera". Tout le monde est tenu de connaître cette loi et de la respecter. Cette loi de cause à effet régit également les principes élémentaires. Je n'ai pas l'intention d'entrer dans les détails de cette loi, qui pourraient être exprimés en quelques mots, car ils sont assez clairs pour que tout homme raisonnable puisse les comprendre. Sous cette loi de cause à effet se trouve également la loi de l'évolution ou du développement. Le développement est donc un aspect de la loi du karma.
L'homme

- 9. A propos du corps

L'homme est la véritable image de Dieu ; il a été créé à la ressemblance de l'univers. Tout ce qu'il y a de grand dans l'univers se reflète, à un degré moindre, dans l'homme. C'est pourquoi l'homme est considéré comme un microcosme par opposition au macrocosme de l'univers. A proprement parler, la nature entière se manifeste dans l'homme et ce sera la tâche de ce chapitre d'informer sur ces problèmes. Je n'ai pas l'intention de décrire les événements physiques dans le corps, car chacun peut trouver des informations à ce sujet dans n'importe quel ouvrage. Ce que j'enseignerai, c'est de considérer l'homme du point de vue hermétique, et j'éclairerai les personnes intéressées sur la manière d'utiliser correctement la clé fondamentale, l'influence des éléments sur l'homme. Une maxime bien connue dit : "Un esprit sain dans un corps sain". La vérité authentique de cet aphorisme s'impose immédiatement à tous ceux qui s'occupent du problème de l'homme. La question de savoir ce qu'est la santé du point de vue hermétique se posera certainement. Tout le monde n'est pas capable de répondre à cette question au premier instant. Vue sous l'angle hermétique, la santé est l'harmonie parfaite de toutes les forces qui agissent à l'intérieur du corps, dans le respect des qualités fondamentales des éléments. Il n'est pas nécessaire qu'il y ait une si grande disharmonie d'un élément pour que se déclenche un effet visible que l'on appelle maladie. Car la dysharmonie sous forme de maladie est déjà une perturbation essentielle dans l'atelier des éléments à l'intérieur du corps. La condition principale pour le novice est de se concentrer absolument sur son corps. L'expression extérieurement visible du corps ressemble à celle d'un beau vêtement, et la beauté, sous tous ses aspects, est également un aspect de la nature divine La beauté, à proprement parler, n'est pas seulement ce qui nous plaît ou semble être sympathique à notre goût, car la sympathie ou l'antipathie dépendent de l'interaction des éléments. La santé véritable est plutôt une condition fondamentale de notre élévation spirituelle. Si nous voulons vivre dans la beauté, nous devons donner à notre maison, à notre appartement ou, dans ce cas, à notre corps, une belle forme et le remplir d'harmonie. Selon la loi universelle, les éléments doivent remplir certaines fonctions à l'intérieur de notre corps. Il s'agit principalement de construire le corps, de le maintenir en vie et de le dissoudre. La partie positive du corps, la construction, est donc l'affaire du côté positif ou actif des éléments. La partie

préservant est réalisée par la partie reliant ou connectant les éléments, c'est-à-dire le neutre, tandis que la partie détruisant ou dissolvant dans le corps est réalisée par les qualités négatives des éléments. Il est évident que le principe ardent, sous sa forme active, avec son fluide électrique, exercera l'influence active, expansive, constructrice. Le contraire sera le cas dans la forme négative. Le principe aqueux, sous sa forme active, influencera l'activité constructrice ; sous sa forme négative, il produira l'activité désintégratrice, dissolvante de tous les fluides du corps. C'est au principe de l'air qu'incombe la tâche de contrôler le fluide électrique du feu et le fluide magnétique de l'eau dans le corps, en les maintenant en équilibre. C'est pourquoi il a été qualifié d'élément neutre ou médiateur. Il a été dit dans la clé fondamentale sur les forces du principe de la terre qu'il a la fonction à l'intérieur du corps de maintenir ensemble les influences des trois éléments. Dans la forme active du principe terreux, il a une influence animatrice, vivifiante, tonifiante et, dans la forme négative, c'est l'inverse. Le principe terreux est responsable de l'épanouissement et du vieillissement du corps. Nous pourrions citer beaucoup d'analogies concernant l'influence des éléments à l'intérieur du corps, mais qu'il suffise des explications précédentes. Les adeptes de toutes les époques n'ont jamais décrit les effets des éléments en particulier, probablement pour éviter tout abus, mais ils savaient très bien tout cela. Ils divisaient l'homme en trois conceptions de base, attribuant la tête au principe du feu, l'abdomen à celui de l'eau, et la poitrine à celui de l'air comme principe médiateur entre le feu et l'eau. La justesse de leur division est évidente au premier coup d'œil, car tout ce qui est actif ou ardent se passe dans la tête. Dans l'abdomen, ce doit être le contraire, l'eau, la sécrétion, le travail des sèves, etc. La poitrine sous-tend l'air et a un rôle médiateur, car ici la respiration se fait de façon tout à fait mécanique. Le principe terrestre, avec son pouvoir de cohésion ou sa capacité à tenir ensemble, représente l'ensemble du corps humain avec tous ses os et sa chair. La question se pose maintenant de savoir où et comment l'akasa ou le principe éthérique se produit dans le corps grossièrement matériel. En réfléchissant un peu plus profondément, chacun pourra répondre à cette question par lui-même, car le principe éthérique se cache sous sa forme la plus grossièrement matérielle dans le sang et dans la semence et dans l'action réciproque de ces deux substances dans la matière vitale ou dans la vitalité. Comme nous l'avons appris, l'élément feu produit le fluide électrique et l'élément eau le fluide magnétique. Chacun de ces fluides a des radiations bipolaires, une active et une passive, et les influences et interactions mutuelles de toutes les radiations des quatre pôles ressemblent à un aimant tétrapolaire, qui est identique au secret du Tétragramme, le Yod-He-Vau-He des quabbalistes. Par conséquent, le fluide électromagnétique du corps humain, dans son émanation, est le

magnétisme animal, le Od ou tout autre nom qu'on lui a donné. Le côté droit du corps humain est actif-électrique, à condition que l'individu soit droitier. Le côté gauche est passif-magnétique. Pour le gaucher, c'est le contraire qui se produira. La puissance d'émanation de ce fluide électromagnétique dépend de la capacité, c'est-à-dire de l'intensité d'action des éléments à l'intérieur du corps. Plus cette action des éléments se déroule harmonieusement dans le corps, plus cette émanation sera forte et pure. A l'aide de certains exercices ainsi que par une attitude correcte et une observation exacte de ces règles, la capacité, la force et l'influence de ce fluide électromagnétique ou Od peuvent être augmentées ou diminuées selon les besoins. La manière de procéder sera illustrée de façon exhaustive dans la partie pratique du présent ouvrage. Le fluide électrique et le fluide magnétique du corps humain n'ont rien à voir avec le type d'électricité ou de magnétisme que nous connaissons, bien qu'il existe une certaine analogie. Cette loi d'analogie est un facteur très important dans la science hermétique et sa connaissance permet à l'adepte d'accomplir de grands miracles à l'aide de cette clé. La nourriture contient les éléments mélangés les uns aux autres. Le résultat de l'absorption de nourriture est un processus chimique par lequel les éléments sont conservés dans notre corps. D'un point de vue médical, l'absorption de n'importe quel type de nourriture, associée à la respiration, provoque un processus de combustion. L'hermétiste voit dans ce processus bien plus qu'un simple événement chimique. Il considère cette combustion comme la dissolution mutuelle des aliments, tout comme le feu est entretenu par le combustible. La vie entière dépend donc de l'approvisionnement continu en combustible, c'est-à-dire de la nourriture et de la respiration. Pour fournir à chaque élément les substances de conservation nécessaires, il est conseillé de prendre une nourriture mixte qui contient les matériaux fondamentaux des éléments. Si nous devions restreindre toute notre vie à un seul type de nourriture, notre corps tomberait sans aucun doute malade, ce qui signifie qu'un tel type de nourriture produirait une dysharmonie dans le corps. Par la désintégration de l'air et de la nourriture, les éléments reçoivent les substances de soutien et de cette façon leur activité est maintenue. Tel est le mode de vie naturel de l'homme. Si un élément manque, pour ainsi dire le carburant, toutes les fonctions qui en dépendent sont immédiatement affectées. Si, par exemple, l'élément feu du corps fonctionne de façon excessive, nous avons soif, l'élément air nous donne faim, l'élément eau provoque une sensation de froid, et l'élément terre produit de la fatigue. D'autre part, toute sursaturation des éléments provoque des effets renforcés dans le corps. Un excès de l'élément feu crée un désir de mouvement et d'activité. Si c'est le cas avec l'élément aqueux, le processus de sécrétion sera plus fort. Toute sursaturation de l'élément aérien indique que nous devons faire preuve de

modération dans la prise de nourriture. Une sursaturation de l'élément terre affecte les aspects de la vie sexuelle, qui ne doivent pas nécessairement trouver leur expression dans l'instinct sexuel au sens charnel. Il est tout à fait possible - et cela se produira surtout dans le cas des personnes âgées - qu'elles ressentent un désir d'activité accrue et d'agilité productive. Dans leur polarité active et passive, les fluides électriques et magnétiques ont pour tâche de former des combinaisons acides dans tous les corps organiques et inorganiques, du point de vue chimique, et éventuellement aussi du point de vue alchimique. Au sens actif, ils sont constructifs, et au sens négatif, ils sont destructeurs, dissolvants et désintégrants. Tout ceci explique les fonctions biologiques dans le corps. Le résultat final est la circulation de la vie, qui naît, prospère, mûrit et s'éteint. C'est le sens de l'évolution de toutes les choses créées. a. Régime alimentaire ~ Une ligne de vie raisonnable maintient l'harmonie des éléments dans le corps Dès qu'une dysharmonie dans l'effet des éléments devient manifeste, les éléments existant d'une manière affaiblie ou prédominante, des mesures spéciales doivent être prises en ce qui concerne la nourriture pour ramener les éléments à leur cours normal ou du moins pour les influencer favorablement à cet égard. C'est pourquoi les régimes les plus variés sont prescrits pour des cas particuliers. Dans les temps passés, de nombreuses observations ont conduit les hommes à cette opinion, dont ils ignoraient la raison exacte. Si la perturbation des éléments est telle qu'elle rend visible cette dysharmonie, il ne s'agit plus seulement d'une dysharmonie mais d'une maladie. Cela signifie que des remèdes plus drastiques seront nécessaires pour rétablir l'harmonie indispensable, si l'on veut ramener le corps à son fonctionnement normal et à la guérison complète. Toutes les méthodes de guérison connues jusqu'à ce jour sont basées sur cette base. Je m'abstiens de les détailler, car la plupart d'entre elles sont connues de tous. La thérapie naturelle emploie des effets thermiques tels que les bains, les cataplasmes, les herbes, les massages, etc. L'allopathe utilise des médicaments concentrés, qui provoquent les effets correspondant aux éléments et destinés à réparer la santé. L'homéopathe fait vivre l'élément contrastant selon le dispositif "Similia similibus curantur" pour réaliser l'équilibre de tout ce qui est en danger en conformité avec les lois de la polarité. L'électro-homéopathe, par l'utilisation de ses remèdes, influence directement les fluides électriques et magnétiques pour équilibrer les éléments désordonnés, selon le type de maladie, par un renforcement approprié de ces fluides. Ainsi, chaque méthode de guérison a pour but de rétablir l'équilibre perturbé des éléments. En étudiant ces influences des éléments sur notre corps, le magnétopathe ou magnétiseur a beaucoup plus de possibilités d'influencer le corps par ses pouvoirs, surtout s'il est capable d'éveiller consciemment en lui le fluide électrique ou magnétique, de l'augmenter

et de le transférer dans la partie du corps qui est entrée en dysharmonie. J'ai consacré une rubrique spéciale de ce livre à l'aspect pratique de ce traitement. Jusqu'à présent, l'ensemble des fonctions du corps a été exposé en détail. Mais chaque partie du corps est également, par analogie avec l'effet des éléments dans le corps, influencée par un élément spécifique, qui trouve son expression dans la polarité de la partie du corps qui y répond. Il s'avère être un fait très intéressant que dans l'atelier, respectivement dans l'horlogerie ou le mécanisme, c'est-à-dire dans l'organisme humain, certains organes, de l'intérieur vers l'extérieur, possèdent réciproquement le fluide électrique, et de l'extérieur vers l'intérieur ils possèdent le fluide magnétique, qui affecte les fonctions dans l'organisme entier d'une manière analogue et harmonieuse. Dans d'autres organes, le processus inverse se produit, le fluide électrique agissant de l'extérieur vers l'intérieur, le fluide magnétique de l'intérieur vers l'extérieur. Cette connaissance de l'émanation polaire est appelée dans l'art hermétique "l'anatomie occulte du corps". Et la connaissance de l'effet de cette anatomie occulte est extrêmement importante pour tout adepte qui veut connaître son corps, l'influencer et le contrôler. Je vais donc décrire cette anatomie occulte du corps humain par rapport au fluide électrique et magnétique, c'est-à-dire dans la sphère d'action positive et dans la sphère d'action négative. Ces arguments tourneront au grand avantage du magnétopathe, car il traitera la partie malade du corps soit avec le fluide électrique, soit avec le fluide magnétique, selon le centre de la maladie. Mais cette connaissance apportera aussi un grand bénéfice à tous les autres. La tête : La partie antérieure est électrique, l'arrière de la tête est magnétique ainsi que le côté droit ; le côté gauche est électrique ainsi que le milieu. Les yeux : La partie avant est neutre, tout comme l'arrière-plan. Le côté droit est électrique et il en est de même pour le côté gauche. L'intérieur est magnétique Les Oreilles : La partie avant est neutre, la partie arrière aussi. Le côté droit est magnétique, le côté gauche électrique, l'intérieur neutre. La bouche et la langue : Partie avant neutre, partie arrière également. Côté droit et côté gauche neutres, intérieur magnétique. Le cou : Partie avant, partie arrière et côté droit magnétiques, côté gauche et intérieur électriques. La Poitrine La Poitrine : Partie avant électromagnétique, partie arrière électrique, côté droit et intérieur neutre, côté gauche électrique. L'abdomen : Partie avant électrique, partie arrière et côté droit magnétiques, côté gauche électrique, intérieur magnétique. Les Mains : Partie antérieure neutre, partie postérieure également, côté droit magnétique, côté gauche électrique, l'intérieur neutre. Les doigts de la main droite : Partie antérieure et postérieure neutre, partie droite électrique, partie gauche également, l'intérieur neutre. Les doigts de la main gauche : Partie antérieure et postérieure neutre, côté droit électrique, côté gauche également, le neutre intérieur. Les pieds

: Partie avant et arrière neutre, côté droit magnétique, côté gauche électrique, l'intérieur neutre. Les organes génitaux masculins : Partie avant électrique, partie arrière neutre, côté droit et gauche également, intérieur magnétique. Les organes génitaux féminins : Partie antérieure magnétique, partie postérieure, côtés droit et gauche neutres, intérieur électrique. La dernière vertèbre et l'anus : Partie avant et arrière neutre, côté droit et gauche également, intérieur magnétique. A l'aide de cette anatomie occulte et de la clé de l'aimant tétrapolaire, l'adepte pourra établir d'autres analogies s'il le désire. L'alchimiste reconnaîtra que le corps humain représente un véritable Athanor dans lequel s'effectue visiblement le processus alchimique le plus parfait, le Grand Œuvre ou la préparation de la Pierre Philosophale. Ainsi s'achève le chapitre consacré au corps. Je n'affirme pas que tout a été considéré, mais en tout cas, en ce qui concerne les éléments, je veux dire l'aimant quadripolaire, j'ai traité les problèmes les plus importants et révélé le secret du tétragramme en vue du corps.

- 10. Le plan grossièrement matériel ou le monde matériel

Dans ce chapitre, je ne décrirai pas le monde grossièrement matériel, les règnes minéral, végétal et animal, et je ne traiterai pas des processus physiques de la nature, car tout le monde a déjà appris à l'école qu'il existe des choses comme les pôles nord et sud, comment la pluie prend naissance, comment les orages se produisent, etc. L'adepte naissant ne s'intéressera peut-être pas autant à ces phénomènes, mais il s'efforcera plutôt de tout savoir sur le monde matériel au moyen des éléments et de leurs polarités. Il est inutile de mentionner que sur notre planète, il y a le feu, l'eau, l'air et la terre, un fait absolument clair pour toute personne raisonnablement réfléchie. Néanmoins, il sera très utile que l'adepte se familiarise avec les causes et les effets des quatre éléments et sache les utiliser correctement, selon les analogies correspondantes sur les autres plans. La manière dont il est possible de contacter les plans supérieurs par la connaissance des éléments grossièrement matériels, sera réservée à un autre chapitre traitant de l'utilisation pratique de la magie. Pour le moment, il est important de savoir que sur notre terre, le fonctionnement des éléments sous la forme la plus subtile évolue exactement de la même manière que dans le corps humain. En établissant des analogies avec le corps humain, on trouvera certainement comment établir le parallèle avec les éléments, et affirmer que l'analogie avec le corps humain semble justifiée. Dans le chapitre relatif au corps humain, nous avons discuté du mode de vie et des fonctions des éléments, par rapport au corps et, si l'adepte réussit à utiliser les éléments sous la forme la plus subtile, il sera déjà capable de réaliser des choses merveilleuses sur son propre corps, et non seulement cela, mais il peut, en toute conscience, affirmer que rien n'est impossible à cet égard. L'élément terreux implique l'aimant à quatre pôles avec sa polarité et l'effet des autres éléments. Le principe du feu, sous sa forme active, provoque le principe vivifiant dans la nature et sous sa forme négative le principe destructeur et désintégrateur. Le principe de l'eau, dans sa forme négative, opère l'effet contraire. Le principe de l'air, avec sa polarité bipolaire, représente l'essence neutre, équilibrante et préservatrice de la nature. L'élément terreux, selon sa particularité de cohésion, a pour base les deux grands éléments fondamentaux que sont le feu et l'eau, ainsi que la neutralisation du principe aérien. Il doit donc être considéré comme l'élément le plus grossièrement matériel. Par l'interaction de l'élément ardent et de l'élément aqueux, nous avons,

comme nous l'avons déjà mentionné à propos du corps, obtenu le fluide magnétique et le fluide électrique, les deux fluides fondamentaux prenant naissance, selon les mêmes lois, dans le corps et ayant leurs effets mutuels. Ces deux éléments, avec leurs fluides, sont la cause de tout ce qui se passe matériellement sur notre terre ; ils influencent tous les processus chimiques à l'intérieur et à l'extérieur de la terre dans les règnes des minéraux, des plantes et des animaux. Vous voyez donc que le fluide électrique se trouve au centre de la terre, tandis que le fluide magnétique se trouve à la surface de notre terre. Ce fluide magnétique de la surface terrestre, outre la propriété du principe de l'eau ou de la cohésion, attire et retient toutes les choses matérielles et composées. Selon les propriétés spécifiques d'un corps, qui dépendent de la composition des éléments, chaque objet, par rapport au fluide électrique, possède certaines émanations, les soi-disant vibrations électroniques qui sont attirées par le fluide magnétique général du monde matériel entier. Cette attraction s'appelle le poids. Par conséquent, le poids est une manifestation du pouvoir attractif de la terre. Le pouvoir attractif bien connu du fer et du nickel est un petit exemple d'une imitation de ce qui se passe, dans une grande mesure, sur toute notre terre. Ce que nous entendons, sur notre terre, par magnétisme et électricité, n'est rien d'autre que l'apparition de l'aimant à quatre pôles. Car, comme nous le savons déjà, par un changement arbitraire de pôle, l'électricité peut être obtenue à partir du magnétisme et, d'une manière mécanique, nous obtenons le magnétisme par l'électricité. La transmutation d'un pouvoir en un autre, à proprement parler, est déjà un processus alchimique ou magique, qui, cependant, au cours du temps, a été tellement généralisé qu'il n'est plus considéré comme alchimique ou magique, mais simplement attribué à la physique. Pour cette raison, il est évident que l'aimant à quatre pôles peut être utilisé ici aussi. Conformément à la loi concernant les problèmes du magnétisme et de l'électricité non seulement dans le corps - comme mentionné dans le chapitre précédent - mais aussi dans le monde grossièrement matérialiste, chaque hermétiste sait exactement que ce qui est en haut est aussi ce qui est en bas. Chaque adepte qui sait utiliser les pouvoirs de l'élément ou le grand secret du tétragramme sur tous les plans est également capable de réaliser de grandes choses dans notre monde matériel, des choses que l'étranger considérerait comme des miracles. L'adepte, cependant, n'y voit pas de miracles car, appuyé par la connaissance des lois, il sera capable d'expliquer les curiosités les plus remarquables. Tout ce qui est sur notre terre, tout ce qui prospère, tout ce qui mûrit, toute vie et toute mort dépendent des affirmations faites dans ces chapitres. L'adepte conçoit donc parfaitement que la mort physique ne signifie pas la désintégration, le passage au néant, mais que ce que nous considérons comme l'anéantissement ou la mort n'est rien d'autre que le

passage d'un stade à un autre. Le monde matériel a émergé du principe de l'akasa, c'est-à-dire de l'éther connu. Le monde est également contrôlé et maintenu par ce même principe. On comprend donc que c'est sur la transmission du fluide électrique ou magnétique que reposent toutes les inventions liées à la communication à distance, à travers l'éther, comme la radio, la télégraphie, la téléphonie, la télévision et toutes les autres inventions qui seront réalisées dans le futur, à l'aide du fluide électrique ou magnétique dans l'éther. Mais les principes et les lois fondamentales étaient, sont et seront toujours les mêmes. On pourrait écrire un livre très complet et passionnant uniquement sur les effets des divers fluides magnétiques et électriques sur le plan grossièrement matériel. Mais le lecteur intéressé qui a décidé de marcher sur le chemin de l'initiation et qui ne sera pas découragé par l'étude des principes, découvrira par lui-même toute la variété des pouvoirs et des propriétés. Les fruits et les connaissances qu'il aura acquis, au cours de ses études, le dédommageront amplement.

- 11. L'âme ou le corps astral

Grâce aux vibrations plus subtiles des éléments, grâce au fluide électrique et magnétique de leur polarité, l'homme proprement dit, l'âme, est issu du principe akasa ou des vibrations éthériques plus fines. De la même manière que les éléments fonctionnent dans le corps matériel, l'âme ou le corps dit astral se comportera. L'aimant à quatre pôles, avec ses qualités spécifiques, relie ou amalgame l'âme avec le corps. Cette fusion se fait, par analogie au corps, par l'influence électromagnétique des éléments. Nous, les adeptes, appelons la matrice astrale ou la vie ce comportement actif des éléments ou le soi-disant fluide électromagnétique de l'âme. Cette matrice astrale ou le soi-disant fluide électromagnétique de l'âme n'est pas identique à l'aura des occultistes dont je parlerai plus tard. La matrice astrale ou le fluide électromagnétique est le lien entre le corps et l'âme. Le principe du feu provoque dans l'âme ce qui est constructif, le principe de l'eau provoque l'animation, le principe de l'air est équilibrant, et le principe de la terre provoque ce qui est florissant, composé et préservant dans l'âme. Le corps astral remplit exactement les mêmes fonctions que le corps matériel. L'homme a été doté des cinq sens correspondant aux cinq éléments, dont le corps astral ou l'âme, avec l'aide des sens corporels, se sert pour recevoir les perceptions du monde physique. Notre esprit immortel réalise cette réception et cette exploitation des cinq sens par l'intermédiaire du corps astral et du corps matériel. La raison pour laquelle cet esprit est immortel sera expliquée dans un chapitre ultérieur. Sans aucune activité de l'esprit dans l'âme, le corps astral serait sans vie et se dissoudrait dans ses composants. Comme l'esprit ne pourrait pas fonctionner sans l'intervention de l'âme, le corps astral est le siège de toutes les qualités que possède l'esprit immortel. Selon son développement et sa maturité, l'esprit possède une vibration fluidique électrique ou magnétique différente, qui se manifeste extérieurement, dans l'âme, par les quatre tempéraments. Selon les éléments prédominants, on distingue le tempérament colérique, le tempérament sanguin, le tempérament mélancolique et le tempérament flegmatique. Le tempérament colérique est dû à l'élément air, le tempérament sanguin est dû à l'élément air, le tempérament mélancolique naît de l'élément eau, et le tempérament flegmatique est attribué à l'élément terre. La force et la vibration de l'élément respectif correspondent dans les diverses propriétés à la force, à la vigueur et à l'expansion des vibrations fluidiques

respectives. Chacun de ces quatre éléments, qui déterminent le tempérament de l'homme, possède, sous sa forme active, les bonnes propriétés, et sous sa forme passive, les qualités contraires ou mauvaises. Il serait trop prolixe d'informer ici des effets des éléments, et il vaut mieux que l'adepte naissant découvre lui-même d'autres effets par sa propre méditation. Cette façon de faire a aussi une raison très spéciale, sur le chemin de l'initiation. Je ne donnerai ici que quelques exemples : Le tempérament colérique, dans sa polarité active, possède les bonnes qualités suivantes : activité, enthousiasme, ardeur, résolution, courage, productivité, etc. Dans sa forme négative, ces qualités sont : la gourmandise, la jalousie, la passion, l'irritabilité, l'intempérance, la tendance à la destruction, etc. Le tempérament sanguin, dans sa forme active, montre : la capacité de pénétration, l'assiduité, la joie, l'habileté, la gentillesse, la clarté, l'absence de chagrin, la gaieté, l'optimisme, l'ardeur, l'indépendance, la familiarité, etc. Dans la forme négative : sentiment continuel d'être affronté, mépris, propension au commérage, manque d'endurance, sournoiserie, gargarisme, malhonnêteté, inconstance, etc. Le tempérament mélancolique dans sa forme active : respectabilité, modestie, compassion, dévouement, sérieux, docilité, ferveur, cordialité, compréhension, méditation, calme, promptitude à donner sa confiance, pardon, tendresse, etc. Sous la forme négative : indifférence, dépression, apathie, timidité, paresse, etc. Le tempérament flegmatique dans sa forme active : respectabilité, réputation, endurance, considération, résolution, fermeté, sérieux, scrupule, rigueur, concentration, sobriété, ponctualité, réserve, objectivité, infaillibilité, responsabilité, fiabilité, circonspection, résistance, assurance, etc. Dans la forme négative : insipidité, absence de scrupules, misanthropie, fadeur, retard, paresse, manque de fiabilité, laconisme, etc. Les qualités des tempéraments, selon la qualité prépondérante, constituent la base du caractère humain. L'intensité de ces qualités manifestées extérieurement dépend de la polarité, du fluide électrique ou magnétique. L'influence totale des effets des tempéraments se traduit par une émanation professionnellement appelée aura. Cette sorte d'aura n'est donc pas à comparer avec la matrice astrale, car entre ces deux conceptions il y a une différence frappante. La matrice astrale est la substance de liaison entre le corps et l'âme, tandis que l'aura est l'émanation de l'action des éléments dans les différentes qualités, ayant son origine soit dans la forme active, soit dans la forme passive. Cette émanation dans l'âme entière produit une certaine vibration correspondant à une certaine couleur. Sur la base de cette couleur, l'adepte peut reconnaître exactement sa propre aura de celle d'un autre être avec les yeux astraux. Grâce à cette aura, le voyant peut établir non seulement le caractère fondamental d'un homme, mais il peut aussi percevoir l'action ou la polarité de la vibration de l'âme, et éventuellement l'influencer. Je

parlerai de ces problèmes d'une manière plus détaillée dans un chapitre séparé relatif à l'introspection. Ainsi, le tempérament d'un homme influence son caractère, et les deux ensemble, dans leur effet comme résultat total, créent l'émanation de l'âme ou l'aura. C'est aussi la raison pour laquelle les grands adeptes ou les saints sont toujours représentés dans les images avec un halo identique à l'aura que nous avons décrite. Outre le caractère, le tempérament et l'activité du fluide électromagnétique, le corps astral possède encore deux centres dans le cerveau, le cervelet étant le siège de la conscience normale, tandis que dans le cervelet, il y a l'opposé de la conscience normale, le subconscient. Pour ce qui est de leurs fonctions, voir le chapitre concernant l'"Esprit". Comme il a été dit précédemment, selon les éléments, l'âme est divisée exactement de la même manière que le corps. Les fonctions, pouvoirs et propriétés psychiques ont également leur siège respectivement dans l'âme et dans certains centres analogues à tous les éléments, que la philosophie indienne désigne sous le nom de charkas. L'éveil de ces charkas est nommé Kundalini yoga dans la doctrine indienne. Je m'abstiens cependant de tout commentaire sur ces lotus ou centres, car l'étudiant intéressé par ce problème trouvera toutes les lumières nécessaires dans la littérature respective. Je n'en parlerai que légèrement et dirai que le centre le plus bas est le Muladhara ou centre de la terre, qui a son siège dans la partie la plus basse de l'âme. Le centre suivant est celui de l'eau, avec son siège dans la région des organes sexuels et désigné dans la terminologie indienne comme Swadisthana. Le centre du feu, en tant que centre de l'âme, se trouve dans la région ombilicale et est nommé Manipura. Le centre de l'air, en tant qu'élément compensateur, se trouve dans la région du cœur et est appelé Anahata. Le centre de l'éther ou principe d'akasa se trouve dans la région du cou et est nommé Visudha. Un autre centre, celui de la volition et de l'intellect, se trouve entre les sourcils et est appelé Ajna. Le centre suprême et le plus divin est considéré comme le lotus aux mille pétales, appelé Sahasrara, d'où dérivent et sont influencés tous les autres pouvoirs des centres. En partant du sommet, du centre suprême, le long du cou, jusqu'au centre le plus bas, comme un canal, coule ce que l'on appelle Susumna ou le principe akasa que nous connaissons déjà, responsable de la connexion et du contrôle de tous les centres. Plus tard, je reviendrai sur le problème de l'évocation de la puissance du serpent dans les centres individuels. Dans la description de l'âme, la tâche principale sera d'établir la connexion des éléments avec leurs polarités positives et négatives dans l'âme, et d'en donner une idée nette. On verra que le corps, aussi bien que l'âme, avec leurs effets, sont vivants et agissants, que leur conservation et leur destruction sont soumises aux lois immuables de l'aimant à quatre pôles, c'est-à-dire au secret du tétragramme, et régies par elles. Si celui qui doit être initié

médite attentivement à ce sujet, il se fera une idée claire non seulement des fonctions corporelles, mais aussi de celles de l'âme, et parviendra à une notion saine de l'interaction mutuelle selon les lois originelles.

- 12. Le plan astral

Le plan astral, souvent désigné comme la quatrième dimension, n'a pas été créé à partir des quatre éléments, mais il est un degré de densité du principe akasa, par conséquent de tout ce qui jusqu'à présent, I le monde matériel s'est produit, se produit actuellement et se produira, et a son origine, sa régulation et son existence. Comme nous l'avons déjà dit, l'akasa, dans sa forme la plus subtile, est l'éther, bien connu de nous tous, dans lequel se propagent, entre autres, des vibrations électriques et magnétiques. Par conséquent, cette sphère vibratoire est à l'origine de la lumière, du son, de la couleur, du rythme et de la vie dans tous les objets créés. Comme l'akasa est l'origine de toutes les choses existantes, tout ce qui a été produit, est produit et sera produit à l'avenir se reflète en lui. C'est pourquoi, dans le plan astral, on peut voir une émanation de l'éternel, qui n'a ni début ni fin, puisqu'elle est intemporelle et sans espace. L'adepte qui se repère sur ce plan peut tout y trouver, que le point en question soit dans le passé, le présent ou l'avenir. La portée de cette perception dépend de son degré de perfection. Les occultistes, les spiritualistes et la plupart des religions appellent le plan astral le Monde de l'au-delà. Cependant, l'adepte sait très bien qu'il n'existe pas d'au-delà et n'éprouve aucune crainte de la mort, concept qui lui est tout à fait étranger. Si, par le travail de désintégration des éléments ou par une rupture soudaine, la matrice astrale qui est la matière de liaison entre le corps grossièrement matériel et le corps astral s'est détachée, alors se produira ce que nous appelons communément la mort, qui, cependant, n'est en réalité rien d'autre qu'un passage du monde terrestre au monde astral. Fort de cette loi, l'adepte ne connaît pas la peur de la mort, étant convaincu qu'il ne s'approchera pas de l'incertitude. Grâce à son contrôle des éléments, et à bien d'autres choses encore, il peut également obtenir un relâchement de la matrice astrale, qui se traduira par une séparation spontanée du corps astral du cadre mortel. Il pourra ainsi visiter les régions les plus reculées, se transférer sur divers plans sous la forme de son corps astral. C'est l'explication positive de tant de récits dans lesquels des saints ont été vus au même moment dans différents endroits et y ont même travaillé. Le plan astral compte plusieurs types d'habitants. Tout d'abord, il y a les défunts qui, ayant quitté la terre, séjournent, selon leur maturité spirituelle, dans le degré de densité correspondant, désigné par les diverses religions comme le paradis ou l'enfer, les adeptes n'y voyant que des symboles. Plus une entité est noble, pure et

parfaite, plus le degré de densité du plan astral habité sera pur et fin. Peu à peu, le corps astral se dissout, jusqu'à ce qu'il soit adapté au degré de vibration de l'étape respective du niveau astral, ou identique à celle-ci. Comme vous le voyez, cette identification dépend de la maturité et de la perfection spirituelle que l'entité concernée a atteintes sur cette terre. Par ailleurs, le plan astral est habité par de nombreux autres êtres dont je ne mentionne ici que quelques espèces. Il y a ce qu'on appelle les élémentaires, des entités possédant une seule ou très peu de qualités, selon les vibrations dominantes des éléments. Elles vivent sur les mêmes vibrations propres à l'homme et transmises par lui dans le plan astral. Parmi eux, il en est qui ont déjà atteint un certain degré d'intelligence, et certains magiciens utilisent ces êtres de faible puissance à leurs fins égoïstes. Un autre type d'être est constitué par les larves, qui ont été amenées à la vie consciemment ou inconsciemment, par une intense pensée sensorielle, à travers la matrice astrale. Ce ne sont pas des êtres réels, mais seulement des formes se nourrissant des passions du monde animal, à l'échelon le plus bas du niveau astral. Leur instinct de conservation les entraîne dans la sphère des hommes dont les passions leur sont sensibles. Ils essaieront, directement ou indirectement, d'éveiller et d'enflammer les passions qui sommeillent en l'homme. Si ces formes réussissent à séduire les hommes pour qu'ils cèdent à la passion qui leur convient, elles se nourrissent et prospèrent de l'émanation de cette passion produite dans l'homme. L'homme chargé de nombreuses passions attirera une foule de ces larves dans la sphère la plus basse de son plan astral. Un grand combat a lieu et, dans le problème de la magie, ce fait joue un rôle important. Nous en dirons plus à ce sujet dans le chapitre consacré à l'introspection. Il existe également d'autres élémentaires et larves, qui peuvent être produits par la magie artificielle. Pour plus de détails, voir la partie pratique de ce livre. Il ne faut pas négliger un autre type d'êtres auxquels l'adepte a souvent affaire dans le plan astral, à savoir les êtres des quatre éléments purs. Dans l'élément du feu, leur nom est salamandre ; dans l'élément de l'air, ce sont les sylphes, dans l'élément de l'eau, on les appelle sirènes ou ondines, et dans l'élément de la terre, ce sont les gnomes ou gobelins. Ces êtres représentent, en quelque sorte, la connexion entre le plan astral et les éléments terrestres. Comment établir la liaison avec ces êtres, comment les contrôler, ce que l'on peut réaliser avec leur aide, tout cela sera réservé à la partie pratique du présent ouvrage à laquelle je consacrerai le chapitre spécial "Magie des éléments". En outre, il existe une foule d'autres êtres tels que les satyres, les servantes des bois, les lutins des eaux, etc. qui pourraient être précisés. Même si tout cela ressemble à un conte de fées, sur le plan astral, les êtres décrits précédemment sont les mêmes réalités que tous les autres êtres terrestres. Les yeux clairvoyants de l'adepte peuvent les voir tous, s'il le désire, et sont capables

d'établir la connexion avec eux, excluant ainsi tout doute sur l'existence de ces êtres dès le départ. C'est pourquoi l'adepte doit d'abord apprendre à examiner, avant de pouvoir juger.

- 13. L'esprit

Il a déjà été dit que l'esprit de l'homme a été créé à l'image de Dieu et qu'il se compose d'un corps, d'une âme et d'un esprit. Les chapitres précédents ont mis en évidence que le corps et l'âme ne servent que de voile ou de vêtement pour l'esprit. L'esprit est la partie immortelle et l'image de Dieu. Il n'est pas facile de définir quelque chose de divin, d'immortel, d'impérissable, et de le mettre dans les termes corrects. Mais ici, comme pour tout autre problème, la clé de l'aimant à quatre pôles nous sera d'un grand secours. Du prototype suprême (akasa), source originelle de tous les êtres, est né l'esprit, le Moi spirituel avec les quatre qualités élémentaires spécifiques, propres à l'esprit immortel, créé à l'image de Dieu. Le principe ardent, la partie impulsive, signifie la volonté (volition). Le principe aérien se manifeste dans l'intellect (mental), le principe aqueux respectivement dans la vie et le sentiment, et le principe terrestre représente l'union des trois éléments dans la conscience de l'ego. Toutes les autres qualités de l'esprit sont basées sur ces quatre principes originels. La partie typique du cinquième, c'est-à-dire le principe éthérique (akasa) se manifeste, dans son aspect le plus élevé, par la foi et, dans sa forme la plus basse, par l'instinct de conservation. Chacun de ces quatre principes élémentaires mentionnés a de nombreux autres aspects correspondant à la loi d'analogie de la polarité ou des éléments positifs et négatifs. Tous ensemble, ils forment l'ego ou l'esprit. Ainsi, nous pouvons rendre le principe du feu responsable de la force, de la puissance et de la passion ; la mémoire, le pouvoir de discrimination et le jugement sont attribués au principe de l'air, la conscience et l'intuition au principe de l'eau, l'égoïsme et les instincts de conservation et de propagation à la partie terrestre de l'esprit. Il serait trop long de citer toutes les propriétés de l'esprit par rapport aux éléments. L'adepte naissant peut élargir ces qualités par des études sérieuses et une méditation profonde, par rapport aux lois analogues de l'aimant quadripolaire. Il s'agit là d'un travail très méritoire qui ne doit jamais être négligé, car il conduira à de grands succès et à des résultats sûrs. Ces trois chapitres relatifs au corps, à l'âme et à l'esprit ont représenté l'homme dans sa forme la plus parfaite. Le disciple devrait maintenant avoir compris combien il est important de connaître son propre microcosme pour l'initiation et surtout pour la pratique magique et mystique, en fait, pour l'ensemble des secrets. La plupart des auteurs, par pure ignorance ou pour d'autres raisons convaincantes,

ont omis cette partie extrêmement importante, le fondement.

- 14. Le plan mental

De même que le corps possède son plan terrestre, et que le corps astral ou l'âme possède le plan astral, l'esprit a lui aussi son propre plan, appelé plan mental ou sphère mentale. C'est la sphère mentale avec toutes ses vertus. Ces deux sphères, la matérielle et l'astrale, sont nées de l'akasa ou principe originel de la sphère respective, à travers les quatre éléments, et la sphère mentale est construite sur la même fondation, et donc également un produit du principe akasa de l'esprit. De même que l'esprit se développe dans un aimant quadripolaire par un travail correspondant et présente un fluide électromagnétique analogue au corps astral, en raison de l'effet des éléments, comme phénomène secondaire de la polarité à l'extérieur, le corps mental se développe dans la sphère mentale ou spirituelle. De même que le corps astral forme, à travers le fluide électromagnétique du monde astral, une matrice astrale, appelée od astral, le fluide électromagnétique du monde mental forme une matrice mentale qui relie le corps mental au corps astral. Cette matrice mentale ou od mental, appelée substance mentale, est la forme la plus subtile d'akasa qui contrôle et préserve l'activité spirituelle dans le corps astral. En même temps, cette substance mentale est électromagnétique et elle est considérée comme le bailleur des idées à la conscience de l'esprit, d'où elle est mise en activité par le corps astral et le corps grossièrement matériel. Ainsi, cette matrice mentale ou l'od mental, avec son fluide bipolaire, est la substance la plus subtile que nous puissions imaginer dans le corps humain. Simultanément, la sphère mentale est la sphère des pensées qui ont leur origine dans le monde des idées, donc dans l'akasa spirituel. Chaque pensée est précédée d'une idée de base qui, selon sa propriété, prend une forme définie et arrive à la conscience de l'ego par le principe éthérique, donc la matrice mentale, comme expression de la pensée sous forme d'une image plastique. L'homme lui-même n'est donc pas le fondateur des pensées, mais l'origine de chaque pensée est à rechercher dans la sphère suprême de l'akasa ou le plan mental. L'esprit de l'homme est en quelque sorte le récepteur, l'antenne des pensées du monde des idées, selon la situation dans laquelle l'homme se trouve. Le monde des idées étant tout entier, chaque nouvelle idée, chaque nouvelle invention -- en bref, tout ce que l'homme croit avoir créé par lui-même -- est issu de ce monde des idées. Cette production d'idées nouvelles dépend de la maturité et de l'attitude de l'esprit. Chaque pensée implique un élément absolument pur, surtout si la pensée

implique des idées abstraites. Si la pensée est basée sur plusieurs combinaisons du monde idéal, les différents éléments sont efficaces dans leur forme ainsi que dans leur émanation mutuelle. Seules les idées abstraites ont des éléments purs et des émanations polaires pures, car elles descendent directement du monde causal d'une idée. De cette connaissance, nous pouvons tirer la conclusion qu'il existe des idées purement électriques, purement magnétiques, indifférentes et neutres du point de vue de leur effet. Selon l'idée, chaque pensée dans la sphère mentale a sa propre forme, couleur et vibration. Par l'aimant tétrapolaire de l'esprit, la pensée arrive à la conscience, d'où elle est transmise à la réalisation. Chaque chose créée dans le monde matériel a donc sa cause dans le monde idéal par la pensée et la conscience spirituelle, et s'y reflète. Si le point en question n'est pas exactement une idée abstraite, plusieurs formes d'idées peuvent être exprimées. Ces pensées sont électriques, magnétiques ou électromagnétiques, selon la propriété élémentaire de l'idée. Le plan matériel est lié au temps et à l'espace. Le plan astral, sphère de l'esprit périssable ou mutable, est lié à l'espace, le plan mental étant intemporel et sans espace. La même chose se produit avec toutes les propriétés mentales. La réception d'une pensée dans le corps mental, par le lien de la matrice astrale et mentale liée à l'espace et au temps dans la forme totale, nécessite un certain temps pour devenir pleinement consciente de cette pensée. Selon la maturité mentale, le train de pensées est différent chez chaque individu. Plus l'homme est avancé, plus il est cultivé, plus les pensées se développent rapidement dans le mental. De même que le plan astral est habité, le plan mental l'est aussi. Outre les formes idéales, il y a principalement les défunts dont les corps astraux ont été dissous par les éléments au cours de leur maturation, et attribués, selon le degré de perfection, à des régions correspondant à leur sphère mentale. A côté de la sphère mentale se trouve la sphère de ce que l'on appelle les élémentaux, des êtres créés consciemment ou inconsciemment par l'homme à la suite de pensées répétées et intenses. Un être élémentaire n'est pas encore assez condensé pour former ou assumer une quelconque forme astrale. Son influence est donc limitée à la sphère mentale. La différence entre une forme idéale et un élémentaire réside dans le fait que la forme idéale est basée sur une ou plusieurs idées. Par contre, l'élémental est doté d'une certaine quantité de conscience et donc de l'instinct de conservation, mais pour le reste il ne se distingue guère des autres êtres vivants mentaux, et il peut même prendre la même forme que la forme idéale. L'adepte a souvent recours à ces êtres élémentaires. Le problème de la création d'un tel élémental, de sa conservation et de son utilisation à certaines fins, sera abordé dans la partie pratique de ce livre. Il y aurait encore pas mal de choses à dire sur les propriétés particulières, spécifiques de certains êtres. Mais tout ce que nous avons signalé précédemment

devrait suffire pour stimuler le travail et contribuer à un éclairage succinct sur le plan mental.

- 15. Vérité

Quittons maintenant le microcosme, je veux dire l'homme avec ses corps terrestre, astral et mental, pour nous tourner vers d'autres problèmes qui, eux aussi, sont imminents et doivent être résolus par l'adepte naissant. Tout d'abord, il y a le problème de la vérité. Un grand nombre de philosophes se sont déjà penchés sérieusement sur ce problème, et nous devrons également aborder cette tâche. Nous ne traiterons ici que des types de vérité dont nous devons être parfaitement informés. La vérité dépend de la perspicacité de chaque individu. Et comme nous ne pouvons pas tous avoir la même intuition ou perception, il est impossible de généraliser le problème de la vérité. C'est pourquoi, en fonction de son point de vue et de son degré de maturité, chacun aura sa propre vérité, à condition qu'il la voie honnêtement. Seul celui qui connaît et maîtrise les lois absolues du microcosme et du macrocosme est habilité à parler d'une vérité absolue. Certains aspects de la vérité absolue seront sûrement reconnus par tous. Personne, en effet, ne doutera de l'existence de la vie, de la volition, de la mémoire et de l'intellect, et s'abstiendra de discuter de ces faits. Aucun adepte sincère n'imposera sa vérité à quelqu'un qui n'est pas encore mûr pour elle. La personne concernée ne ferait rien d'autre que de la considérer à nouveau de son propre point de vue. Il serait donc inutile de discuter avec des non-professionnels sur des types de vérité plus élevés, sauf avec des personnes désireuses de rechercher les hauteurs de la vérité et commençant à mûrir pour elle. Toute autre chose serait une profanation et, du point de vue magique, absolument incorrecte. A ce stade, nous devrons tous nous rappeler les paroles du grand Maître du Christianisme : "Ne jetez pas vos perles devant les porcs, de peur qu'ils ne les piétinent". À la vérité appartient également la capacité de différencier correctement la connaissance et la sagesse. La connaissance dépend, dans tous les domaines de l'existence humaine, de la maturité, de la réceptivité et de la compréhension de l'esprit, et de la mémoire, sans tenir compte du fait que nous avons pu ou non enrichir nos connaissances par des lectures, des transmissions ou d'autres expériences. Il y a une grande différence entre la connaissance et la sagesse et il est beaucoup plus facile de gagner la connaissance que la sagesse. La sagesse ne dépend pas le moins du monde de la connaissance, bien que les deux soient identiques jusqu'à un certain point. La source de la sagesse est en Dieu, c'est-à-dire dans le principe causal (l'akasa) sur tous les plans des mondes

matériel, astral et mental. La sagesse ne dépend donc pas du mental et de la mémoire mais de la maturité, de la pureté et de la perfection de la personnalité individuelle. La sagesse pourrait également être considérée comme un stade de développement de l'ego. Par conséquent, les connaissances ne sont pas transmises par l'esprit, mais - et ceci particulièrement - par l'intuition ou l'inspiration. Le degré de sagesse est donc déterminé par l'état de développement de l'individu. Cela ne signifie pas, bien sûr, qu'il faille négliger la connaissance ; au contraire, connaissance et sagesse doivent aller de pair. L'adepte s'efforcera donc de progresser aussi bien dans la connaissance que dans la sagesse, car aucune des deux ne doit être en retard de développement. Si la connaissance et la sagesse suivent le même rythme de développement, l'adepte est en mesure de saisir toutes les lois du microcosme et du microcosme, non seulement du point de vue de la sagesse, mais aussi du côté intellectuel, c'est-à-dire de manière bipolaire, de les percevoir et de les utiliser pour son propre développement. Dans tous les plans, nous avons déjà appris à connaître une des nombreuses lois, la première clé principale, le secret du tétragramme ou de l'aimant à quatre pôles. Comme il s'agit d'une clé universelle, elle peut être utilisée pour résoudre tous les problèmes, toutes les lois, toutes les sortes de vérités - en quelque sorte, tout, à condition que l'adepte sache l'utiliser correctement. Au fur et à mesure que le temps passe, que son développement se poursuit et qu'il progresse dans l'hermétisme, il prendra connaissance de bien d'autres aspects de cette clé, et sera contraint de l'accepter comme une loi immuable. Il n'errera plus dans les ténèbres et l'incertitude, mais il portera à la main une torche dont la lumière pénétrera la nuit de l'ignorance. Ce bref résumé suffira à l'adepte pour l'instruire sur la manière d'aborder le problème de la vérité.

- 16. Religion

Le magicien naissant confessera sa foi en une religion universelle. Il s'apercevra que toute religion a des points positifs et des points négatifs. Il gardera donc le meilleur pour lui et ignorera les points faibles, ce qui ne signifie pas nécessairement qu'il doit professer une religion, mais il exprimera sa crainte à l'égard de chaque culte, car chaque religion a son propre principe de Dieu, qu'il s'agisse du christianisme, du bouddhisme, de l'islam ou de tout autre type de religion. Fondamentalement, il peut être fidèle à sa propre religion. Mais il ne se contentera pas des doctrines officielles de son Eglise, et cherchera à pénétrer plus profondément dans l'atelier de Dieu. Et tel est le but de notre initiation. Selon les lois universelles, le magicien se forgera son propre point de vue sur l'univers qui sera désormais sa véritable religion. Il précisera que, hormis les déficiences, chaque défenseur de la religion s'efforcera de représenter sa religion comme la meilleure de toutes. Chaque vérité religieuse est relative et la compréhension de celle-ci dépend de la maturité de la personne concernée. C'est pourquoi l'adepte n'interfère avec personne à cet égard, il n'essaiera pas non plus de détourner quelqu'un de sa vérité, de le critiquer, pour ne pas dire de le condamner. Au fond de son cœur, il peut avoir de la peine pour les fanatiques ou les athées sans le montrer extérieurement. Que chacun s'en tienne à ce qu'il croit et qui le rend heureux et satisfait. Si chacun s'en tenait à cette maxime, il n'y aurait ni haine ni dissensions religieuses sur cette terre. Il n'y aurait pas de raison de se disputer et toutes les tournures d'esprit pourraient exister heureusement côte à côte. Il en va tout autrement si un chercheur, insatisfait du matérialisme et des doctrines, et désireux d'obtenir un soutien spirituel, demande conseil et information à un adepte. Dans un tel cas, l'adepte est obligé de fournir au chercheur la lumière et la perspicacité spirituelles, en fonction de ses capacités mentales. Le magicien ne doit alors ménager ni son temps ni sa peine pour communiquer ses trésors spirituels et conduire le chercheur vers la lumière.

- 17. Dieu

Depuis les temps les plus reculés, l'humanité a toujours cru en quelque chose qui dépassait l'entendement humain, quelque chose de transcendantal qu'elle idolâtrait, qu'il soit question de conceptions personnifiées ou non de Dieu. Tout ce que l'homme était incapable de comprendre ou d'appréhender était imputé aux puissances supérieures telles que sa vertu intuitive les admettait. C'est ainsi que sont nées toutes les divinités de l'humanité, les bonnes et les mauvaises (démons). Au fil du temps, les dieux, les anges, les démiurges, les démons et les fantômes ont été adorés, qu'ils aient été vivants dans la réalité ou qu'ils n'aient existé qu'en imagination. Avec le développement de l'humanité, l'idée de Dieu s'est réduite, surtout à l'époque où, à l'aide des sciences, on a expliqué des phénomènes qui étaient auparavant attribués aux dieux. Il faudrait écrire beaucoup de livres si l'on voulait entrer dans le détail des diverses idées de Dieu dans l'histoire des nations. Abordons l'idée de Dieu du point de vue du magicien. Pour l'homme ordinaire, l'idée de Dieu sert de support à son esprit pour ne pas s'empêtrer dans l'incertitude ou s'égarer. Par conséquent, son Dieu reste toujours quelque chose d'inconcevable, d'intangible et d'incompréhensible pour lui. Il en va tout autrement pour le magicien qui connaît son Dieu sous tous les aspects. Il tient son Dieu en respect car il sait qu'il a été créé à son image, donc qu'il fait partie de Dieu. Il voit son idéal élevé, son premier devoir et son objectif sacré dans l'union avec la divinité, dans le fait de devenir l'homme-Dieu. L'ascension vers ce but sublime sera décrite plus loin. La synthèse de cette union mystique avec Dieu consiste à développer les idées divines, depuis les étapes les plus basses jusqu'aux plus hautes, de façon à atteindre l'union avec l'universel. Chacun est libre d'abandonner son individualité ou de la conserver. Ces génies reviennent généralement sur terre chargés d'une tâche ou d'une mission sacrée bien définie. Dans cette ascension, le magicien initié est en même temps un mystique. Ce n'est qu'en réalisant cette union et en renonçant à son individualité qu'il entre volontairement dans la dissolution qui, dans le langage mystique, est appelée mort mystique. Il est évident que la véritable initiation ne connaît ni une voie mystique ni une voie magique. Il n'existe qu'une seule initiation reliant les deux conceptions, contrairement à la plupart des écoles mystiques et spirituelles qui traitent des problèmes les plus élevés, par la méditation ou d'autres exercices spirituels, sans avoir franchi les premières étapes au départ. Cela serait très

similaire à quelqu'un qui commencerait des études universitaires sans être passé par les classes élémentaires. Les résultats d'une telle formation unilatérale, dans certains cas, sont désastreux, parfois même drastiques, selon les talents individuels. En règle générale, l'erreur réside dans le fait que la majeure partie de la matière provient de l'Orient, où le monde matériel et astral est considéré comme maya (illusion), ce qui explique le peu d'attention qui lui est accordé. Il est impossible d'en indiquer les détails, car cela dépasserait le cadre de ce livre. Si l'on s'en tient à un développement soigneusement planifié, étape par étape, il n'y aura ni contretemps, ni échec, ni mauvaises conséquences, pour la simple raison que la maturation se fait lentement mais sûrement. Il est tout à fait individuel que l'adepte choisisse comme idée de Dieu, le Christ, Bouddha, Brahma, Allah, ou quelqu'un d'autre. Tout dépend de l'idée, de l'initiation. Le mystique pur ne veut s'approcher de son Dieu que dans l'amour universel. Le yogi, lui aussi, marche vers un seul aspect de Dieu. Le bhakti-yogi s'en tient au chemin de l'amour et de la dévotion, le raja et le hatha yogi choisissent le chemin de la maîtrise de soi ou de la volition, le jnana yogi suivra celui de la sagesse et de la connaissance. Considérons maintenant l'idée de Dieu du point de vue magique, selon les quatre éléments, le soi-disant tétragramme, l'indicible, le suprême : le principe ardent implique la toute-puissance et l'omnipotence, le principe aérien possède la sagesse, la pureté et la clarté, aspect duquel procède la légalité universelle. L'amour et la vie éternelle sont attribués au principe aqueux, et l'omniprésence, l'immortalité et par conséquent l'éternité appartiennent au principe terrestre. Ces quatre aspects représentent ensemble la divinité suprême. Empruntons le chemin de cette divinité suprême de façon pratique et pas à pas, en commençant par la sphère la plus basse, pour arriver à la véritable réalisation de Dieu en nous. Louons l'homme heureux qui y parviendra encore dans son existence terrestre. Bannissons la peur des douleurs, car tous, nous atteindrons ce but.

- 18. Ascétisme

Depuis les temps les plus reculés, toutes les religions, sectes, tournures d'esprit et systèmes de formation ont considéré l'ascétisme comme un problème très important. Divers systèmes orientaux ont transformé l'ascétisme en fanatisme, causant de grands dommages par des exagérations et des excès sauvages, contre nature et illégaux. La mortification de la chair, en général, est aussi unilatérale que le développement d'une seule partie du corps, en négligeant toutes les autres parties. Si l'ascétisme sert au corps humain, par exemple sous forme de régime, pour se débarrasser des scories et autres impuretés, ou pour sauver le corps de la maladie et compenser les dysharmonies, alors les mesures ascétiques peuvent être raisonnablement employées, mais attention à toute exagération. Une personne effectuant un travail physique dur serait, en effet, très stupide de priver son corps de substances absolument nécessaires à sa préservation, simplement parce qu'elle s'intéresse en privé au yoga ou au mysticisme. De tels extrêmes aboutiraient sans aucun doute à des blessures graves et dangereuses pour la santé. Le végétarisme n'est pas implicitement important pour le progrès mental ou le développement intellectuel, sauf s'il est supposé être un remède pour nettoyer le corps des scories. Une abstinence temporaire de viande ou d'aliments d'origine animale n'est indiquée que pour des opérations magiques très spécifiques, comme une sorte de préparation, et même alors, seulement pour une certaine période. Tout ceci est à considérer par rapport à la vie sexuelle. L'idée qu'en mangeant la viande d'un animal, on pourrait se transmettre les pouvoirs ou les facultés de l'animal est une absurdité et trouve son origine dans une ignorance mentale des lois primitives parfaites et authentiques. Le magicien ne prête aucune attention à une telle conception erronée. Dans l'intérêt de son développement mago-mystique, le magicien doit être modéré dans son alimentation et sa boisson, et observer un mode de vie raisonnable. Il est impossible de fixer des règles ou des prescriptions précises, le mode de vie magique étant tout à fait individuel. Chacun doit savoir au mieux ce qui lui convient ou non. C'est un devoir sacré de maintenir partout l'équilibre. Il existe trois sortes d'ascétisme : (1), l'ascétisme intellectuel ou mental, (2) l'ascétisme psychique ou astral, 93) l'ascétisme physique ou matériel. La première sorte a trait à la discipline des pensées, la deuxième sorte s'occupe d'ennoblir l'âme par le contrôle des passions et des instincts, et la troisième sorte s'occupe

d'harmoniser le corps par un mode de vie modéré et naturel. Sans ces trois types d'ascèse, qui doivent être développés en même temps et parallèlement les uns aux autres, une ascension magique correcte est impensable. Pour éviter tout développement unilatéral, aucun des trois types ne doit être négligé, et aucun d'entre eux ne doit prévaloir. De plus amples informations sur la manière d'accomplir cette tâche seront données dans le cours de formation pratique de ce livre. Avant de terminer la partie théorique qui a illustré les principes, je conseille à tous que cette partie ne soit pas seulement lue, mais qu'elle devienne la possession mentale de l'intéressé par une intense réflexion et méditation. Celui qui se destine à être un magicien reconnaîtra que la vie dépend du travail des éléments dans les différents plans et sphères. On le voit dans les grandes et les petites choses, dans le microcosme comme dans le macrocosme, temporairement et éternellement, partout où il y a des puissances en action. En partant de ce point de connaissance, vous constaterez qu'il n'y a pas de mort, au sens propre du terme, mais que tout continue à vivre, à se transformer et à se perfectionner selon des lois primitives. Le magicien n'a donc pas peur de la mort, car il croit que la mort physique n'est qu'une transition vers une sphère plus subtile, le plan astral, et de là vers le niveau spirituel, et ainsi de suite. Par conséquent, il ne croit ni au paradis ni à l'enfer. Les prêtres des différentes religions s'en tiennent à ces fantaisies uniquement pour que leurs enfants ne s'éloignent pas du sujet. Leur moralisation ne sert qu'à provoquer la peur de l'enfer ou du purgatoire et à promettre le paradis aux personnes moralement bonnes. Les gens moyens, pour autant qu'ils soient religieusement enclins, sont favorablement influencés par un tel point de vue car, par peur de l'enfer, ils s'efforceront d'être bons. Mais le magicien, quant à lui, voit le but des lois morales dans l'ennoblissement de l'esprit et de l'âme, car c'est dans une âme ennoblie seulement que les pouvoirs universels peuvent faire leur travail, surtout si le corps, l'esprit et l'âme ont été également formés et développés. Initiation à l'hermétisme par Franz Bardon

raffinement de l'âme a. Par la lutte ou le contrôle b. Par l'auto-suggestion c. Par la transmutation Étape II ~ Entraînement physique magique 1. Respiration consciente des pores 2. Position consciente du corps 3. Contrôle du corps dans la vie quotidienne, à volonté Étape III ~ Entraînement mental magique 1. Concentration des pensées avec 2 ou 3 sens à la fois 2. Concentration sur les objets, les paysages, les lieux 3. Concentration sur les animaux et les êtres humains Étape III ~ Entraînement psychique magique 1. Inhaler les éléments dans tout le corps a. Feu b. Air c. Eau d. Terre Étape III ~ Entraînement physique magique 1. Maintien de l'étape I, qui doit devenir une habitude 2. Accumulation de la puissance vitale a. En respirant par les poumons et les pores dans tout le corps b. Dans différentes parties du corps 3. Imprégnation de l'espace pour des raisons de santé, de succès, etc. 4. Bio-magnétisme Étape IV ~ Entraînement mental magique 1. Transplantation de la conscience a. dans des objets b. dans des animaux c. dans des êtres humains Étape IV ~ Entraînement psychique magique 1. Accumulation d'éléments a. Dans tout le corps b. Dans les différentes parties du corps 2. Production de l'harmonie des éléments dans les régions du corps Étape IV ~ Entraînement physique magique 1. Rituels et leur application pratique a. Gesticulations b. Portés (Asanas) c. Postures des doigts (Mudras) Étape V ~ Entraînement mental magique 1. La magie de l'espace Étape V ~ Formation magique et psychique 1. Projection des éléments vers l'extérieur a. A travers son propre corps, accumulés par le plexus solaire b. Accumulés par les Mains 2. Projection vers l'extérieur sans passer par le corps Étape V ~ Entraînement physique magique 1. Préparation à la communication passive avec les invisibles a. Libération de la propre main b. Préparation des doigts à l'aide du pendule, &c 2. Communication passive : a. Avec le propre génie gardien b. Avec les personnes décédées et les autres êtres Étape VI ~ Entraînement mental magique 1. Méditation sur son propre esprit 2. Devenir conscient des sens dans l'esprit Étape VI ~ Entraînement psychique magique 1. Préparation à la maîtrise du principe Akasa 2. Induction délibérée à la transe avec l'aide de l'akasa 3. Maîtrise des éléments avec un rituel individuel de l'akasa Étape VI ~ Formation physique magique 1. Création délibérée d'êtres : a. Elémentaux b. Larves c. Fantômes Étape VII ~ Entraînement mental magique 1. Analyse de l'esprit par rapport à la pratique Étape VII ~ Entraînement psychique magique 1. Développement des sens astraux à l'aide d'éléments et de condenseurs de fluides : a. Clairvoyance b. Clairaudience c. Clairsentience Étape VII ~ Entraînement physique magique 1. Création d'élémentaires par différentes méthodes 2. Animation magique d'images Étape VIII ~ Entraînement mental magique 1. Préparation au vagabondage mental 2. Pratique du vagabondage mental : a. dans la chambre b. sur de courtes distances c. visites à des amis, des parents, etc.

Étape VIII ~ Entraînement psychique magique 1. Le Grand Moment du Maintenant 2. Ne pas s'accrocher au Passé 3. Les perturbations de la concentration comme boussole de l'équilibre magique 4. Maîtriser les fluides électriques et magnétiques 8ème étape ~ Entraînement physique magique 1. Influence magique à travers les éléments 2. Condenseurs de fluides : a. Condenseurs simples b. Condenseurs composés c. Condenseurs de fluides pour miroirs magiques d. Préparation d'un miroir magique avec des condenseurs de fluides Étape IX ~ Formation mentale magique 1. Pratique de la voyance avec les miroirs magiques a. Voir à travers le temps et l'espace b. Effet à distance à travers les miroirs magiques c. Différentes tâches de projection à travers le miroir magique Étape IX ~ Formation psychique magique 1. Séparation délibérée du corps astral du corps matériel 2. Imprégnation du corps astral avec les quatre qualités fondamentales divines Étape IX ~ Formation physique magique 1. Traitement des malades avec le fluide électromagnétique 2. Chargement magique des talismans, amulettes et pierres précieuses 3. Réalisation de souhaits par le biais de boules électromagnétiques en Akasa ("Volting") Étape X ~ Entraînement mental magique 1. Élévation de l'esprit à des niveaux supérieurs Étape X ~ Entraînement psychique magique 1. Communication consciente avec le Dieu personnel 2. Communication avec les divinités &c Étape X ~ Formation physique magique 1. Plusieurs méthodes pour acquérir des facultés magiques Epilogue Étape I Abordons maintenant le côté pratique de l'initiation. Nous devons toujours être conscients du fait que le corps, l'âme et l'esprit doivent être entraînés simultanément, car sinon il serait impossible d'acquérir et de maintenir l'équilibre magique. Dans la partie théorique, j'ai déjà attiré l'attention sur les dangers qui peuvent découler d'un entraînement unilatéral. Il n'est pas conseillé de hâter le développement, car tout a besoin de temps. La patience, la persévérance et la ténacité sont des conditions fondamentales du développement. Les efforts consentis pour se développer seront amplement récompensés. Celui qui est prêt à entrer dans la voie magique doit considérer comme un devoir sacré de pratiquer des exercices réguliers. Il doit être bon, généreux et tolérant avec ses semblables, mais implacable et dur avec lui-même. Seul un tel comportement sera suivi d'un succès en magie. Abstenez-vous de condamner ou de critiquer et balayez d'abord le seuil de votre propre porte. Ne permettez à personne de regarder dans votre sanctuaire. Le magicien gardera toujours le silence en ce qui concerne sa voie, son ascension et son succès. Ce silence accorde les plus hauts pouvoirs et plus ce commandement est respecté, plus ces pouvoirs seront facilement accessibles. Faites en sorte de consacrer le plus de temps possible à votre ascension ou à votre progression. Il est tout à fait inutile de perdre du temps à rester assis pendant des heures, à boire

de la bière et à passer du temps en compagnie de personnes sans intérêt. Le temps s'écoule comme l'eau, pour ne jamais revenir. Il faut prévoir un certain temps, mais il est très important de s'y tenir. Il ne faut prévoir des exceptions que dans des cas tout à fait inévitables. L'homme est sujet aux habitudes, et une fois habitué à un horaire précis pour ses exercices, il se sentira obligé de faire ses exercices. De la même manière qu'il existe un besoin pour les nécessités de la vie telles que manger, boire et dormir, il devrait en être de même pour les exercices qui doivent, pour ainsi dire, devenir une habitude. C'est le seul moyen d'obtenir un succès sûr et complet. Il n'y a pas de prix sans assiduité. J'ai l'ambition d'organiser les instructions comme si elles étaient destinées à l'homme le plus occupé. Celui qui a beaucoup de temps à sa disposition peut s'occuper de deux ou plusieurs exercices en même temps.

Deuxième partie : la pratique.

Étape I

1. Contrôle de la pensée : discipline des pensées, & subordination des pensées

Prenez place dans un fauteuil confortable ou allongez-vous sur un canapé. Détendez tout le corps, fermez les yeux et observez le train de vos pensées pendant cinq minutes, en essayant de le retenir. Au début, vous constaterez que se précipitent vers vous des pensées concernant les affaires quotidiennes, les soucis professionnels, etc. Adoptez le comportement d'un observateur silencieux face à ces trains de pensées, de manière libre et indépendante. Selon la mentalité et la situation mentale dans laquelle vous vous trouvez en ce moment, cet exercice sera plus ou moins facile pour vous. L'essentiel est de ne pas vous oublier, de ne pas perdre le train de pensées, mais de le poursuivre attentivement. Attention à ne pas vous endormir en faisant cet exercice. Si vous commencez à ressentir de la fatigue, arrêtez-vous immédiatement et reportez l'exercice à un autre moment, lorsque vous aurez l'intention de ne pas céder à la fatigue. Les Indiens s'aspergent le visage d'eau froide ou se frottent le visage et la partie supérieure du corps pour rester vifs et ne pas perdre un temps précieux. Une respiration profonde avant de commencer permet également d'éviter la fatigue et la somnolence. Au fil du temps, chaque disciple découvrira par lui-même ces petites astuces. Cet exercice de contrôle des pensées doit être entrepris le matin et le soir. Il doit être prolongé chaque jour d'une minute pour permettre de poursuivre et de contrôler le train des pensées sans la moindre digression pendant une durée de 10 minutes au moins après une semaine d'entraînement. Cet espace de temps est destiné à l'homme moyen. S'il ne devait pas suffire, chacun peut l'étendre selon sa propre apperception. En tout cas, il convient de procéder très consciemment, car il ne sert à rien de se presser, le développement étant tout à fait individuel chez l'homme. Il ne faut en aucun cas aller plus loin avant que l'exercice précédent ne soit parfaitement maîtrisé. Le disciple attentif se rendra compte combien, au début, les pensées se précipitent sur lui, combien elles passent rapidement devant lui, si bien qu'il aura du mal à se remémorer le lot de pensées multiples. Mais d'un exercice à l'autre, il constatera que les

pensées surgissent de façon moins chaotique, se modérant peu à peu, jusqu'à ce qu'enfin seules quelques pensées émergent dans sa conscience, arrivant pour ainsi dire de très loin. Il convient d'accorder la plus grande attention à ce travail de contrôle des pensées, car il est très important pour le développement de la magie, ce dont chacun se rendra compte par la suite. A condition que l'exercice mentionné ait été travaillé à fond et que chacun le maîtrise parfaitement dans la pratique, passons à l'entraînement mental Jusqu'à présent, nous avons appris à contrôler nos pensées. L'exercice suivant consistera à ne pas céder dans notre esprit à des pensées qui s'imposent à nous, indésirables et obstinées. Par exemple, nous devons être capables de ne plus nous occuper des tâches et des soucis de notre profession lorsque nous rentrons du travail et que nous retrouvons le cercle familial et l'intimité. Toutes les pensées qui n'appartiennent pas à notre intimité doivent être mises de côté, et nous devrions parvenir à devenir instantanément une toute autre personnalité. Et inversement : dans notre travail, toutes les pensées doivent être concentrées exclusivement sur celui-ci, et nous ne devons pas les laisser dériver ou errer à la maison, dans les affaires privées ou ailleurs. Il faut s'y exercer sans cesse jusqu'à ce que cela devienne une habitude. Par-dessus tout, il faut s'habituer à réaliser tout ce que l'on fait en pleine conscience, que ce soit dans le travail professionnel ou dans la vie privée, qu'il s'agisse d'un point important ou d'une bagatelle. Cet exercice doit être conservé toute la vie, car il aiguise l'esprit et renforce la conscience et la mémoire. Après avoir acquis une certaine habileté dans cet exercice, vous pouvez passer à l'exercice suivant. Il s'agit maintenant de s'accrocher à une seule pensée ou idée pendant un temps plus long, et de supprimer toutes les autres pensées qui s'associent et s'imposent avec force à l'esprit. Choisissez à cette fin n'importe quel train de pensées ou d'idées ou une présentation appropriée selon votre goût personnel. Accrochez-vous à sa présentation de toutes vos forces. Refusez vigoureusement toutes les autres pensées qui n'ont rien à voir avec les pensées exercées. Au début, vous ne réussirez probablement que pendant quelques secondes, plus tard pendant quelques minutes. Vous devez parvenir à vous concentrer sur une seule pensée et à la suivre pendant 10 minutes au moins. Si vous y parvenez, vous serez prêt pour un nouvel exercice. Apprenons ensuite comment produire une vacance d'esprit absolue. Allongez-vous confortablement sur un lit ou un canapé ou asseyez-vous dans un fauteuil et détendez tout votre corps. Fermez les yeux. Rejetez énergiquement toute pensée qui vous vient à l'esprit. Rien du tout ne doit se produire dans votre esprit ; il doit régner une vacance d'esprit absolue. Maintenant, maintenez ce stade de vacuité sans faire de digression ou d'oubli. Au début, vous ne parviendrez à le faire que pendant quelques secondes, mais en le pratiquant plus souvent, vous y parviendrez

sûrement mieux. Le but de l'exercice sera atteint si vous réussissez à rester dans cet état pendant 10 minutes complètes sans perdre le contrôle de vous-même ou même vous endormir. Notez soigneusement vos succès, vos échecs, la durée de vos exercices et les perturbations éventuelles dans un cahier magique (voir détails sous le titre "Entraînement magique de l'âme"). Un tel journal vous sera utile pour vérifier vos progrès. Plus vous le ferez avec scrupule, plus vous vous soumettrez facilement à tous les autres exercices. Préparez un programme de travail pour la journée ou la semaine à venir et, surtout, faites votre autocritique.

- 1. l'introspection ou la connaissance de soi

Dans notre propre demeure, c'est-à-dire notre corps et notre âme, nous devons à chaque instant trouver notre chemin. Notre première tâche sera donc de nous connaître nous-mêmes. Chaque système d'initiation, quel qu'il soit, pose cette condition en premier lieu. Sans la connaissance de soi, il n'y aura pas de véritable développement à un niveau supérieur. Dans les premiers jours de l'entraînement psychique, occupons-nous de la partie pratique de l'introspection ou de la connaissance de soi. Procurez-vous un journal magique et inscrivez-y tous les mauvais côtés de votre âme. Ce journal est réservé à votre usage personnel et ne doit être montré à personne d'autre. Il représente pour vous ce que l'on appelle le livre de contrôle. Pour maîtriser vos échecs, vos habitudes, vos passions, vos instincts et autres vilains traits de caractère, vous devez adopter une attitude dure et sévère envers vous-même. Soyez sans pitié envers vous-même et n'embellissez pas vos échecs et vos déficiences. Pensez à vous dans une méditation tranquille, remettez-vous dans différentes situations de votre passé et rappelez-vous comment vous vous êtes comporté à l'époque et quelles erreurs ou échecs vous avez commis dans les différentes situations. Prenez note de toutes vos faiblesses, jusqu'aux plus fines nuances et variations. Plus vous en découvrez, mieux c'est pour vous. Rien ne doit rester caché, rien ne doit être non révélé, aussi insignifiantes ou grandes que soient vos faiblesses ou vos fragilités. Certains disciples particulièrement doués ont été capables de découvrir des centaines de défauts dans les nuances les plus fines. De tels disciples possédaient une bonne méditation et une profonde pénétration dans leur propre âme. Lavez votre âme parfaitement propre ; balayez-en toute la poussière. Cette auto-analyse est l'un des préliminaires magiques les plus importants. Beaucoup de systèmes

occultes l'ont négligée, et c'est pourquoi ils n'ont pas obtenu de bons résultats. Ce travail psychique préliminaire est indispensable pour obtenir l'équilibre magique, et sans lui, on ne peut penser à une progression régulière du développement. Vous devez donc consacrer quelques minutes à l'autocritique le matin et le soir. Si vous avez la chance d'avoir quelques moments libres dans la journée, profitez-en pour réfléchir intensément à la question de savoir s'il y a encore des défauts cachés quelque part, et si vous les découvrez, notez-les sur le champ afin de ne pas en oublier un seul. Si vous découvrez un défaut, notez-le immédiatement pour ne pas en oublier un seul. Si, au bout d'une semaine, vous ne parvenez pas à découvrir toutes vos fautes, consacrez une autre semaine à ces questions jusqu'à ce que vous ayez définitivement établi votre liste de fautes. Maintenant, par une réflexion intensive, essayez d'attribuer chaque faute à l'un des quatre éléments. Attribuez une rubrique de votre agenda à chaque élément et inscrivez-y vos fautes. Vous ne serez pas sûr des éléments auxquels certaines fautes doivent être attribuées. Inscrivez-les sous la rubrique "indifférent". Au fur et à mesure du développement, vous pourrez déterminer l'élément correspondant à votre déficience. Par exemple, vous attribuerez la jalousie, la haine, la vindicte, l'irascibilité et la colère à l'élément ardent ; la frivolité, l'autosatisfaction, le batifolage, le gaspillage et le bavardage à l'élément air ; l'indifférence, la paresse, la frigidité, la conformité, la négligence, la timidité, l'insolence et l'instabilité à l'élément eau ; la paresse, le manque de conscience, la mélancolie, l'irrégularité, l'anomalie et l'ennui à l'élément terre. La semaine suivante, vous méditerez sur chaque rubrique, en la divisant en trois groupes. Dans le premier groupe vous entrerez les plus grands échecs, surtout ceux qui vous influencent le plus fortement ou qui se produisent à la moindre occasion. Le deuxième groupe comprendra les fautes qui se produisent moins fréquemment et à un degré moindre. Dans le dernier groupe, vous enregistrez les fautes qui ne se produisent que de temps en temps. Continuez ainsi avec les fautes indifférentes. Travaillez consciencieusement à tout moment ; cela en vaut la peine ! Répétez toute la procédure avec vos bonnes qualités psychiques, en les inscrivant dans les catégories respectives des éléments. N'oubliez pas, là aussi, les trois colonnes. Par exemple, vous attribuerez l'activité, l'enthousiasme, la fermeté, le courage et l'audace à l'élément feu, l'assiduité, la joie, la dextérité, la gentillesse, le désir et l'optimisme à l'élément air, la modestie, l'abstinence, la ferveur, la compassion, la tranquillité, la tendresse et le pardon à l'élément eau, et le respect, l'endurance, la conscience, la rigueur, la sobriété, la ponctualité et la responsabilité à l'élément terre. En procédant ainsi, vous obtiendrez deux miroirs psychologiques, un noir avec les mauvaises qualités et un blanc avec les bons et nobles traits de caractère. Ces deux miroirs magiques sont des miroirs occultes corrects, et

personne d'autre que le propriétaire n'a le droit de les regarder. Je répète une fois de plus que le propriétaire doit s'efforcer d'élaborer ses miroirs magiques de façon précise et consciencieuse. Si, au cours de l'élaboration, il se souvient d'une qualité bonne ou mauvaise, il peut toujours l'enregistrer sous la rubrique correspondante. Ces deux miroirs magiques permettront au magicien de reconnaître assez exactement lequel des éléments prévaut dans son miroir noir ou blanc. Cette reconnaissance est absolument nécessaire pour atteindre l'équilibre magique, et la suite du développement en dépend.

Entraînement physique magique (I)

1. Le corps matériel ou charnel ~ Le développement intérieur de l'esprit et de l'âme doit aller de pair avec celui de l'extérieur, du corps également. Aucune partie de votre Moi ne doit rester à la traîne ou être négligée. Dès le matin, après vous être levé, vous brosserez votre corps avec une brosse douce jusqu'à ce que votre peau devienne légèrement rougeâtre. En faisant cela, vos pores s'ouvriront et vous pourrez respirer plus librement. En outre, les reins sont en grande partie exonérés. Lavez ensuite tout votre corps, ou du moins la partie supérieure, à l'eau froide et frottez-le avec une serviette rugueuse jusqu'à ce que vous vous sentiez bien chaud. Les personnes sensibles peuvent utiliser de l'eau tiède, surtout pendant la saison froide. Cette procédure devrait devenir la routine d'une journée et être conservée toute une vie. Il est si rafraîchissant et élimine la fatigue. En plus de cela, vous devriez pratiquer la gymnastique matinale, au moins pendant quelques minutes par jour, pour garder votre corps souple. Je ne vais pas établir un programme spécial de ces exercices de gymnastique, car chacun peut l'établir en fonction de son âge et de ses goûts personnels. Ce qui importe le plus, c'est de garder votre corps élastique.

2. Le mystère de la respiration ~ La respiration doit faire l'objet d'une attention toute particulière. Normalement, chaque créature vivante est tenue de respirer. Il n'y a pas de vie du tout sans respiration. Il est évident qu'un magicien doit savoir plus que le simple fait d'inhaler de l'oxygène et

de l'azote que les poumons absorbent et expirent sous forme de dioxyde de carbone et d'azote. Les poumons ne peuvent exister sans respiration et sans nourriture. Tout ce dont nous avons besoin pour vivre, et ce qui préserve notre vie, c'est-à-dire la respiration et la nourriture, est tétrapolaire, quatre éléments plus un cinquième, l'élément vital ou principe akasa, comme nous l'avons dit dans la partie théorique sur les éléments. Mais l'air que nous respirons a un degré de densité plus fin que la nourriture grossièrement matérielle. Mais selon les lois universelles, tous deux ont la même nature, étant tétrapolaires et servant à maintenir le corps en vie. Revenons donc à la respiration. L'oxygène est soumis à l'élément ardent et l'azote à l'élément eau [ou : azote = air ; hydrogène = eau]. L'élément aérien est l'élément médiateur et l'élément terrestre [carbone, ou dioxyde de carbone] est celui qui maintient ensemble l'oxygène et l'azote. L'akasa ou élément éthérique est le principe causal ou divin légal. Tout comme dans le grand univers de la nature, ici aussi les éléments ont leur polarité, le fluide électrique comme le fluide magnétique. Par la respiration normale ou inconsciente, le corps n'est alimenté qu'avec la quantité de substance élémentaire nécessaire à sa conservation normale. Ici aussi, l'approvisionnement dépend de la consommation de la substance élémentaire. Il en va tout autrement avec la respiration consciente. Si nous plaçons une pensée, une idée ou une image, qu'elle soit concrète ou abstraite, dans l'air à respirer, celle-ci va s'imprégner du principe akasa de l'air concerné et le transmettre à la substance aérienne par l'intermédiaire des fluides électriques et magnétiques. Cet air imprégné va jouer un double rôle lorsqu'il est acheminé vers les poumons par les vaisseaux sanguins. En premier lieu, les parties matérielles des éléments sont destinées à préserver le corps ; en second lieu, le fluide électromagnétique, chargé de l'idée ou de l'image, conduira l'air électromagnétique coloré par l'idée du système sanguin au corps astral en passant par la matrice astrale, et de là à l'esprit immortel en passant par la matrice mentale réfléchissante. Et voilà la solution du secret de la respiration du point de vue de la magie. De nombreuses théologies utilisent la respiration consciente à des fins instructives, comme par exemple le système du hatha yoga, sans connaître le bon processus. Plusieurs personnes ont subi de graves dommages à leur santé, un fait à mettre sur le compte des exercices respiratoires extrêmes demandés par ce système, surtout lorsque de telles pratiques ont été réalisées sans l'accompagnement d'un leader expérimenté (gourou). Dans la plupart des cas, le lecteur inexpérimenté a été persuadé de faire ces exercices parce qu'on lui a promis une acquisition rapide de pouvoirs occultes. S'il le veut, le magicien peut

atteindre ce but beaucoup plus facilement et plus rapidement à l'aide du système initiatique universel décrit de façon si complète dans le présent ouvrage. Par conséquent, il est tout à fait évident que ce n'est pas la quantité d'air inhalé qui importe, mais la qualité concernant l'idée imprégnant la substance de l'air. Il n'est donc pas nécessaire, ni même conseillé, de pomper les poumons avec beaucoup d'air, en les sollicitant inutilement. Par conséquent, vous ferez vos exercices de respiration lentement et calmement, sans aucune précipitation. Asseyez-vous confortablement, détendez tout le corps et respirez par le nez. Imaginez qu'avec l'air inspiré, la santé, la tranquillité, la paix, le succès, ou tout ce que vous visez, passe dans votre corps par les poumons et le sang. L'image eidétique de votre idée doit être si intense que l'air que vous inspirez est si fortement imprégné de votre désir qu'il est déjà devenu réalité. Vous ne devez pas permettre le moindre doute sur ce fait. Pour éviter tout affaiblissement, il suffira de commencer par sept inhalations le matin ainsi que le soir. Augmentez progressivement le nombre de respirations jusqu'à une de plus le matin et le soir. Ne vous pressez pas et n'exagérez pas, car tout a besoin de temps. En tout cas, il ne faut pas passer à l'imagination d'un autre désir différent avant que le premier choisi ne soit complètement accompli. Chez un élève doué de talents d'un ordre élevé, le succès se manifestera, au plus tôt, au bout de sept jours, tout dépendant du degré d'imagination et d'aptitude. Chez un autre, il faudra des semaines, voire des mites pour la réalisation de ses désirs car le genre de désirs jouera aussi un rôle important. Il est donc souhaitable de ne pas former de souhaits égoïstes pour commencer, mais de les limiter à ceux mentionnés ci-dessus tels que la tranquillité, la santé, la paix et le succès. Ne prolongez pas les exercices de respiration au-delà d'une demi-heure. Plus tard, une dizaine de minutes suffiront.

3. La réception consciente de la nourriture ~ Ce qui a été dit à propos de la respiration s'applique de la même manière à la prise de nourriture. Ici aussi se déroulent les mêmes processus élémentaires que dans l'air inhalé, mais l'effet des éléments est plus fort et plus matériel. Les désirs imprimés sur la nourriture ont une influence considérable sur le plan matériel, où ils sont exposés aux émanations les plus matérielles des éléments. Le magicien fera donc bien de considérer cet aspect s'il veut réaliser quelque chose concernant son corps ou d'autres désirs matériels. Maintenant, asseyez-vous devant votre plat de nourriture que vous allez manger, et avec l'imagination

la plus intense possible, concentrez-vous sur votre désir qui s'incarne dans la nourriture et qui est aussi efficace que s'il était déjà réalisé. S'il vous arrive d'être seul, sans être dérangé et sans être observé par personne, tenez vos mains en signe de bénédiction au-dessus de votre nourriture. Si vous n'avez pas cette possibilité, imprimez au moins votre désir sur la nourriture que vous absorbez, ou fermez les yeux. Vous pouvez donner l'impression de dire une prière avant de manger votre repas, un geste qui est tout à fait vrai, d'ailleurs. Ensuite, mangez lentement, mais consciemment, avec la conviction intrinsèque que, en même temps que votre nourriture, votre désir est en train de passer dans tout votre corps, jusqu'aux nerfs les plus fins. La prise de nourriture doit être pour vous un acte sacré, semblable à la communion du christianisme. Pour la constitution magique, il n'est pas conseillé de manger dans la précipitation. Toutes sortes d'aliments et de boissons conviennent à l'imprégnation magique des désirs. Cependant, tous les aliments et boissons imprégnés doivent être consommés entièrement, et il ne doit rien rester. Ne lisez pas pendant un repas. Malheureusement, de nombreuses personnes ont pris cette mauvaise habitude. Toute forme de conversation est également indésirable. On ne doit manger qu'en maintenant son désir. Il est à noter qu'aucun désir opposé ne doit être associé. Par exemple, si vous aspirez à la santé par la respiration consciente ou magique, vous ne devez pas vous concentrer sur le succès pendant votre repas. Il est plus avantageux d'entretenir le même désir en respirant et en mangeant pour éviter toute vibration ou émanation opposée dans votre corps. Rappelez-vous le proverbe : "Celui qui poursuit deux lièvres en même temps n'en attrapera jamais un." Celui qui, dans la réception consciente de la nourriture, prend exemple sur le mystère eucharistique, trouvera ici une analogie, et se souviendra des paroles de notre Seigneur Jésus-Christ : " Prenez et mangez, car ceci est ma chair ; prenez et buvez, car ceci est mon sang " ; il en saisira le sens véritable et premier.

4. La magie de l'eau ~ L'eau joue un des rôles les plus importants, non seulement dans la vie quotidienne, étant absolument indispensable pour boire, préparer les aliments, se laver, produire de la vapeur dans les usines, etc..., mais aussi dans notre développement magique ; l'élément eau peut s'avérer un grand facteur. Comme nous l'avons déjà dit dans la par théorique, l'élément aqueux régit le magnétisme ou la force d'attraction, et c'est justement cette propriété que nous utiliserons dans le développement

de nos facultés. Tous les livres qui traitent du magnétisme animal, de l'émanation de l'od et ainsi de suite, savent que l'eau peut être magnétisée ou od-isée. Mais on sait beaucoup moins comment élargir cette qualité ou l'utiliser d'une manière différente. Ce n'est pas seulement l'eau, mais toute sorte de liquide qui a la propriété particulière d'attirer et, selon la contraction, de retenir, qu'il s'agisse de bonnes ou de mauvaises influences. C'est pourquoi nous pouvons considérer l'élément aqueux, en particulier le type matériel, comme un accumulateur. Plus l'eau est froide, plus sa capacité d'accumulation est grande. C'est avec son plein poids spécifique, c'est-à-dire à 39° F (4° C) au-dessus de zéro, qu'elle est la plus sensible. Cette notion n'est pas si décisive, car la différence de réceptivité de l'eau (ou d'autres liquides) jusqu'à 43° F (6° C) au-dessus de zéro est si insignifiante et si peu visible que seul un magicien parfaitement entraîné peut reconnaître ces différences. Si, par augmentation de la chaleur, l'eau devient tiède, sa réceptivité diminue rapidement. Entre 7-99° F (36-37° C) elle devient neutre au magnétisme. Attention ! Nous ne nous intéressons ici qu'aux propriétés spécifiques du pouvoir attractif et à sa valeur pratique par rapport au magnétisme qui résulte de l'interaction des éléments comme un fait indéniable. L'imprégnation (par le principe akasa présent dans chaque substance et par conséquent dans l'eau physique aussi) d'un désir peut être opérée dans n'importe quel objet et à n'importe quelle température. Un morceau de pain aussi bien qu'une soupe chaude ou une tasse de café ou de thé peuvent être chargés ou chargés magiquement. Mais cette charge ne dépend pas de la capacité d'accumulation de l'élément eau, mais s'effectue par le principe de causalité de la cinquième puissance des éléments, et est provoquée par le fluide électromagnétique des éléments concernés. Il est important de prêter attention à cette différence pour éviter les erreurs. Par exemple, il est tout à fait impossible de magnétiser un plat de soupe chaude, car le pouvoir d'accumulation de l'élément eau est équilibré ou augmenté par l'expansion de la chaleur présente dans l'eau si celle-ci dépasse les 37° C (99° F). La soupe, cependant, peut être imprégnée du désir correspondant. Considérons maintenant la magie de l'eau d'un point de vue pratique. Chaque fois que vous vous lavez les mains, pensez intensément qu'en vous lavant, vous éliminez non seulement la saleté de votre corps, mais aussi la malpropreté de votre âme. Pensez à l'échec, aux ennuis, à l'insatisfaction, à la maladie et autres choses semblables qui sont lavées et remises à l'eau. Si possible, lavez-vous sous le robinet pour que l'eau sale s'écoule immédiatement, et pensez à ce moment que vos faiblesses s'écoulent avec l'eau. Si vous n'avez qu'un lavabo à votre disposition,

n'oubliez pas de jeter immédiatement l'eau usagée, afin que personne d'autre ne puisse entrer en contact avec elle par la suite. Vous pouvez également plonger vos mains dans l'eau froide pendant un petit moment, et vous concentrer sur la force d'attraction magnéto-astrale qui attire toutes les faiblesses hors de votre corps et de votre âme. Soyez fermement convaincu que tous les échecs passent dans l'eau. Vous serez surpris du succès de cet exercice au bout de peu de temps. Cette eau doit également être jetée immédiatement. Cet exercice est extraordinairement efficace si vous pouvez le faire en été en vous baignant dans une rivière, lorsque tout le corps (sauf la tête, bien sûr) est sous l'eau. Vous pouvez aussi faire cet exercice dans l'autre sens, en magnétisant l'eau que vous allez utiliser, ou en l'imprégnant de votre désir, en restant fermement convaincu qu'à travers le lavage, la force passera dans votre corps et que le désir se réalisera. Celui qui a du temps à perdre peut combiner les deux exercices en se dépouillant de tout mal dans une eau (disons sous le robinet ou dans un bassin séparé), puis en se lavant dans un autre bassin avec l'eau imprégnée de son désir. Dans ce cas, à savoir le premier exercice, il faut utiliser du savon pour laver le mal. Les femmes adeptes ont une troisième possibilité en plus des deux précédentes : elles concentreront leur magnétisme sur le fait que l'eau rend le visage et la peau beaucoup plus jeunes, plus élastiques et donc plus attirants. Il est donc conseillé de ne pas seulement se laver le visage, mais de le plonger entièrement dans l'eau pendant quelques secondes. Cette procédure doit être répétée au moins sept fois en une seule fois. Un peu de borax peut être ajouté à l'eau à cette fin. Le magicien dispose d'une autre possibilité qui ne doit pas être négligée. Je veux parler du bain oculaire magnétique. Le matin, le magicien plonge son visage dans l'eau qui a été bouillie la veille (en utilisant une bassine d'eau à moitié remplie) et ouvre les yeux dans l'eau. Il roule ses yeux dans l'eau, répétant cet exercice également sept fois. Au début, il aura la sensation d'un léger picotement dans les yeux, mais celui-ci disparaîtra dès que les yeux s'habitueront à l'exercice. Toute personne souffrant d'une faible vue peut ajouter à l'eau une fine décoction d'euphraise (Herba Euphrasia). Cette décoction rend les yeux résistants aux changements de temps et par conséquent renforce la faculté visuelle, améliorant la vision faible, et les yeux deviennent clairs et brillants. N'oubliez pas respectivement de magnétiser l'eau destinée à cet effet et de l'imprégner de votre souhait concentré. Les élèves avancés qui s'entraînent à la voyance ont ici la possibilité de promouvoir leurs facultés de voyance. C'est tout, pour l'instant, sur le développement matériel et l'entraînement du corps.

Résumé des exercices de l'étape I : Étape I ~ Entraînement mental magique 1. Contrôle des pensées, 2. Discipline des pensées 3. Subordination des pensées a. Contrôle des pensées deux fois par jour de 1 à 10 minutes b. Suppression de certaines pensées. S'accrocher à une pensée choisie. Provoquer la vacuité de l'esprit. c. Journal magique. Autocritique. Planification des entraînements à la pensée pour la journée ou la semaine à venir. Étape I ~ Entraînement psychique magique 1. Introspection de la connaissance de soi 2. Fabrication des miroirs (noir et blanc) de l'âme par rapport aux éléments, dans trois sphères d'activité. 1ère étape ~ Entraînement physique magique 1. Habituation à un mode de vie normal ou raisonnable. 2. 2. Respiration consciente 3. Réception consciente de la nourriture (mystère eucharistique) 4. Magie de l'eau Le délai d'exécution de ces exercices est fixé de quinze jours à un mois et s'adresse à des personnes d'aptitudes moyennes. Ceux qui ont déjà pratiqué la concentration et la méditation devraient se débrouiller dans ce laps de temps. Ceux qui ne sont pas encore expérimentés devront prolonger leur période d'entraînement ; le succès dépend essentiellement de l'individualité de l'élève. Pour la pratique, il serait inutile qu'il passe d'une étape à l'autre sans avoir achevé la précédente de telle sorte qu'il s'y trouve bien. Étape II.

ÉTAPE II

1. L'autosuggestion ou le secret du subconscient ~ Avant de procéder à la description des exercices de la deuxième étape, permettez-moi d'expliquer le secret du subconscient et ses conséquences pratiques. De même que la conscience normale a son siège dans l'âme, et est activée par le cerveau dans le corps, donc la tête, le subconscient est une propriété de l'âme, résidant dans le cervelet, c'est-à-dire la partie postérieure de la tête. En ce qui concerne la pratique magique, abordons l'étude de la fonction psychologique du cervelet, par conséquent du subconscient. Chez tout individu qui est dans son bon sens, la sphère normale de la conscience est intacte, c'est-à-dire qu'il est toujours et à tout moment capable de faire usage des fonctions de la conscience normale. Il résulte de nos investigations qu'il n'y a pas de puissance dans l'univers ni dans l'homme qui ne varie pas entre les contraires. Nous pouvons donc considérer la subconscience comme l'opposé de la conscience normale. Ce que, dans la conscience normale, nous subsumons par les concepts de pensée, de sentiment, de volonté, de mémoire, de raison et d'intellect, se reflète dans notre subconscience d'une manière contraire. En pratique, nous pouvons considérer notre subconscience comme notre adversaire. L'incitation ou l'impulsion à tout ce qui est indésirable, comme nos passions, nos échecs, nos faiblesses, provient justement de cette sphère de conscience. A l'élève revient maintenant la tâche de l'introspection pour dévoiler le travail de cette subconscience, selon la clé des éléments ou l'aimant tétrapolaire. C'est une tâche satisfaisante dans la mesure où l'élève acquerra l'autonomie par sa propre réflexion ou méditation. Ainsi, la subconscience est l'incitation de tout ce que nous ne souhaitons pas. Apprenons à transmuter cet aspect pour ainsi dire antagoniste de notre ego, afin que non seulement il ne fasse pas de mal, mais au contraire qu'il aide à réaliser nos désirs. La subconscience a besoin de temps et d'espace dans le monde matériel pour se réaliser, deux principes de base valables pour toutes les choses qui doivent être transmutées dans la réalité à partir du monde causal. En retirant le temps et l'espace du subconscient, la polarité opposée cessera d'exercer son influence sur nous, et nous pourrons réaliser nos désirs par le biais du subconscient. Cette élimination soudaine du subconscient offre la clé de l'utilisation pratique de

l'autosuggestion. Si, par exemple, nous inculquons au subconscient le désir de ne pas céder, demain ou à un autre moment, à l'une de nos passions, par exemple fumer ou boire de l'alcool, le subconscient aura suffisamment de temps pour mettre quelque obstacle, directement ou indirectement, sur notre chemin. Dans la plupart de ces cas, principalement en présence d'une volonté faible ou sous-développée, la subconscience réussira presque toujours à nous prendre par surprise ou à provoquer des échecs. Par contre, si nous excluons de la subconscience les concepts de temps et d'espace tout en l'imprégnant d'un désir, seul le pôle positif de la subconscience nous affectera, la conscience normale étant assimilée, et notre désir imprégné devra avoir le succès escompté. Cette connaissance et les possibilités qui s'y rattachent, sont de la plus grande importance pour le développement magique et doivent, par conséquent, être prises en considération en ce qui concerne l'autosuggestion. La formulation à choisir pour l'autosuggestion doit toujours être exprimée au présent ou à l'impératif. Vous ne devez pas dire : "Je vais arrêter de boire, de fumer ou autre". La forme correcte est : "Je ne fume pas, je ne bois pas", ou encore : "Je n'aime pas fumer ou boire" et ainsi de suite, selon ce que vous souhaitez suggérer dans un sens positif ou négatif. La clé ou l'indice de l'auto-suggestion se trouve dans la forme de la formulation. C'est ce qui doit être pris en compte, toujours et à tous les égards, si vous souhaitez faire de l'autosuggestion par le biais de la subconscience. La subconscience agit de la manière la plus efficace et la plus pénétrante pendant la nuit, lorsque l'homme dort. Dans l'état de sommeil, l'activité de la conscience normale est suspendue, la subconscience travaillant à sa place. Le moment le plus approprié pour la réceptivité à l'autosuggestion est donc le moment où le corps se repose somnolent dans le lit, c'est-à-dire immédiatement avant de s'endormir ainsi qu'immédiatement après le réveil, lorsque nous restons encore à moitié éveillés. Cela ne signifie pas qu'un autre moment ne conviendrait pas à l'autosuggestion, mais ces deux moments sont les plus prometteurs, la subconscience étant alors la plus réceptive. C'est pourquoi le magicien ne s'endormira jamais dans une attitude émotionnelle telle que la colère ou la dépression, des soucis qui auraient une influence défavorable dans son subconscient, poursuivant le même train de pensées avec lequel il s'était endormi. Il faut toujours s'endormir avec des pensées ou des idées paisibles et harmonieuses de succès, de santé et de sentiments agréables. Avant de pratiquer l'autosuggestion, constituez une petite chaîne de 40 perles. Un bout de ficelle nouée fera également l'affaire. Cet expédient a pour seul but d'éviter de compter lorsque vous répétez la formule suggestive à l'infini, afin de ne pas

détourner votre attention. Ce petit gadget servira également à vérifier combien de perturbations se sont produites lorsque vous pratiquiez des exercices de concentration et de méditation. Il vous suffit de déplacer une perle ou un savoir à chaque interruption. L'utilisation pratique de l'autosuggestion est très simple. Si vous avez formulé ce que vous voulez obtenir dans une phrase précise au présent et à l'impératif, comme par exemple : "Je me sens de mieux en mieux chaque jour", ou "Je n'aime pas fumer [ou : boire, &c]", ou "Je suis en bonne santé, content, heureux", alors vous pouvez passer à la pratique réelle. Immédiatement avant de vous endormir, prenez votre chapelet de perles ou de nœuds et, que ce soit à voix basse, doucement, ou dans votre tête, selon votre environnement, répétez la phrase que vous avez choisie et déplacez une perle ou un nœud à chaque répétition jusqu'à ce que vous arriviez à la fin du chapelet. Vous savez maintenant avec certitude que vous avez répété la formule 40 fois. L'essentiel est que vous imaginiez votre souhait comme étant déjà réalisé et ayant une existence réelle. Si vous ne vous sentez pas encore endormi après les 40 répétitions, restez encore un peu dans l'idée que votre souhait s'est réalisé, et continuez ainsi jusqu'à ce que vous vous endormiez enfin avec votre désir toujours présent à l'esprit. Vous devez essayer de transférer votre désir dans le sommeil. Si vous vous endormez en répétant la formule, le but sera atteint. Le matin, lorsque vous n'êtes pas tout à fait debout et que vous avez un peu de temps, vous devriez attraper le collier de perles et répéter l'exercice une fois de plus. Certaines personnes se lèvent plusieurs fois pendant la nuit pour uriner ou pour d'autres raisons. Si c'est le cas, elles peuvent répéter cet exercice également, et elles atteindront leurs désirs d'autant plus rapidement [Note de l'éditeur : une pratique plus moderne consiste à utiliser un lecteur de cassettes à répétition pour accomplir cet exercice automatiquement]. La question qui se pose maintenant est la suivante : quels types de souhaits peuvent être réalisés par l'auto-suggestion ? En principe, tous les souhaits peuvent être exaucés en ce qui concerne l'esprit, l'âme et le corps, par exemple : affinement du caractère, répression des vilaines qualités, faiblesses, troubles, rétablissement de la santé, suppression et promotion de diverses aptitudes, développement des facultés, et ainsi de suite. Il est certain que les désirs qui n'ont rien à voir avec la personnalité, comme les numéros de loterie et autres, ne peuvent jamais être satisfaits.

Entraînement mental magique (II) Lors de la première étape de notre entraînement mental magique, nous avons appris à contrôler et à maîtriser nos pensées. Nous allons maintenant vous apprendre à augmenter votre capacité de concentration mentale afin de renforcer votre volonté. Placez quelques objets devant vous, par exemple un couteau, une fourchette, un crayon et une boîte d'allumettes, et fixez vos yeux sur ces objets pendant un moment. Essayez de vous souvenir exactement de leurs formes et de leurs couleurs. Ensuite, fermez les yeux et essayez d'imaginer un certain objet plastiquement, exactement sous la même forme que dans la réalité. Si l'objet disparaît de votre imagination, essayez de vous en souvenir à nouveau. Au début, vous ne réussirez cette expérience que pendant quelques secondes, mais en persévérant et en répétant cet exercice, l'objet apparaîtra plus distinctement, et la disparition et la réapparition se feront plus rarement d'un exercice à l'autre. Ne vous découragez pas des premiers échecs, et si vous vous sentez fatigué, passez à l'objet suivant. Au début, ne faites pas d'exercice plus de 10 minutes, mais après un certain temps, vous pouvez prolonger l'exercice petit à petit jusqu'à 30 minutes. Pour contrôler les perturbations, utilisez le collier de perles ou de nœuds décrit dans le chapitre sur l'autosuggestion. Déplacez une perle à chaque perturbation ou interruption. Ainsi, plus tard, vous serez en mesure de dire combien de troubles se sont produits au cours d'un exercice. Le but de l'exercice est atteint si vous pouvez vous accrocher à un objet pendant 5 minutes sans aucune interruption. Si vous êtes parvenu à ce stade, vous pouvez passer à l'imagination de l'objet avec les yeux ouverts. A présent, l'objet doit donner l'impression d'être suspendu dans l'air et d'être visible devant vos yeux sous une forme plastique telle qu'il semble être tangible. En dehors de l'objet que vous avez imaginé, vous ne devez rien remarquer d'autre dans l'environnement. Vérifiez les perturbations à l'aide du collier de perles. Si vous avez réussi à tenir un objet quelconque suspendu plastiquement en l'air pendant 5 minutes sans le moindre incident, la tâche de cet exercice est accomplie. Après la concentration visuelle, interrogeons-nous sur la concentration auditive. Au début, l'imagination créatrice doit jouer un certain rôle. Il est pour ainsi dire impossible de dire : "Imaginez le tic-tac d'une horloge" ou quelque chose du genre, car le concept d'imagination implique généralement une représentation imagée, ce qui ne peut être dit des exercices auditifs. Pour une meilleure compréhension, nous devrions dire : "Imaginez que vous entendez le tic-tac d'un coq". Employons donc ce type d'expression. Imaginez maintenant que vous entendez le tic-tac d'une horloge sur le mur. Vous n'y parviendrez que pendant quelques secondes au

début, comme dans les exercices précédents. Mais en persistant dans votre exercice, vous entendrez le son de plus en plus distinctement, sans aucune perturbation. Le collier de perles ou de nœuds sera ici aussi bénéfique pour contrôler les perturbations. Ensuite, essayez d'écouter le tic-tac d'une montre de poche ou d'une montre-bracelet, ou le carillon de cloches aux harmonies variées. Vous pouvez également pratiquer d'autres expériences de concentration auditive, comme le son d'un gong, les différents bruits de marteau, de coups, de grattage, de frottement, les coups de tonnerre, le doux bruissement du vent qui augmente jusqu'au hurlement de la tempête, les airs de violon ou de piano ou d'autres instruments. En faisant ces exercices, il est très important de rester dans les limites de la concentration auditive, sans laisser place à l'imagination picturale. Si une telle imagination se manifeste, il faut la chasser immédiatement. Le carillon de la cloche ne doit jamais évoquer l'imagination de la cloche elle-même. Cet exercice est terminé dès que vous êtes capable de garder cette imagination auditive pendant 5 minutes. Un autre exercice est la concentration sensorielle. Essayez de produire les sensations de froid, de chaud, de pesanteur, de légèreté, de faim, de soif, de fatigue, et gardez cette sensation pendant au moins 5 minutes sans la moindre imagination visuelle ou auditive. Si vous avez acquis la faculté de concentration au point d'être capable de produire n'importe quelle sensation et de la maintenir, vous pouvez passer à l'exercice suivant. Mettons maintenant en lumière la concentration olfactive. Imaginez que vous sentez l'odeur de diverses fleurs telles que des roses, des lilas, des violettes ou d'autres parfums, et maintenez cette imagination sans laisser émerger une image de la fleur en question. Essayez de vous exercer avec des odeurs désagréables de différentes sortes. Exercez ce type de concentration jusqu'à ce que vous soyez capable d'imaginer n'importe quel parfum à volonté et de le garder pendant au moins 5 minutes. Notre dernier exercice portera sur la concentration du goût. Sans penser à un aliment ou une boisson ou sans les imaginer, vous devez vous concentrer sur le goût. Choisissez les sensations gustatives telles que le sucré, l'amer, le salé et l'acide pour commencer. Après avoir acquis une certaine compétence, vous pouvez faire une expérience sur le goût de diverses épices, à votre discrétion. Si vous avez réussi à produire une sensation du goût choisi et à la conserver pendant au moins 5 minutes, le but de cet exercice est atteint. L'un ou l'autre stagiaire rencontrera des difficultés plus ou moins grandes dans la pratique de ces exercices de concentration. Cela signifie que la fonction cérébrale relative au goût concerné a été négligée ou imparfaitement développée. La plupart des systèmes d'enseignement ne s'intéresseront qu'à

une ou deux, voire trois fonctions au mieux. Les exercices de concentration effectués avec les cinq sens renforcent votre esprit, votre volonté, et vous apprenez non seulement à contrôler tous les sens, mais aussi à développer et enfin à tem parfaitement. Les sens d'un magicien doivent tous être développés de manière égale, et il doit être capable de les contrôler. Ces exercices sont d'une importance capitale pour le développement magique, et ne devraient donc jamais être omis.

Formation à la magie psychique (II) Dans la première phase, l'élève a appris à pratiquer l'introspection. Il a enregistré ses bonnes et mauvaises propriétés en fonction des quatre éléments, et les a divisées en trois groupes. Il a ainsi fabriqué deux miroirs de l'âme, un bon (blanc) et un mauvais (noir). Ces deux miroirs de l'âme représentent son caractère psychique. Il doit maintenant découvrir à partir de ces enregistrements quelles sont les forces élémentaires qui prédominent en lui, tant du côté du bien que du mal, et s'efforcer d'établir l'équilibre de ces influences élémentaires dans tous les cas. Sans un équilibre des éléments dans le corps astral ou dans l'âme, il n'y a pas de progrès ou d'élévation magique possible. Par conséquent, dans cette étape, nous devons établir cet équilibre psychique. Si le magicien novice possède une quantité suffisante de volonté, il peut passer à la maîtrise des passions ou des qualités qui exercent le plus d'influence sur lui. S'il ne possède pas une volition suffisamment forte, il peut commencer par le côté opposé en équilibrant d'abord les petites faiblesses, et en combattant petit à petit les fautes et les faiblesses plus importantes jusqu'à ce qu'il les ait maîtrisées. Trois possibilités s'offrent au savant pour maîtriser les passions : 1. L'utilisation systématique de l'autosuggestion de la manière que nous avons décrite précédemment. 2. Transmutation des passions en qualités opposées, réalisable par l'autosuggestion ou par des méditations répétées sur les bonnes qualités et une assurance continue de celles-ci. 3. L'attention et la volition. En utilisant cette méthode, vous ne permettrez aucune éclosion de la passion, la combattant dans l'œuf. Cette méthode est la plus difficile et ne convient qu'aux personnes possédant une bonne dose de volition, ou désireuses d'acquérir une forte volonté en luttant contre leurs passions. Si le novice dispose de suffisamment de temps et souhaite avancer aussi vite que possible dans son développement, il peut utiliser les trois méthodes. Le plus profitable est d'orienter toutes les méthodes dans une seule direction, par exemple l'alimentation consciente, la magie de l'eau, etc. Le succès ne sera

alors pas loin. Le but de cette étape est d'équilibrer les éléments de l'âme. Le savant doit donc s'efforcer rapidement et sûrement de se débarrasser des passions qui l'empêchent le plus de réussir dans l'art magique. En aucun cas, il ne doit commencer par des exercices appartenant aux étapes précédentes avant d'être absolument possédé par les exercices de la deuxième étape et d'avoir enregistré un grand succès, en particulier dans l'équilibre des éléments. Le raffinement du caractère doit être recherché tout au long du cours, mais dès ce niveau, les défauts et les mauvaises qualités qui handicapent le développement doivent être éradiqués.

Entraînement physique magique (II) Les tâches de l'entraînement magique du corps selon la première étape doivent être conservées et devenir une habitude quotidienne, comme se laver à l'eau froide, se frotter le corps de la tête aux pieds, faire des exercices athlétiques le matin, la magie de l'eau, la respiration consciente et ainsi de suite. La deuxième étape de l'entraînement du corps commande un changement des exercices de respiration. Dans l'étape précédente, nous avons appris à respirer consciemment et à transmettre le désir inhalé en même temps que l'air (par le principe akasa) au flux sanguin via les poumons. Dans ce chapitre, je vais décrire la respiration consciente par les pores. Notre peau a une double fonction, à savoir la respiration et la sécrétion. Par conséquent, nous pouvons considérer la peau comme une deuxième pièce des poumons et comme un deuxième rein du corps. Tout le monde comprendra maintenant pour quelle raison importante nous avons recommandé le brossage à sec, le frottement, le lavage à l'eau froide et toutes les autres méthodes. Tout d'abord, cela avait pour but d'exonérer complètement nos poumons et partiellement nos reins, et ensuite de stimuler les pores à une plus grande activité. Il est certainement superflu d'expliquer combien tout cela est très profitable pour la santé. Du point de vue magique, la respiration consciente des pores est du plus haut intérêt pour nous, et nous allons donc passer immédiatement à la pratique Asseyez-vous confortablement dans un fauteuil ou allongez-vous sur un canapé, et détendez tous vos muscles. Essayez de penser qu'à chaque inspiration, ce ne sont pas seulement vos poumons qui respirent, c'est-à-dire qui inhalent de l'air, mais tout votre corps qui le fait. Soyez fermement convaincu qu'avec vos poumons, chaque pore de votre corps reçoit simultanément l'énergie vitale et la transmet au corps. Vous devez vous sentir comme une éponge sèche qui, plongée dans l'eau, l'aspire avidement.

Vous devez avoir la même sensation en inspirant. De cette façon, la force vitale passera du principe éthérique et de votre entourage à vous-même. Selon son caractère, chaque individu ressentira différemment cette entrée de la force vitale par les pores. Lorsque, après un certain temps et des exercices répétés, vous êtes habile à inspirer par les poumons et avec tout le corps simultanément, reliez les deux méthodes de respiration à votre désir d'inspirer, c'est-à-dire d'inspirer la santé, le succès, la paix, la maîtrise des passions ou tout ce dont vous avez le plus urgent besoin. L'accomplissement de votre désir (transmis dans l'état d'esprit présent et dans l'état d'esprit de commandement) doit être réalisé non seulement par les poumons et la circulation sanguine, mais par tout votre corps. Si vous avez atteint une certaine habileté dans cette expérience, vous pouvez également influencer l'expiration de façon magique en imaginant qu'à chaque expiration, vous sécrétez l'opposé de votre désir tel que la faiblesse, l'échec, le trouble, etc. Si vous avez réussi à expirer et à inspirer à travers vos poumons et tout votre corps, cet exercice est terminé. L'exercice suivant concerne le contrôle de votre corps. Il faut une grande habileté pour s'asseoir tranquillement et confortablement, et il est donc nécessaire d'apprendre à le faire. Asseyez-vous sur une chaise, de manière à ce que votre colonne vertébrale reste droite. Au début, vous êtes autorisé à vous pencher en arrière sur la chaise. Tenez les pieds ensemble de manière à ce qu'ils forment un angle droit avec les genoux. Asseyez-vous de manière détendue, sans tacher d'autres muscles, vos deux mains reposant légèrement sur vos cuisses. Réglez un réveil pour qu'il sonne au bout de 5 minutes. Fermez maintenant les yeux et observez votre corps tout entier. Au début, vous remarquerez que les muscles s'agitent sous l'effet du stimulus nerveux. Forcez-vous, aussi énergiquement que possible, à persévérer pour rester assis tranquillement. Aussi facile que cet exercice puisse paraître, il est en fait assez difficile pour un débutant. Si les genoux ont tendance à se séparer constamment, vous pouvez les attacher ensemble avec une ficelle pour commencer. Si vous êtes capable de rester assis sans secousse et sans effort particulier pendant 5 minutes, chaque nouvel exercice doit être prolongé d'une minute. Si vous avez réussi à vous asseoir pendant au moins 30 minutes de manière calme, confortable et sans aucun problème, cet exercice sera terminé. Lorsque vous serez arrivé à ce stade, vous constaterez qu'il n'existe pas de meilleure position pour que le corps se détende et se repose. Si quelqu'un souhaite utiliser ces exercices de portage physique dans le but de développer la volonté, il peut choisir différents portages à sa convenance, à condition qu'il soit capable de s'asseoir de manière détendue et confortable, sans aucune perturbation,

pendant une heure entière. Le système indien du yoga recommande et décrit un grand nombre de positions de ce type (asanas), affirmant que l'on peut acquérir divers pouvoirs occultes en les maîtrisant. On ne peut pas savoir si c'est grâce à ces asanas que ces pouvoirs sont libérés. Nous avons besoin d'une certaine position pour notre développement magique, quelle qu'elle soit, la plus simple étant celle que nous avons décrite plus haut. Elle est destinée à rassurer le corps et à renforcer la volonté. Le point essentiel sera toujours que l'esprit et l'âme ont besoin d'une action non perturbée du corps, problème qui sera discuté plus loin dans des exercices spéciaux. Les savants qui se fatiguent beaucoup, mentalement et psychiquement, en faisant les exercices de la première et de la deuxième étape, et qui s'endorment régulièrement pendant les exercices de concentration et de méditation, feront mieux de les pratiquer dans la position susmentionnée. Le débutant devrait pratiquer cette forme de contrôle du corps dans sa vie quotidienne. Il trouvera de nombreuses occasions par l'observation et l'attention. Par exemple, si vous vous sentez fatigué, forcez-vous à faire autre chose, malgré votre fatigue, qu'il s'agisse d'un hobby ou d'une petite promenade. Si vous avez faim, repoussez votre repas d'une demi-heure ; si vous avez soif, ne buvez pas sur-le-champ, mais attendez un peu. Habitués à vous presser tout le temps, essayez d'agir lentement et inversement. Celui qui est lent devrait s'efforcer de travailler vite. C'est à l'érudit de contrôler et de forcer son corps et ses nerfs par la volonté. C'est la fin des exercices de la deuxième étape.

Résumé des exercices de l'étape II : I. Entraînement mental magique : 1. Autosuggestion ou les énigmes dévoilées de l'Inconscient. 2. Exercices de concentration : a) visuelle (optique) b) auditive c) sensorielle d) olfactive e) gustative Les exercices concernant l'élimination des pensées (état négatif) sont poursuivis et approfondis ici. II. Entraînement psychique magique : Equilibre mago-astral par rapport aux éléments, transmutation ou raffinement du caractère : a) par la lutte ou le contrôle b) par l'autosuggestion c) par la transmutation ou la transformation en qualité opposée. III. Entraînement physique magique : a) respiration consciente des pores b) position consciente du corps (port) c) contrôle du corps dans la vie quotidienne, à volonté. Avant de s'endormir, il faut emporter dans le sommeil les idées les plus belles et les plus pures. Fin de l'étape II.

Étape III

La connaissance, l'audace, la volition, le silence : ce sont les quatre piliers du temple de Salomon, c'est-à-dire le microcosme et le macrocosme sur lesquels est construite la science sacrée de la magie. Selon les quatre éléments, ce sont les qualités fondamentales qui doivent être inhérentes à chaque magicien s'il aspire à la plus haute perfection de la science. Chacun peut acquérir des connaissances magiques par la diligence et l'assiduité, et la maîtrise des lois le conduira, pas à pas, à la sagesse suprême. La volition est l'aspect de la volonté que l'on peut obtenir par la dureté, la patience et la persévérance dans la sainte science, et surtout dans son utilisation pratique. Celui qui n'a pas l'intention de satisfaire sa seule curiosité, mais qui est sincèrement désireux de s'engager sur le chemin qui mène aux plus hauts sommets de la sagesse, doit posséder une volonté inébranlable. L'audace : celui qui ne craint ni les sacrifices ni les obstacles, indifférent à l'opinion des autres, qui garde fermement son objectif en tête, qu'il rencontre le succès ou l'échec, dévoilera le mystère. Le silence : Le fanfaron qui parle fort et exhibe sa sagesse ne sera jamais un véritable magicien. Le vrai magicien ne se fera jamais remarquer par son autorité ; au contraire, il fera tout pour ne pas se trahir. Le silence est un pouvoir. Plus il est réticent à l'égard de ses connaissances et de son expérience, sans se distinguer des autres, plus il sera récompensé par la Source suprême. Celui qui vise à acquérir la connaissance et la sagesse doit faire tout son possible pour obtenir les quatre qualités fondamentales susmentionnées, car rien ne peut être réalisé en magie sacrée sans ces exigences. Suivent maintenant les exercices de la troisième étape.

Entraînement mental magique (III) Dans le cours du deuxième degré, nous avons appris à pratiquer la concentration sensorielle en entraînant chaque sens. Dans cette étape, nous allons élargir notre pouvoir de concentration, en passant d'un sens à deux ou trois sens à la fois. Je vais citer quelques exemples, à l'aide desquels l'élève habile pourra organiser son propre champ d'action. Imaginez plastiquement une horloge suspendue au mur, dont le pendule oscille dans tous les sens. Votre imagination doit être si parfaite et si constructive que si elle existait réellement et factuellement, une

horloge accrochée au mur. Accrochez-vous à cette double imagination de la vue et de l'ouïe pendant cinq minutes. Au début, vous n'y parviendrez que pendant quelques secondes, mais en répétant souvent, vous parviendrez à vous accrocher plus longtemps à votre imagination. C'est en forgeant qu'on devient forgeron. Répétez cette expérience avec un objet similaire, comme un gong, dont vous devez non seulement entendre le son, mais aussi voir la personne qui l'émet. Ou essayez d'imaginer que vous voyez un ruisseau et entendez le bruissement de l'eau. Ou un champ de maïs agité par le vent et que vous écoutez le murmure de la brise. Pour changer, cherchez des expériences similaires, en les organisant de manière à ce que deux sens ou plus soient affectés. On peut composer d'autres expériences avec des images optiques et acoustiques, par exemple, où les yeux et les sens tactuels (sens du toucher) sont sollicités. Tous vos sens doivent être stimulés et entraînés à la concentration. Vous devez mettre un point d'honneur à voir, entendre et sentir, ce qui est indispensable pour progresser en magie. Je ne saurais trop insister sur la grande importance de ces exercices pour votre développement en tant que magicien. Pratiquez ces exercices soigneusement et quotidiennement. Si vous êtes capable de maintenir deux ou trois concentrations de sens en même temps pendant au moins cinq minutes, votre tâche sera accomplie. Si vous commencez à ressentir de la fatigue pendant les exercices de concentration, arrêtez et cessez de continuer. Remettez les exercices à un moment plus favorable, lorsque vous vous sentirez mentalement et physiquement en forme. Prenez garde de ne pas vous endormir pendant un exercice. L'expérience a montré que les heures matinales sont les plus appropriées pour le travail de concentration. Dès que vous avez atteint une certaine habileté dans les exercices de concentration précédents, et si, par conséquent, vous êtes capable d'engager deux ou trois sens à la fois pendant au moins cinq minutes, vous pouvez continuer. Choisissez à nouveau une position confortable, ce qui est absolument nécessaire pour tout travail de concentration. Fermez les yeux et formez une image imaginaire en toute plasticité d'un lieu connu de la campagne, village, maison, jardin, prairie, lande, bois, etc. Accrochez-vous à cette image. Gardez cette image à l'esprit. Chaque petit détail, comme la couleur, la lumière et la forme, doit être gardé à l'esprit. Tout ce que vous imaginez doit être modelé dans des formes plastiques telles que vous puissiez les toucher, comme si vous étiez là en fait. Vous ne devez rien laisser passer, rien ne doit échapper à votre observation. Si l'image devient floue ou est sur le point de disparaître, rappelez-la à nouveau et de façon encore plus nette. Si vous avez réussi à retenir la plasticité de l'image pendant au moins cinq minutes,

la tâche est accomplie. Essayons ensuite d'appliquer la concentration auditive à la même imagerie. Peut-être imaginez-vous une forêt merveilleuse ; écoutez alors en même temps le gazouillis des oiseaux, le murmure du ruisseau, le bruissement du vent, le bourdonnement des abeilles et ainsi de suite. Si vous réussissez dans une imagerie, essayez-en une autre similaire. Cet exercice sera accompli dès que vous serez capable d'imaginer n'importe quelle région, n'importe quel lieu ou n'importe quel endroit qui vous plaira et de mobiliser deux ou trois sens à la fois pendant cinq minutes. Si vous avez atteint ce degré de concentration, essayez de faire le même exercice les yeux ouverts, en fixant le regard sur un point précis ou en regardant dans le vide. L'environnement physique ne doit alors plus exister pour vous, et l'imagerie que vous choisissez doit apparaître flottant dans l'air devant vos yeux comme un fata-morgana. Lorsque vous êtes capable de maintenir une telle image pendant cinq minutes exactement, vous pouvez en choisir une autre. L'exercice est considéré comme achevé si vous êtes capable de produire une image quelconque les yeux ouverts et de la maintenir, avec un ou plusieurs sens, pendant cinq minutes. Dans tous vos exercices de concentration ultérieurs, vous devriez procéder de la même manière qu'après avoir lu un roman, lorsque vous dépliez les images des différents événements dans votre esprit. Nous avons appris à nous représenter des lieux et des localités que nous connaissons et que nous avons déjà vus. Essayons maintenant d'imaginer des localités que nous n'avons jamais vues auparavant. Au début, nous le ferons les yeux fermés, et si nous réussissons à le faire avec deux ou trois sens à la fois pendant cinq minutes, faisons-le les yeux ouverts. L'exercice est complètement terminé si nous avons effectivement réussi à garder cette imagination pendant cinq minutes avec les yeux ouverts. Passons maintenant des objets inanimés aux créatures vivantes. Nous allons imaginer divers animaux tels que des chiens, des chats, des oiseaux, des chevaux, des vaches, des poulets, etc., de manière plastique comme nous l'avons fait précédemment avec notre concentration. Exercez-vous avec les yeux fermés, pendant cinq minutes, et plus tard avec les yeux ouverts. En maîtrisant cet exercice, imaginez les animaux en mouvement, comme un chat se lavant, ou attrapant une souris, buvant du lait, ou un chien aboyant, un oiseau volant, et ainsi de suite. Le savant peut choisir à son gré des scènes de ce genre, d'abord avec les yeux fermés, puis avec les yeux ouverts. Si vous y parvenez pendant cinq minutes sans être dérangé, le but est atteint et vous pouvez passer à l'exercice suivant. Concentrez-vous maintenant sur les hommes de la même manière. Commencez par des amis, des parents ou des connaissances. Les personnes décédées, et plus tard,

imaginez des étrangers que vous n'avez jamais vus auparavant, d'abord leurs traits seulement, puis la tête entière et enfin le corps entièrement habillé, en commençant toujours par les yeux fermés et en les ouvrant après un certain temps. Vous devez avoir atteint un minimum de cinq minutes avant de passer à l'exercice suivant, portant sur les hommes dans leurs mouvements tels que marcher, travailler, parler, etc. Si vous avez constaté un succès avec un sens, par exemple le sens visuel, ajoutez un autre sens, par exemple l'imagination auditive afin d'entendre l'individu parler et d'imaginer sa voix. Efforcez-vous toujours d'adapter l'imagination à la réalité, par exemple la modulation de la voix, la parole lente ou rapide, tout comme la personne de votre imagination le fait ou le faisait réellement. Pratiquez d'abord avec les yeux fermés, puis avec les yeux ouverts. Si vous avez enregistré des succès dans ce domaine également, concentrez votre imagination sur des personnes assez étranges, en retenant leurs différents traits et leurs voix. Il peut s'agir de personnes des deux sexes et de tout âge. Ensuite, imaginez des personnes d'autres races, des femmes, des hommes, des jeunes et des vieux, des enfants, par exemple des Noirs, des Indiens, des Chinois, des Japonais, etc. Faites du décalage avec des livres ou des magazines. La visite d'un musée peut également faire l'affaire à cet effet. Ayant réussi tout cela et gardant l'imagination pendant cinq minutes avec les yeux fermés aussi bien qu'ouverts, votre entraînement mental magique de la troisième étape sera complet. Tous ces exercices ont exigé de la persévérance, de la patience, de l'obstination et de la ténacité pour faire face aux énormes difficultés de la tâche. Mais les savants qui les maîtrisent seront très satisfaits des pouvoirs qu'ils ont gagnés grâce à ces exercices de concentration. L'étape suivante leur apprendra à approfondir ces pouvoirs. Ces exercices de concentration ne renforcent pas seulement la volonté et la faculté de concentration, mais toutes les forces intellectuelles et mentales, élevant les capacités magiques de l'esprit à un niveau supérieur, et en outre, ils sont indispensables comme pratique préliminaire pour la transmission de pensée, la télépathie, le vagabondage mental, la télévision, la clairvoyance, et d'autres choses encore. Sans ces facultés, le disciple de la magie ne pourra jamais avancer. C'est pourquoi vous devez vous efforcer de travailler soigneusement et consciencieusement.

Entraînement psychique magique (III) Avant de commencer l'entraînement pour cette étape, l'équilibre astral des éléments dans l'âme doit être établi

par l'introspection et le contrôle de soi, à moins que vous ne vouliez vous faire du mal. S'il est absolument certain qu'aucun des éléments ne l'emporte, vous devez continuer à travailler sur le raffinement du caractère, au cours du développement, mais vous pouvez aussi bien continuer à travailler avec les éléments du corps astral. La tâche de cette étape sera d'acquérir les qualités de base des éléments, de les produire et de les dissoudre dans le corps à volonté. Nous connaissons déjà la théorie de l'action des éléments. Abordons maintenant la pratique : Le feu, avec son expansion ou son extensibilité dans toutes les directions, possède la qualité spécifique de la chaleur, et est donc sphérique. Acquérons donc d'abord cette qualité et produisons-la à volonté dans le corps comme dans l'âme. Dans la maîtrise du corps, nous choisissons une attitude qui nous permet de rester dans une position confortable, libre de toute perturbation ; les Indiens appellent cette position asana. Pour une meilleure compréhension, nous utiliserons également cette expression à partir de maintenant. Prenez la position asana et imaginez-vous au centre de l'élément ardent qui, sous la forme d'une boule, enveloppe l'univers. Imaginez que tout ce qui vous entoure, et même l'univers entier, est enflammé. Inspirez maintenant l'élément feu avec votre nez et, en même temps, avec tout votre corps (respiration poreuse). Respirez profondément et régulièrement, sans presser l'air ni forcer les poumons. Le corps matériel et astral doit ressembler à un récipient vide dans lequel l'élément est inhalé ou aspiré à chaque respiration. Cette chaleur doit devenir de plus en plus intense à chaque respiration. La chaleur et la puissance d'expansion doivent devenir plus fortes, la pression ardente de plus en plus élevée, jusqu'à ce que vous vous sentiez enfin brûlant. Tout ce processus d'inhalation de l'élément ardent à travers le corps est, bien sûr, un événement purement imaginaire et doit être exercé avec la plus grande imagination plastique de l'élément. Commencez par des temps vus d'inhalation de l'élément feu et augmentez chaque exercice d'une respiration supplémentaire. Une moyenne de 20-30 respirations suffit. Seuls les élèves physiquement forts et de grande volonté sont autorisés à dépasser ce nombre à discrétion. Utilisez à nouveau le collier de perles pour épargner le comptage des respirations en déplaçant une perle à chaque inspiration. Au début, la chaleur imaginaire ne sera perçue que psychiquement, mais à chaque expérience répétée, la chaleur deviendra physiquement et psychiquement plus perceptible. A partir d'une élévation de température (apparition de la transpiration), elle peut même atteindre la fièvre. Une fois que le savant a réussi à établir l'équilibre des éléments dans son âme, une telle accumulation d'éléments dans son corps ne

peut lui faire aucun mal. Après avoir terminé l'exercice d'accumulation imaginaire de l'élément feu, vous sentirez, par l'imagination, la chaleur et l'expansion du feu, et vous pouvez maintenant commencer l'exercice dans l'ordre inverse, en inspirant l'élément feu normalement par la bouche et en expirant par celle-ci et par tout le corps (respiration par les pores) dans l'univers à nouveau. Le nombre de respirations effectuées en expirant l'élément doit correspondre exactement au nombre d'inspirations. Par exemple, si vous commencez par sept inhalations de l'élément feu, vous devez également expirer sept fois l'élément. Ceci est très important, car après avoir terminé l'exercice, le savant doit avoir l'impression qu'il n'est pas resté en lui la moindre particule de cet élément, et la sensation de chaleur qu'il a produite en lui doit disparaître. Il est donc conseillé d'utiliser le collier de perles pour l'inspiration et l'expiration. Faites les exercices d'abord les yeux fermés, puis les yeux ouverts. L'exploratrice et voyageuse tibétaine Alexandra David-Néel a présenté dans ses livres une expérience similaire pratiquée par les lamas sous le nom de tumo, qui est cependant très imparfaite à des fins pratiques pour les Européens et ne convient pas du tout à tout étudiant en magie. En Orient, il y a des adeptes qui font cet exercice pendant des années et sont capables de condenser l'élément feu à un tel degré qu'ils se promènent nus et pieds nus même en hiver sans être affectés par le froid ; ils peuvent, en effet, en quelques minutes, sécher des draps mouillés qu'ils enroulent autour de leur corps. En accumulant l'élément feu, ils affectent même leur entourage, c'est-à-dire la nature environnante, de sorte qu'ils réussissent à faire fondre la neige et la glace non seulement autour d'eux, mais à des kilomètres de distance. De tels phénomènes et d'autres semblables peuvent être produits par un Européen aussi s'il peut se permettre d'y consacrer le temps nécessaire. Pour notre progrès en magie, nous devons cependant matérialiser non seulement un mais tous les éléments, ce qui est absolument correct du point de vue de la magie. Voilà pour ce qui précède. Passons maintenant aux exercices concernant l'élément air. Ce qui a été dit à propos de l'élément feu s'applique de la même manière à l'élément air, à ceci près qu'il faut tenir compte d'une autre imagination des sens. Prenez la même position confortable, fermez les yeux et imaginez que vous êtes au milieu d'une masse d'air qui remplit tout l'univers. Vous ne devez rien percevoir de votre environnement, et rien ne doit exister pour vous que l'espace rempli d'air qui embrasse l'univers entier. Vous inhalez l'élément air dans votre vaisseau vide de l'âme, et le corps matériel à travers la respiration du corps entier (avec les poumons et les pores). Chaque respiration remplit le corps entier

de plus en plus et de plus en plus d'air. Il faut que tu t'imagines que ton corps est rempli d'air à chaque respiration, de telle sorte qu'il ressemble à un ballon. Combinez cela avec l'imagination que votre corps devient plus léger, aussi léger que l'air lui-même. La sensation de légèreté doit être si intense que finalement vous ne sentez plus du tout votre corps. De la même manière que vous avez commencé avec l'élément feu, commencez maintenant aussi avec sept inspirations et expirations. Une fois cet exercice effectué, vous devriez à nouveau avoir le sentiment positif que pas la moindre particule de l'élément air ne reste dans votre corps, et par conséquent vous devriez vous sentir dans le même état normal qu'auparavant. Pour éviter tout comptage, utilisez à nouveau le collier de perles. Augmentez le nombre de respirations (inspirations et expirations) d'un exercice à l'autre, mais ne dépassez pas le nombre de quarante. Par la pratique constante de cette expérience, les adeptes réussiront à produire des phénomènes de lévitation tels que marcher à la surface de l'eau, flotter dans l'air, déplacer le corps et bien d'autres encore, surtout si l'on se concentre sur un seul élément. Mais le magicien ne se contente pas de phénomènes unilatéraux, car cela ne correspondrait pas à ses objectifs. Il veut pénétrer beaucoup plus profondément dans la connaissance et la maîtrise, et obtenir davantage. Voici maintenant la description de la pratique concernant l'élément eau. Prenez la position à laquelle vous êtes habitué, fermez les yeux et oubliez tout ce qui vous entoure. Imaginez que l'univers entier est un énorme océan et que vous êtes au centre de celui-ci. Votre corps se remplit de cet élément à chaque respiration du corps entier. Vous devriez sentir le froid de l'eau dans tout votre corps. Si vous avez rempli votre corps de cet élément en sept respirations, vous devez le vider en sept respirations. Il ne doit pas rester la plus petite quantité d'eau en vous à la dernière expiration. Là encore, le collier de perles vous sera d'une grande aide. A chaque nouvel exercice, prenez une respiration de plus. Plus vous pratiquerez cet exercice, plus vous sentirez nettement les propriétés froides de l'élément eau. Vous devriez vous sentir, pour ainsi dire, comme un morceau de glace. Chacun de ces exercices ne doit pas dépasser vingt minutes. Au fil du temps, vous devriez être capable de garder votre corps froid comme de la glace, même au plus chaud de l'été. Les adeptes de l'Orient maîtrisent cet élément à un tel point qu'ils peuvent réaliser d'emblée les phénomènes les plus étonnants. Par exemple, ils produisent de la pluie pendant la saison chaude ou sèche, et l'arrêtent à nouveau à volonté. Ils peuvent interdire les orages, calmer l'océan rugissant, contrôler tous les animaux dans l'eau, et ainsi de suite. De tels phénomènes et d'autres semblables ne sont pas des miracles pour un

vrai magicien qui les comprend parfaitement. Il ne reste plus que la description du dernier élément, celui de la terre. Reprenez votre position habituelle comme vous l'avez fait précédemment. Cette fois, imaginez que l'univers entier est la terre et que vous êtes assis en son centre. Mais n'imaginez pas la terre comme un morceau d'argile, mais comme un matériau terreux dense. La propriété spécifique de ce matériau terreux est la densité et la gravité. Vous devez maintenant remplir votre corps de cette matière lourde. Commencez à nouveau par sept respirations et augmentez d'une respiration supplémentaire à chaque nouvel exercice. Vous devez parvenir à concentrer en vous une telle quantité de matière terreuse que votre corps vous semble aussi lourd qu'une masse de plomb et presque paralysé par ce poids. L'expiration se fait de la même manière que pour les autres exercices. À la fin de cet exercice, vous devriez vous sentir aussi normal qu'avant le début. La durée de cet exercice est également limitée à vingt minutes au maximum. Cet exercice (sadhana) est pratiqué par un grand nombre de lamas tibétains, la plupart du temps de manière à ce qu'ils commencent à méditer sur un morceau d'argile, le dissèquent et recommencent à méditer sur lui. Le véritable magicien sait mieux comment aborder cet élément de manière beaucoup plus simple, et le maîtriser sans un processus de méditation aussi difficile. La couleur des différents éléments peut servir de recours utile à l'imagination, dans la mesure où le feu est rouge, l'air est bleu, l'eau est bleu verdâtre, et la terre jaune, grise ou noire. La vision ou la sensation des couleurs est tout à fait individuelle, mais pas absolument nécessaire. Celui qui croit que cela favorise son travail peut s'en servir au début. Ce qui compte avant tout dans nos exercices, c'est l'imagination sensorielle. Après une période d'exercices plus longue, chacun devrait être capable, par exemple, de produire de la chaleur avec l'élément feu à un degré tel qu'il puisse être démontré à l'aide d'un thermomètre comme une chaleur de fièvre. Cet exercice préliminaire de maîtrise des éléments doit faire l'objet de la plus grande attention. L'adepte peut produire des phénomènes de toutes sortes en maîtrisant l'élément terre, et il appartient à chacun de méditer sur ce problème pour lui-même. La maîtrise des éléments est le chapitre le plus sombre de la magie dont on a très peu parlé jusqu'à présent, car le plus grand Arcane s'y cache. Mais en même temps, c'est le domaine magique le plus important, et celui qui ne possède pas les éléments ne pourra guère avancer dans la science magique.

Entraînement physique magique (III) La première étape de ce cours d'entraînement devrait maintenant être devenue une seconde nature pour vous. Entrons donc ici dans les détails. La position de repos du corps doit être maintenue pendant une demi-heure. La respiration de l'ensemble du corps doit être limitée à certains organes. Le débutant doit être capable de permettre à n'importe quelle partie de son corps de respirer à volonté par les pores. On commence par les pieds et on termine par la tête. La pratique est la suivante : Asseyez-vous dans votre position habituelle et fermez les yeux. Transférez-vous avec votre conscience dans une de vos jambes. Il importe peu que vous commenciez par la jambe droite ou la jambe gauche. Imaginez que votre jambe, comme les poumons, inspire et expire la force vitale en même temps que votre respiration pulmonaire de l'univers. Par conséquent, la force vitale est inspirée (aspirée) de l'univers et expirée (sécrétée) dans l'univers. Si vous avez réussi à le faire, après sept respirations, passez à l'autre jambe. Si vous avez réussi là aussi, commencez par les mains, en prenant d'abord une main, puis l'autre pour respirer, et ensuite les deux mains en même temps. Si vous avez obtenu le résultat souhaité, passons aux organes suivants. Comme les organes génitaux, les intestins, l'estomac, le foie, les poumons, le cœur, le larynx et la tête. Le but de cet exercice sera atteint si vous avez obtenu que chaque organe de votre corps, même le plus petit, fasse la respiration. Cet exercice est d'autant plus important qu'il nous donne l'occasion de contrôler chaque partie du corps, de la charger d'énergie vitale, de la guérir et de lui redonner vie. Si nous avons réussi à faire tout cela sur notre propre personne, il n'est pas difficile d'agir sur d'autres corps par transfert de conscience, ce qui joue par conséquent un rôle important dans le transfert de puissance magnétique dans l'art magique de la guérison. Veuillez accorder la plus grande attention à cet exercice. Un autre exercice de l'entraînement du corps magique est l'accumulation de la puissance vitale. Nous avons déjà appris comment inspirer et expirer la force vitale par la respiration des pores du corps entier. Passons maintenant à l'accumulation de la force vitale. Sa pratique est la suivante : Asseyez-vous dans votre position habituelle et inspirez la force vitale de l'univers dans votre corps, à travers les poumons et les pores de tout votre corps. Cette fois, cependant, ne rendez pas la force vitale à l'univers, mais gardez-la dans votre corps. Lorsque vous expirez, ne pensez à rien du tout et expirez l'air consommé de manière régulière et régulière. À chaque nouvelle respiration, vous sentez que vous inspirez de plus en plus de puissance vitale, que vous l'accumulez et la stockez dans votre corps. Vous devez sentir la pression de la force vitale comme de la vapeur

comprimée en vous, et imaginer la force vitale comprimée sortant de votre corps comme les ondes de chaleur d'un radiateur. A chaque respiration, les forces de pression et de rayonnement augmentent, s'étalent et se renforcent par mètres. Après des exercices répétés, vous devez être capable d'émettre votre force de pénétration même à des kilomètres. Vous devez réellement sentir la pression et la pénétration de vos rayons. C'est en forgeant qu'on devient forgeron ! Commencez par inspirer sept fois et augmentez d'une inspiration chaque jour. Chaque exercice individuel doit être limité à vingt minutes au maximum. Ces exercices doivent être pratiqués principalement dans les tâches et les expériences qui exigent une grande et intense dépense de force vitale, comme le traitement des malades, la télépathie, la magnétisation des objets, etc. Si l'on ne veut plus de la force vitale sous cette forme accumulée, il faut ramener le corps à sa tension initiale, car il n'est pas conseillé de se promener dans la vie quotidienne dans une tension surdimensionnée. En effet, il n'est pas conseillé de se promener dans la vie quotidienne avec une tension surdimensionnée, car cela mettrait les nerfs à rude épreuve et provoquerait des irritations nerveuses, de l'épuisement et d'autres effets indésirables. L'expérience est rompue en rendant la force accumulée à l'univers par l'imagination tout en expirant. En faisant cela, vous n'inspirerez que de l'air pur et expirerez la tension de la force vitale jusqu'à atteindre la sensation d'équilibre. Après une pratique plus longue, le magicien parviendra à rendre la force vitale à l'univers d'un seul coup, pour ainsi dire de manière explosive, comme un pneu qui éclate. Cette élimination brutale ne doit pas être pratiquée avant que votre corps n'ait acquis un certain pouvoir de résistance. Après avoir acquis une certaine habileté, vous pouvez réaliser la même expérience avec les différentes parties du corps, lentement et étape par étape. Concentrez-vous principalement sur vos mains. Les adeptes font de même avec leurs yeux, ce qui leur permet de fasciner et d'ensorceler non seulement un individu, mais aussi un grand nombre de personnes, parfois même des foules. Un magicien qui peut faire tout cela avec ses mains est alors connu pour avoir des mains bénissantes. Le mystère de la bénédiction ou de l'imposition des mains en dépend. L'exercice de cette étape aura atteint son but si vous avez appris à accumuler la force vitale non seulement dans tout le corps mais dans chacune de ses parties, et à émettre les rayons de cette force accumulée directement vers l'extérieur. Lorsque vous maîtriserez cet exercice, la troisième étape de l'entraînement physique magique sera terminée.

Annexe à l'étape III L'érudit arrivé à ce point de son développement magique observera déjà une transmutation générale de son individualité. Ses facultés magiques s'accroissent dans toutes les sphères. Dans la sphère mentale, il aura acquis une plus grande volonté, une plus grande résistance, une meilleure mémoire, une observation plus fine, une intelligence plus claire. Dans la sphère astrale, il constatera qu'il est devenu plus calme et plus stable et, selon ses aptitudes, il développera davantage les facultés qui sommeillent encore en lui. Dans le monde matériel, il se persuadera qu'il se sent en meilleure santé, plus en forme et en quelque sorte rajeuni. Sa force vitale dépassera de loin celle de ses semblables et il réalisera beaucoup de choses dans la vie quotidienne grâce à sa puissance émissive. Il pourra, par exemple, libérer d'influences défavorables la pièce dans laquelle il vit. Il pourra soigner avec succès des personnes malades, même à des distances éloignées, car il peut émettre ses rayons sur des kilomètres. En outre, sa force émissive lui permet de charger les objets de son désir. L'érudit découvrira alors par lui-même quand et où il peut utiliser au mieux ses facultés magiques. Mais il ne doit jamais oublier que les pouvoirs magiques peuvent être utilisés aussi bien pour le bien que pour des buts égoïstes. Rappelez-vous la citation : "Tu récolteras ce que tu as semé". Que ton objectif final soit toujours de faire des choses nobles et de rendre l'humanité meilleure. La technique du magnétisme présente toutes les variations possibles, dont nous allons vous montrer quelques-unes.

1. Imprégnation spatiale ~ Par la respiration pulmonaire et interstitielle de tout votre corps, vous inspirez la force vitale, la pressant avec toute votre imagination dans tout votre corps de sorte qu'il devienne comme dynamiquement rayonnant. Votre corps est en quelque sorte l'énergie rayonnante, un soleil individuel. À chaque inspiration, vous transmettez la force vitale comprimée ainsi que l'énergie rayonnante, et vous remplissez la pièce dans laquelle vous vivez. A l'aide de cette énergie rayonnante, la pièce doit être littéralement ensoleillée. Avec un exercice répété et persistant, il est même possible d'éclairer la pièce dans l'obscurité ou la nuit à un degré tel que les objets peuvent être perçus non seulement par l'expérimentateur mais aussi par les profanes, car il est possible de cette façon de matérialiser la lumière de la force vitale sous la forme d'une véritable lumière du jour, ce qui, à proprement parler, est un simple exercice d'imagination. Ce seul phénomène ne satisfera évidemment pas le magicien, qui sait que la force

vitale a un caractère universel, qu'elle est non seulement le support de ses idées, de ses pensées et de ses désirs, mais aussi le réalisateur de son imagination, et qu'il peut tout obtenir grâce à cette puissance vitale. Quant à la réalisation, elle dépend de l'imagination plastique. Si l'expérimentateur a rempli sa salle de travail de son énergie rayonnante, il doit imaginer ce qu'il souhaite obtenir, par exemple, que toutes les influences astrales ou magiques existant dans la salle disparaissent et se dissolvent, ou que le magicien se sente en sécurité dans la salle ainsi que toutes les personnes qui y entrent. En outre, le magicien peut imprégner ses pièces du désir de bénéficier dans tous ses travaux d'une inspiration, d'un succès, etc. Les magiciens avancés protègent leurs pièces des personnes indésirables en les rendant agitées et mal à l'aise dès qu'elles entrent dans la pièce, de sorte qu'elles en sortent, sans vouloir y rester. Une telle pièce est chargée ou imprégnée d'idées protectrices ou alarmantes. Mais il est possible de charger n'importe quelle pièce de manière plus subtile, de sorte que toute personne qui entre dans la pièce sans permission se sente en quelque sorte paralysée et repoussée. Vous voyez, beaucoup de possibilités s'offrent au magicien, et avec l'aide de ces instructions, vous pouvez découvrir d'autres méthodes. Le magicien peut rendre à l'univers la vertu vitale accumulée, en expirant, en laissant la force rayonnante ou illuminante dans la pièce, uniquement à l'aide de son imagination. Mais par cette même imagination, il peut aussi suggérer la force vitale de l'univers directement à la pièce sans l'accumuler par son pouvoir physique, surtout s'il a une certaine pratique de l'accumulation de la force vitale. De cette façon, il peut imprégner une pièce même de ses propres désirs. L'imagination combinée à la volonté, la foi et la ferme conviction ne connaît pas de limites. Ces expériences du magicien ne dépendent pas d'une pièce précise ; il peut imprégner deux pièces ou plus en même temps, et charger une maison entière de sa force vitale et de son énergie rayonnante, selon la méthode susmentionnée. Comme l'imagination ne connaît ni le temps ni l'espace, il peut faire tout cela à la distance la plus éloignée. Au fur et à mesure que le temps passe et que sa technique s'améliore, il sera capable de charger n'importe quelle pièce, n'importe où et n'importe comment. Mais en ce qui concerne son développement éthique, il ne fera jamais un mauvais usage de ses facultés, mais seulement des choses nobles, et son pouvoir sera illimité, car c'est en forgeant qu'on devient forgeron.

Appendice à l'étape III 1. biomagnétisme ~ Traitons d'une autre propriété spécifique de l'énergie vitale qui revêt une importance particulière pour le travail magique. Comme nous l'avons déjà vu, chaque objet, chaque animal, chaque être humain, chaque forme d'idées peut être chargé de force vitale et du désir de réalisation correspondant. La force vitale, cependant, a la propriété d'accepter n'importe quelle idée et n'importe quel sentiment, même ceux des étrangers, de les influencer ou de les combiner. La force vitale concentrée se mêlerait donc bientôt à d'autres idées, ce qui réduirait l'effet de l'idée imprégnée ou même la ferait échouer si le magicien ne provoquait pas une tension renforcée par de fréquentes répétitions, ravivant ainsi le désir ou l'idée. Mais cela signifie souvent une perte de temps et n'est pas très favorable au succès final. L'influence désirée ne persistera que tant que la tension sera efficace dans la direction souhaitée. Ensuite, le front vital se dissout, se mêle à d'autres vibrations, et l'effet s'estompe peu à peu. Pour éviter cela, le magicien doit bien connaître les lois du biomagnétisme. La force vitale accepte non seulement une idée, un concept, une pensée ou un sentiment, mais aussi des idées-temps. Cette loi concernant cette propriété spécifique de la vertu vitale doit être prise en compte lorsqu'on travaille avec elle, ou plus tard avec les éléments. Par conséquent, lorsque vous imprégnez les désirs à l'aide de l'énergie vitale, n'oubliez pas le temps et l'espace. Dans le travail magique, il faut avant tout tenir compte des règles suivantes : Le travail dans le principe akasa est intemporel et sans espace ; dans la sphère mentale, vous opérez avec le temps ; dans la sphère astrale, vous travaillez avec l'espace (forme, couleur) ; dans le monde matériel, vous travaillez avec le temps et l'espace simultanément. Je vais vous expliquer les fonctions du biomagnétisme à la lumière de quelques exemples. Avec l'aide de votre force vitale, chargez une pièce avec le désir de vous y sentir bien. Enthousiasmez cette force avec le désir que, tant que vous vivez dans la pièce, l'influence persiste, se renouvelle et continue à le faire, même lorsque vous quittez la pièce et que vous êtes absent pendant un certain temps. Si quelqu'un d'autre entre dans votre pièce en ignorant qu'il y a une accumulation de force vitale, il se sentira très mal à l'aise dans votre logement. De temps à autre, vous pouvez renforcer la densité et la puissance de votre énergie rayonnante dans votre pièce en répétant ce désir. Si vous vivez dans une pièce influencée de manière aussi favorable, la force vitale accumulée exercera toujours une bonne influence sur votre santé, et par conséquent sur votre corps. La force vitale dans cette pièce a le désir-vibration de la santé. Si, cependant, vous avez l'intention de faire dans cette pièce des exercices occultes qui n'ont rien à voir avec la santé, suivant une

autre vibration de pensée, vous ne réserverez pas les mêmes bons résultats que dans une pièce non chargée ou dans une pièce que vous avez chargée d'un désir répondant à votre idée. C'est pourquoi il est toujours conseillé de charger la pièce avec les vibrations de pensée correspondant à vos travaux et expériences respectifs. Ainsi, par exemple, vous pouvez charger une bague, une pierre ou tout autre objet avec le souhait que la personne qui le porte soit favorisée par la fortune et le succès. Il existe maintenant deux possibilités de fixation et de synchronisation. La première méthode consiste à fixer la vertu vitale sur la pierre ou le métal grâce à votre imagination et à votre souhait concentré, en le chronométrant de manière à ce que la force y reste à jamais, puisant encore plus dans l'univers pour apporter fortune et succès à la personne concernée dès qu'elle portera l'objet. Vous pouvez, bien entendu, ne charger l'objet choisi que pour une courte durée si vous le souhaitez, de sorte que l'influence soit interrompue dès que le but visé est atteint. La deuxième possibilité est appelée charge universelle, qui s'opère de la même manière, en incluant toutefois le souhait concentré que tant que l'objet (bague, pierre, bijou) existe, son porteur bénéficie de la fortune, du succès, etc. De telles charges universelles réalisées par un adepte conserveront leurs vertus et leurs effets pendant des siècles. Comme nous l'a appris l'histoire des momies égyptiennes, de telles forces fixes continuent à agir pendant des milliers d'années. Si un talisman ou un objet destiné et chargé individuellement pour une personne déterminée tombe entre les mains d'une autre personne, celle-ci n'en ressentira pas la moindre influence. Mais si cet objet revient à son véritable propriétaire, cette influence continuera à agir. Permettez-moi maintenant de décrire un autre domaine où la force vitale est active, à savoir celui du magnétisme de guérison. Si un magicien traite un malade, que ce soit personnellement par des coups magnétiques ou par l'imposition des mains, ou à distance, c'est-à-dire par l'imagination et la volonté, il doit exactement la loi du temps s'il veut réussir. La manière habituelle de magnétiser est la suivante : Le magnétiseur, à l'aide de son imagination, fait sortir sa force vitale de son corps, le plus souvent de ses mains, pour la transmettre au malade. Cette méthode suppose que le magnétiseur soit positivement sain et qu'il ait un surplus de force vitale, sinon il mettra sa propre santé en danger. J'ai le regret de dire que j'ai vu des cas graves où le magnétiseur, par des transferts excessifs de sa propre force vitale, a subi des dommages si importants à sa santé qu'il a été confronté à une dépression nerveuse complète, sans compter d'autres effets secondaires tels que des maladies du cœur, etc. De telles conséquences sont inévitables si le magnétiseur dépense

plus de force qu'il n'est capable d'en restituer, surtout s'il traite plusieurs patients à la fois. Cette méthode présente un autre inconvénient, à savoir que le magnétiseur utilise sa propre force pour transférer ses propres vibrations psychiques et ses traits de caractère sur le patient, l'influençant indirectement de manière psychique également. Par conséquent, tout magnétiseur est censé et tenu d'avoir un caractère noble. Or, si un magnétiseur a un patient dont les traits de caractère sont moins bons que les siens, il attirera indirectement sur lui les mauvaises influences du patient, ce qui est de toute façon désavantageux pour le magnétiseur. Le magnétiseur qui, par contre, a été formé à l'occultisme ne donne pas au patient toute la force vitale de son propre corps, mais la puise dans l'univers et la fait affluer dans le corps du patient directement par ses mains, avec le désir concentré de la santé. Avec les deux méthodes, la magnétisation doit être répétée souvent si l'on veut obtenir un succès plus rapide, car les dysharmonies ou les maladies aspirent et consomment très rapidement la force transférée et sont avides d'un nouvel apport de force, de sorte que le traitement doit être répété rapidement pour éviter que l'état n'empire. Il en va autrement avec le magicien. Le patient ne se sent soulagé que lorsque le magicien a été ouvert psychiquement, c'est-à-dire s'il a accompli une accumulation dynamique de force vitale dans son propre corps et émet des rayons lumineux de force vitale. Le magicien peut employer de nombreuses méthodes avec succès, mais il doit toujours maintenir l'imagination combinée à la concentration du désir, en souhaitant que le patient aille de mieux en mieux, heure par heure, de jour en jour. Quelques méthodes vont suivre, dont l'utilisation aidera le magicien dans le traitement des maladies. Avant tout, il doit bien connaître le diagnostic des maladies et leurs symptômes. Il acquerra cette connaissance par une étude attentive de la littérature correspondante. Des connaissances anatomiques sont absolument indispensables. Il ne sera pas négligent au point de traiter des maladies nécessitant une intervention chirurgicale rapide, ou des maladies infectieuses. Mais dans de tels cas, il pourra, en plus du traitement médical, accélérer le processus de guérison et contribuer à apaiser les douleurs. Il peut y parvenir même à distance. Il serait très utile que les médecins se spécialisent dans ce domaine et, en plus de l'art allopathique, apprennent à employer la pratique magique. Par conséquent, le magicien ne devrait traiter que les personnes malades pour lesquelles un médecin recommande ce type de traitement directement, ou travailler avec un médecin pour éviter d'être considéré comme un charlatan. Il doit suivre sa vocation par pur amour de son prochain et non dans le but de gagner de l'argent ou de

s'enrichir. Ne vous élevez pas sur la crédulité des hommes. Accrochez-vous à l'idéal de bonté, et la bénédiction ne manquera pas. Les magiciens de couleur idéaux aideront les personnes malades sans qu'elles ne sachent rien. Cette forme d'aide est la plus heureuse. Laissez-moi ajouter quelques-unes des méthodes les plus conventionnelles qu'un magicien peut utiliser sans mettre en danger sa santé et son système nerveux. Avant de s'approcher du lit d'un malade, faites au moins sept respirations par les poumons et les pores ; accumulez une énorme quantité de force vitale, en la tirant de l'univers dans votre corps, et laissez cette force vitale briller comme la plus brillante lumière du soleil. Par des inspirations répétées de la force vitale, essayez de produire une énergie rayonnante d'au moins dix mètres autour de votre corps, ce qui correspond à la force vitale de dix personnes normales. Vous devriez avoir l'impression que votre force vitale accumulée s'illumine comme un soleil. Si vous vous approchez d'un patient avec un tel rayonnement, il ressentira instantanément un soulagement, une sensation de facilité, et s'il n'est pas atteint d'une maladie trop douloureuse, il ressentira un apaisement immédiat. Vous transférez l'énergie rayonnante accumulée de manière tout à fait individuelle au patient et il vous appartient d'agir comme bon vous semble. Un habile magicien n'a besoin ni de coups de baguette magique ni d'imposition des mains, tout cela n'étant que des manipulations auxiliaires, supports de l'énoncé de sa volonté. Il peut garder les yeux ouverts ou fermés pendant cette opération. S'il le souhaite, il peut regarder directement le patient, mais il n'est pas nécessaire qu'il le fasse directement. Ici, c'est exclusivement l'imagination qui travaille. Mais pendant tout l'acte de transfert de pouvoir, le magicien peut aussi s'asseoir avec le patient sans le contacter personnellement. Imaginez que l'énergie rayonnante qui vous entoure va jaillir dans le corps du patient et y être comprimée, pénétrant et illuminant tous les pores de la personne malade. Laissez votre volonté ordonner à l'énergie rayonnante comprimée de provoquer la guérison du malade. Vous devez être absolument convaincu que le malade se sent mieux d'heure en heure, qu'il a l'air mieux chaque jour, et vous devez aussi ordonner à l'énergie radiante de ne pas s'échapper du corps avant que le malade ne soit complètement guéri. En chargeant quantitativement le corps d'un patient avec l'énergie rayonnante, ce qui chez une personne saine signifie une portée d'un mètre, vous serez en mesure de provoquer la guérison dans un temps étonnamment court, proportionnellement au type de maladie. Répétez la charge après un certain temps, renforcez la tension de l'énergie rayonnante concentrée et vous serez très surpris de constater le merveilleux succès que vous avez obtenu. Tout

d'abord, l'énergie radiante ne peut pas s'échapper car vous l'avez fixée, lui ordonnant de se renouveler constamment. Deuxièmement, vous avez fixé le temps pour que le corps se sente mieux d'heure en heure, de jour en jour, et troisièmement, vous avez proportionné la puissance à l'espace correspondant à la circonférence du corps. À ce stade, il est recommandé de fixer la puissance du rayonnement à environ un mètre à l'extérieur du corps, ce qui correspond au rayonnement d'un être humain normal. Avec cette méthode, vous avez maintenant rempli la condition principale de la loi matérielle du temps et de l'espace. En utilisant cette méthode, le magicien remarquera que l'énergie radiante qu'il a transférée au patient ne diminue pas, mais continue à s'allumer de la même manière intensive qu'auparavant. Ceci est à imputer au fait que la puissance vitale accumulée dans le corps se renouvelle automatiquement, comme des tuyaux communicants, remplaçant instantanément la puissance rayonnée. Il est donc évident qu'un magicien est capable de traiter des centaines de patients sans ruiner sa force mentale ou ses nerfs. Une méthode différente doit être utilisée si le magicien presse la puissance vitale directement dans le corps du patient ou dans la partie malade du corps, seulement par les pores avec l'imagination de se renouveler constamment de l'univers, jusqu'à ce que le moment de la guérison complète soit atteint. Ici, le désir imaginaire de guérison complète est limité au lien et à l'espace également. Mais cette méthode n'est pratiquée qu'avec des patients dont le système nerveux n'est pas encore totalement épuisé, et qui peuvent donc supporter une certaine pression de la puissance vitale accumulée. Chez un magicien bien formé, bien sûr, la puissance vitale accumulée est, pour ainsi dire, déjà matérialisée, c'est-à-dire qu'il s'agit d'une puissance matérielle condensée qui peut être comparée à l'électricité. Cette méthode, par rapport aux autres, est la plus populaire car elle est très simple et extrêmement efficace. Une méthode très particulière consiste à laisser le patient inhaler l'émanation de sa propre puissance rayonnante à l'aide de son imagination. En supposant que le patient soit capable de se concentrer, il peut le faire lui-même ; sinon, le magicien doit faire l'imagination à la place du patient. En pratique, les choses se passent comme suit : Votre énergie rayonnante est émise jusqu'à une distance de 10 mètres. Lorsque vous êtes près du patient, celui-ci nage en réalité dans la lumière de votre rayonnement, qui a été imprégné du désir de guérison. Le patient sur lequel ce pouvoir a été concentré sera fermement convaincu qu'il inhale votre énergie radiante à chaque respiration et qu'il va guérir. Il doit imaginer intensément qu'il continuera à se sentir de mieux en mieux, même lorsque le magicien ne sera plus près de lui. En supposant

que le patient soit incapable de se concentrer ou, dans le cas d'enfants malades, vous vous imaginez qu'à chaque inhalation, le patient accepte votre propre rayonnement de puissance vitale, le transmet au sang et entraînera une guérison complète. Ici aussi, vous devrez vous concentrer sur le souhait que la force inhalée par le patient continue à agir positivement en lui. Ceci a été un exemple de transfert de force vitale du corps du magicien à celui d'un autre par la respiration. Nous pouvons nous appuyer sur la parole de la Bible, lorsque notre Seigneur Jésus-Christ a été touché par une femme malade dans l'espoir d'une guérison. Notre Seigneur a senti la diminution de sa puissance vitale et il a fait remarquer à ses disciples : "J'ai été touché !". En travaillant avec la puissance vitale et le magnétisme, il faut tenir compte du temps et de l'espace. En vue de ce fait, j'ai cité plusieurs exemples concernant le traitement des maladies, et je pourrais encore citer un bon nombre de méthodes de traitement des malades au point de vue magnétique. Par exemple, le magicien est capable d'établir une connexion avec l'esprit d'un patient endormi et de réaliser diverses méthodes de traitement dans le corps du patient. En plus de traiter les malades avec la force vitale, il peut aussi les guérir magiquement avec l'aide des éléments, du magnétisme et de l'électricité. La description détaillée de toutes les méthodes et possibilités de traitements remplirait certainement un livre très volumineux. Dans cet ouvrage je ne vais signaler qu'un seul procédé de traitement par rapport au temps et à l'espace, c'est le magnétisme. Les grands adeptes et les saints qui ont entraîné leur imagination à une telle perfection que toutes leurs images se réalisent immédiatement sur tous les plans n'ont plus besoin de méthodes. Ces personnes n'ont qu'à exprimer n'importe quel désir et celui-ci se réalise au même moment.

Résumé des exercices de l'étape III I. Entraînement mental magique~ 1. Concentration sur les pensées avec deux ou trois sens à la fois. 2. Concentration sur des objets, des paysages, des lieux. 3. Concentration sur les animaux et les êtres humains. II. Entraînement psychique magique ~ I. Inhaler les éléments dans tout le corps : a) Feu ~ chaleur b) Air ~ légèreté c) Eau ~ fraîcheur d) Terre ~ gravité III. Entraînement physique magique~ 1. maintien de l'étape I, qui doit devenir une habitude 2. Accumulation de la puissance vitale : a) par la respiration à travers les poumons et les pores de tout le corps b) dans les différentes parties du corps Annexe à l'étape III : 3. Imprégnation de l'espace pour des raisons de santé, de succès, etc. 4.

Biomagnétisme Fin de l'étape III

Étape IV

Avant de décrire les exercices difficiles de l'étape suivante, je tiens à rappeler que le savant n'a pas le droit de se presser dans son développement. Il doit prendre suffisamment de temps à cet effet s'il veut obtenir un réel succès sur la voie de la magie. Il doit être absolument ferme dans tous les exercices des étapes précédentes avant de passer aux suivantes.

Entraînement mental magique (IV) Je vais décrire ici comment transplanter votre conscience vers l'extérieur. Nous devons comprendre comment transplanter notre conscience de manière facultative dans chaque objet, animal et être humain. Comme pour la concentration sur les objets, mettez devant vous des objets que vous utilisez tous les jours. Assis dans votre position habituelle, fixez vos yeux pendant un court instant sur l'un de ces objets, et inculquez fermement dans votre esprit sa forme, sa couleur et sa taille. Imaginez maintenant que vous vous transmutez en cet objet. D'une certaine manière, vous devez vous sentir comme l'objet lui-même et adopter toutes ses propriétés. Vous devez être tout à fait certain que vous êtes fixé à l'endroit où vous avez été mis, incapable de l'abandonner sauf par une influence extérieure. Vous devez même être capable, par une concentration intense, de considérer votre environnement du point de vue de cet objet, et de saisir sa relation avec les autres objets. Par exemple, supposons que l'objet se trouve sur la table, vous ressentez sa relation avec cette table ainsi qu'avec toutes les autres choses sur la table, y compris la pièce dans laquelle se trouvent les objets. Après avoir réussi cet exercice avec un objet, vous pouvez progressivement vous tourner vers les autres objets. L'exercice est terminé si vous avez réussi à relier à votre conscience chaque objet que vous avez choisi, de sorte que vous en avez adopté la forme, la taille et la qualité, et que vous y restez au moins cinq minutes sans interruption. Il doit vous être possible de négliger et d'oublier complètement votre corps. Une fois cette tâche accomplie, vous pouvez choisir des objets plus grands comme des fleurs, des plantes, des arbustes, des arbres, etc. pour votre transmutation concentrée de la conscience. La conscience ne connaît ni le temps ni l'espace

; elle est donc un principe akasa. Personne ne doit être découragé par le caractère inhabituel des exercices et par les éventuels échecs du début ; la patience, la persévérance et la ténacité conduiront bientôt au succès recherché. L'érudit apprendra plus tard l'importance de ces exercices préliminaires pour la suite du travail magique. Dès que l'on parvient à transplanter la conscience dans des objets inanimés, les exercices avec des objets vivants suivent. Il a déjà été dit que la conscience est intemporelle et sans espace, et il n'est pas nécessaire, pour faire les exercices avec des créatures vivantes, d'avoir l'objet concerné directement sous les yeux. A présent, le savant devrait être entraîné jusqu'à être capable d'imaginer n'importe quelle créature de son choix. Qu'il transpose donc sa conscience dans l'imagination d'un chat, d'un chien, d'un cheval, d'une vache, d'une chèvre, etc. Le type d'objet expérimental n'a pas d'importance ; il peut tout aussi bien s'agir d'une fourmi, d'un oiseau ou d'un éléphant. Le type d'objet expérimental n'a pas d'importance ; il peut s'agir d'une fourmi, d'un oiseau ou d'un éléphant. On commence par imaginer l'animal à l'état immobile, puis on le fait marcher, courir, ramper, voler ou nager, selon le type d'objet en question. L'érudit doit être capable de transmuter sa conscience sous n'importe quelle forme sans interruption s'il veut considérer cela comme maîtrisé. Les adeptes qui ont pratiqué cet exercice pendant des années sont capables de comprendre n'importe quel animal et de le manipuler par leur volonté. Il suffit pour s'en convaincre de se souvenir de la légende des loups-garous et d'autres contes dans lesquels des sorciers se transmutaient en animaux. Mais les contes de fées et les légendes ont une signification beaucoup plus profonde pour le magicien. Il ne fait aucun doute qu'il s'agit de cas de ce que l'on appelle les magiciens noirs, qui adoptent toutes sortes de formes animales dans le monde invisible pour ne pas être reconnus dans l'ensemble de leur travail maléfique. Le bon magicien condamnera toujours de telles actions, et ses facultés spirituelles lui permettent de voir à travers de telles créatures et de reconnaître la véritable figure de l'artificier. Nos exercices préliminaires ne servent pas à inciter le savant à des actes méchants, mais à le préparer à la magie supérieure, où il devra adopter des formes divines supérieures dans lesquelles il transplantera sa conscience de soi. Si l'on a été entraîné au cours de l'exercice au point d'être capable d'adapter à la conscience n'importe quelle forme animale, et si l'on peut parvenir à maintenir cette imagination pendant cinq minutes sans interruption, alors le même exercice doit être pratiqué sur des êtres humains. Pour commencer, choisissez des connaissances, des amis, des membres de la famille, dont vous êtes capable de garder l'imagination en

tête, sans discrimination de sexe et d'âge. Il faut toujours être très sûr de la manière de transplanter la conscience dans le corps, de sorte que l'on se sente et se pense comme étant la personne imaginaire. Des personnes connues, on peut passer à des inconnus jamais vus auparavant, et donc à imaginer. Enfin, vous pouvez choisir des personnes de races différentes comme sujets d'expérience. L'exercice est terminé si vous parvenez à transplanter votre conscience pendant au moins cinq minutes dans l'un des corps imaginaires. Plus la durée de cet exploit sera longue, plus il sera rentable. Cet exercice particulier donne au magicien le pouvoir de se connecter avec chaque être humain, non seulement de connaître les idées et les sentiments qui se développent dans la personne imaginaire, son passé et son présent, sa façon de penser et d'agir, mais même de l'influencer à sa guise, mais toujours en gardant à l'esprit le proverbe : "Ce que l'homme sème, il le récoltera". Ainsi, le magicien n'utilisera jamais son influence pour quelque chose de mauvais ou pour forcer les gens à agir contre leur propre volonté. Il utilisera le grand pouvoir sur chaque être humain qui lui est donné par ces exercices pour le bien seulement, et la bénédiction ne manquera jamais. Le magicien apprendra de ces faits pourquoi le savant oriental voue le plus grand culte à son maître. En adorant le maître, il se relie instinctivement à la conscience du maître, et étant ainsi influencé indirectement, son progrès sera beaucoup plus certain et plus rapide aussi. Il est évident que les méthodes de formation orientales considèrent un maître (guru) comme absolument nécessaire au développement du savant. Le célèbre ankhur tibétain repose sur le même principe, mais dans l'ordre inverse : le maître se connecte à la conscience de l'érudit et lui transmet la puissance et l'illumination. La même chose se produit dans le cas des mystiques, le point en question étant le transfert du pneuma.

Formation psychique magique (IV) Dans ce chapitre, nous allons amplifier le travail concernant les éléments. Nous avons appris à absorber l'élément en respirant par les poumons et les pores, et à percevoir ses qualités spécifiques dans tout notre corps. Maintenant, nous allons charger certaines parties du corps avec l'élément de notre choix, ce qui peut être exécuté de deux manières différentes. Le magicien doit maîtriser les deux méthodes. La première est la suivante : De la même manière que celle décrite dans l'étape III, en inspirant avec les poumons et les pores, vous respirez l'élément dans tout le corps et l'accumulez là ; cela signifie que vous expirez complètement

sans aucune imagination. Tout en inspirant, reliez votre imagination des sensations à la qualité spécifique de l'élément : le feu formant l'idée de chaleur, l'eau celle de froid, l'air de légèreté, et la terre de gravité. Vous devez commencer par inspirer sept fois. Au lieu de dissoudre les éléments accumulés, en les rendant à l'univers par l'imagination, conduisez-les vers la partie du corps que vous choisissez, en comprimant la qualité spécifique de l'élément, et remplissez-en la partie du corps concernée. Vous devriez ressentir l'élément comprimé, avec sa qualité spécifique, beaucoup plus fort dans cette partie du corps que dans le corps entier. Comme la vapeur qui produit une pression plus élevée lorsqu'elle est comprimée, la chair, les os et la peau de la partie du corps concernée doivent être pénétrés par l'élément. Par conséquent, si vous sentez la qualité spécifique de l'élément extrêmement forte dans la partie chargée du corps, laissez-la se dissoudre à l'aide de votre imagination dans tout le corps et en expirant (comme décrit dans l'étape III) ; laissez-la s'écouler et retourner dans l'Univers. Cet exercice doit être fait avec chacun des éléments, alternativement avec chaque organe externe et interne, à l'exception du cerveau et du cœur. Pour éviter tout dommage, n'accumulez jamais aucun élément dans ces deux organes, ni dans votre propre cas, ni dans celui d'autres personnes. Seul un maître parfaitement expérimenté dans la gestion des éléments peut se permettre une certaine accumulation dans le cœur et le cerveau sans se ruiner. Il connaît son corps et l'a bien en main. Chaque organe, le cœur et le cerveau également, sont adaptés à l'apport d'éléments avec leurs qualités spécifiques, mais bien sûr sans aucune accumulation. Le débutant doit toujours éviter l'accumulation d'éléments ou de force vitale dans le cœur ou le cerveau, surtout s'il n'est pas encore capable d'observer les fonctions des différents organes à l'aide de la clairvoyance. En effectuant une accumulation d'éléments ou de puissance vitale dans tout le corps, le cerveau et le cœur s'habituent à l'accumulation générale, car dans ce cas la tension n'est pas liée à un seul organe, mais s'étend à tout le corps. Il est en effet très important de bien gérer l'accumulation des éléments et de la puissance vitale dans les mains et les pieds, car cela sera d'une grande utilité dans l'application pratique de la magie. Les doigts doivent faire l'objet de la plus grande attention. Une autre possibilité de retirer un élément d'un organe du corps consiste, non pas à ramener l'élément accumulé dans le corps et à le livrer à l'univers par la respiration des pores, mais, avec l'aide de l'imagination, à renvoyer d'un seul coup l'élément entier de l'organe à l'univers par les pores. Ce processus est plus rapide. Un magicien doit naturellement être capable de gérer les deux méthodes et doit comprendre

comment les manier à volonté. La deuxième méthode d'accumulation d'éléments dans n'importe quelle partie du corps consiste à transférer sa propre personnalité avec la conscience dans une partie du corps et à lui permettre, de la même manière que la respiration par les pores, d'inspirer et d'expirer. L'élément qui est inhalé à chaque respiration reste là pendant que vous expirez complètement. Dès que vous sentez qu'une quantité suffisante de l'élément s'est accumulée dans la partie du corps qui inspire, libérez-le en expirant, donnez-le à l'univers d'où vous l'avez tiré. Le processus est assez simple et rapide, mais il exige une transplantation parfaite de la conscience. D'autre part, l'accumulation de la force vitale dans une certaine partie du corps doit être gérée très habilement. Lorsque l'on est parfaitement familiarisé avec cette pratique, on peut passer à l'étape suivante. Nous savons tous que le corps humain est divisé en quatre régions principales, correspondant aux éléments. Pour une meilleure compréhension, nous allons le répéter : Les pieds jusqu'aux cuisses, l'os de la croupe y compris les organes génitaux correspondent à la terre ; la région abdominale avec tous les organes internes tels que les intestins, la laitance, la bile, le foie, l'estomac jusqu'au milieu de la poitrine correspond à l'élément eau ; la poitrine les poumons et le cœur jusqu'au cou correspondent à l'élément air, et la tête avec tous ses organes à l'élément feu. La tâche de l'exercice suivant consiste à charger les différentes régions du corps avec l'élément correspondant. La pratique est la suivante : Prenez votre position préférée (asana). En respirant par les poumons et les pores, inspirez l'élément terre avec sa propriété spécifique de gravité dans la région de terre du corps - des pieds le long des organes génitaux jusqu'à l'os de la croupe. Inspirez sept fois l'élément terre et expirez complètement, remplissant ainsi la région terrestre de l'élément qui l'influence. Gardez l'élément terre dans la région terre et inspirez sept fois l'élément eau dans la région eau, c'est-à-dire l'abdomen, sans l'expirer, de sorte que cette région reste également remplie de son propre élément. Passez ensuite à l'élément suivant et remplissez sept fois la poitrine de l'élément air, en laissant cet élément dans sa propre région sans l'expirer. C'est maintenant le tour de la région de la tête, que vous remplissez en inspirant sept fois l'élément feu ; expirez le souffle vide et la région de la tête restera également remplie de l'élément feu. Toutes les régions étant chargées des éléments correspondants, restez dans cette position environ deux à cinq minutes, puis commencez à dissoudre les éléments. On commence là où on a fini, à partir de la tête avec l'élément feu en inspirant à vide sept fois, et en expirant l'élément feu sept fois dans l'univers. La région de la tête étant désengagée de l'élément, la prochaine

région que nous devons examiner est celle de l'air, puis celle de l'eau et enfin celle de la terre jusqu'à ce que tout le corps soit libéré de l'accumulation des éléments. Si vous avez atteint une certaine habileté dans cette pratique, vous pouvez l'étendre en ne remplissant pas seulement les différentes régions du corps avec les éléments, mais en accumulant les éléments dans ces régions. Le processus est le même que celui qui vient d'être décrit, c'est-à-dire que vous commencez à nouveau avec l'élément terre et terminez avec l'élément feu. La procédure de dissolution est égale à celle de l'expérience précédente Ces exercices sont d'une grande importance, car ils établissent l'harmonie entre le corps matériel et astral et la règle universelle des éléments. Si, par suite d'une circonstance particulière, le magicien se trouve en désaccord, il lui suffit de pratiquer ces exercices pour rétablir immédiatement l'harmonie. Il ressentira l'influence réconfortante de toute l'harmonie universelle non seulement pendant quelques heures mais pendant des jours, ce qui crée et maintient en lui le sentiment de paix et de bonheur.
L'harmonie des éléments dans le corps offre d'autres avantages, dont je ne citerai que quelques-uns. Tout d'abord, le savant est protégé contre l'influence pernicieuse du côté négatif des éléments. A partir du moment où le savant a atteint l'équilibre magique, il se trouve au centre de tous les événements, et il sera conscient de toutes les lois, de tous les moments et processus constitutifs de l'univers, dans la vraie perspective. Le savant est épargné de nombreuses maladies produisant un effet d'équilibre sur son propre karma et donc sur son destin ; il devient plus résistant contre toute influence dangereuse. Il nettoie son aura mentale et astrale, renforce sa matrice mentale et astrale, il ravive ses facultés magiques, et son intuition deviendra de caractère universel. Ses sens astraux s'affinent et ses capacités intellectuelles s'élèvent.

Entraînement physique magique (IV) Les exercices de la première étape devraient être devenus une habitude à présent. Ceux de la deuxième étape doivent être renforcés et approfondis selon le temps et l'occasion. Il faut avoir la capacité de s'en tenir fermement à l'ascèse que l'on s'est imposée sans avoir à lutter contre les tentations ni même à succomber à aucune d'entre elles. Les exercices de la troisième étape doivent également être approfondis. Il faut gérer la position du corps jusqu'à supporter le siège d'asana pendant des heures sans ressentir la moindre perturbation, nervosité, tension ou convulsion. Le pouvoir de radiation doit être renforcé,

approfondi et doit devenir plus expansif, c'est-à-dire plus dynamique, ce qui doit être accompli par l'imagination et la méditation profonde. Le magicien doit apprendre l'utilisation pratique de la puissance de rayonnement dans n'importe quel but et dans n'importe quelle situation. Il doit atteindre un tel degré de perfection que tout désir qu'il transpose dans le pouvoir radiant se réalise instantanément. Ainsi, il pourra aider les personnes souffrantes en cas de maladie ou d'accident, et s'apporter ainsi une grande bénédiction. Nous allons maintenant passer à un autre chapitre, également inconnu à ce jour, concernant les positions du corps, les gestes et les positions des doigts, généralement connus sous le nom de rituels. Le principe fondamental des rituels repose sur la confirmation d'une idée, d'un train de pensées par un mode d'expression extérieur ou inversement, la production d'un train de pensées par un geste ou une action, ce que nous désignerons en hermétisme par "évocation". Cette maxime est valable pour l'ensemble du rituel magique. Il est affirmé ici que non seulement toute idée peut être exprimée par une action, mais qu'elle peut aussi être liée à une certaine tâche. Cela s'applique également à toute créature. Tout ce qui ne reçoit pas et ne porte pas un nom spécial, un symbole ou une marque extérieure est sans signification. Tous les processus et rituels magiques sont basés sur cette thèse primordiale dans chaque système religieux avec ses cultes spéciaux depuis les temps les plus reculés. La seule différence est que seule une très petite partie a été accessible aux masses, tandis que la plus grande partie a été gardée strictement secrète et réservée aux grands prêtres et aux adeptes. Chaque rituel répond à un certain objectif, qu'il s'agisse de l'interdiction de la sorcellerie au Tibet, des gestes des doigts (mudras) effectués par les prêtres de Bali dans leurs cultes en Orient, ou du rituel d'exorcisme des magiciens. La synthèse restera toujours la même. Lors d'un procès, la main avec trois doigts levés pour le serment comme confirmation d'une déclaration véridique peut aussi être considérée comme un geste magique. Du point de vue chrétien, les doigts levés symbolisent la Trinité. Chacune des nombreuses loges et sectes a ses propres rites. Les loges des francs-maçons, par exemple, sont toutes liées à un signe, une parole et un toucher fixes. Il y aurait beaucoup à dire sur ce problème du point de vue historique. Pour la magie pratique respectant la formation magique, cependant, des études de ce genre seraient absolument inutiles. Le véritable magicien n'a aucune importance s'il lit des livres sur la manière particulière dont un autre magicien dessine son cercle magique, le considère comme un symbole d'infini, de Divinité et de pureté, y plante ses génies et ses anges dans un but de protection, ou encore comment un Lama peint son Mandala et installe

ses Thatgatos comme symbole de divinité protectrice. Il n'a pas besoin de ces indications étranges car il sait très bien qu'elles ne sont qu'un support mental pour l'esprit. Dans cette quatrième étape, le magicien va apprendre à produire ses propres rituels, gestes et manipulations des doigts. Tout cela dépend en grande partie de son individualité et de sa perception. Plus d'un magicien a obtenu plus de résultats avec les rituels les plus primitifs qu'un spéculateur philosophe avec toutes ses représentations compliquées de son culte. Il n'est pas possible de donner une direction exacte en la matière et le savant devra agir intuitivement et comprendre comment exprimer les idées, les trains de pensées et tout ce qu'il voudrait voir se réaliser par un geste approprié, une position des doigts ou par un rituel. Il n'essaiera certainement pas d'exprimer un geste de bénédiction par un poing serré prêt à attaquer. Il composera son propre rituel peu cérémonieux en fonction de sa situation et de la position qu'il adopte lorsque personne ne le regarde. Il existe des magiciens qui effectuent des rituels inaperçus au milieu d'une grande foule par des mouvements de leurs doigts dans les poches de leurs manteaux. En conformité avec les éléments, ils utilisent l'analogie des cinq doigts en attribuant l'index au feu, le pouce à l'eau, le majeur à l'akasa, l'annulaire à la terre et l'auriculaire à l'air. La main droite représente les éléments positifs et la gauche les éléments négatifs. Ce petit exemple peut suffire. Apprenez à donner des signes tout à fait individuels aux différentes idées. Mais gardez le silence à leur sujet, car si quelqu'un d'autre utilisait le même signe pour la même idée, il l'affaiblirait par la dérivation de sa force. Liez et fixez le désir personnel que vous souhaitez le plus ardemment voir se réaliser à votre propre petit rituel ou gesticulation, mieux encore aux gesticulations des doigts, et imaginez que votre désir se réalise par ce geste, ou qu'il s'est déjà réalisé. La règle de la formule présent-impératif est valable ici aussi. La réalisation imaginaire en relation avec le geste ou le rite doit être effectuée au début avec un sentiment d'assurance, de confiance en soi et d'autonomie, et avec une foi inébranlable dans le succès. Au début, il faut utiliser aussi bien le rituel que l'imagination. Plus tard, en vous occupant uniquement de l'imagination du désir et de sa réalisation, vous serez amené sans même vous en rendre compte à utiliser automatiquement le geste ou le rituel. Arrivé à ce point, qu'un désir est devenu une fonction automatique de votre imagination, le processus se déroulera dans un ordre inverse : vous effectuez le rituel ou le geste, et l'imagination ou le pouvoir en question libèrent automatiquement leur effet. C'est là le véritable but du rituel, de la position ou des gestes des membres et des doigts. Dès que le rituel est devenu auto-actif avec l'imagination, il suffira d'exécuter le rituel

pour obtenir l'effet ou l'influence que l'on a souhaité. Une comparaison très proche de la réalité est offerte par une batterie complètement chargée qui n'a besoin que d'un contact correct pour produire le courant à tout moment. En répétant l'imagination avec le geste ou le rituel choisi, une réserve de puissance se forme dans la sphère causale du principe akasa qui adoptera la vibration (fluide électromagnétique), la couleur, le son et toutes les analogies nécessaires correspondant au désir ou au but. Nous pouvons affirmer à juste titre qu'il s'agit de particules sanguines de la condition entière. Si ce réservoir de puissance a été chargé par de fréquentes répétitions, le simple rituel produira la décharge d'une partie de ce réservoir, provoquant ainsi l'effet nécessaire. Il est donc profitable de ne pas en parler, sinon, quelqu'un d'autre pourrait facilement puiser la puissance par le même rituel et accomplir l'effet, naturellement au sacrifice de l'initiateur. Certaines loges laissent leurs débutants accomplir des rituels par lesquels un tel réservoir de pouvoir est chargé automatiquement. Dans ce cas, les adeptes supérieurs obtiendraient une dotation supplémentaire peu coûteuse et pourraient travailler avec elle sans effort. Mais dès que l'érudit fait des progrès et est déjà capable de l'obtenir par lui-même, on lui conseillera d'utiliser ce rituel aussi peu que possible. Il est évident que certaines personnes arriveront à la conclusion que plusieurs mouvements ou partis politiques effectuent une action magique indirecte avec le geste du salut, et alimentent ainsi le réservoir général avec des parties plus importantes, même petites, de la puissance vitale, par une répétition constante. On se souviendra du salut du NSDAP allemand, consistant à lever la main et représentant certainement un certain geste de puissance. Mais si ce réservoir de pouvoir collectif accru est utilisé à des fins cupides et douteuses, ce pouvoir mentalement tendu se retourne contre les fondateurs à cause de sa polarité, et la décomposition et la destruction s'ensuivront, sans compter que les malédictions des victimes absolument innocentes se languissant dans les prisons, condamnées à mort ou envoyées dans des batailles sans espoir sur le terrain, produiront invisiblement une polarité opposée qui contribuera également à la décomposition du réservoir de pouvoir. La même loi s'applique à toutes les autres pratiques cultuelles, qu'elles aient lieu dans des religions, des sectes ou des loges. Les guérisons miraculeuses dans les lieux de pèlerinage ont la même base fondamentale. Le croyant dévoué puise dans le principe akasa la puissance spirituelle accumulée par les adorateurs grâce à leur foi ferme et à leur confiance inébranlable, et c'est ainsi que s'accomplit l'effet miraculeux. Le magicien bien entraîné trouvera toujours la seule véritable explication à de tels phénomènes et à des phénomènes similaires grâce à

cette connaissance des lois universelles. En utilisant sa connaissance des lois de polarité, il pourrait sans aucun doute saisir toute la puissance du réservoir du culte par la force et produire des guérisons ou d'autres miracles ostensibles à n'importe quel lien s'il le voulait. D'un point de vue éthique, le magicien considérerait de tels actes comme une sorte de vol, et refuserait donc toujours de s'abaisser à le faire, car il a tellement d'autres possibilités à sa disposition. Nous n'en parlerons qu'en passant et nous reviendrons sur les rituels. Il a déjà été dit que toute idée, tout désir et toute imagination peuvent être réalisés par un rituel, quel que soit le plan concerné, matériel, astral ou mental. Seul le temps de réalisation dépend de la maturité mentale et de la diligence à utiliser les rituels. Le magicien choisira les meilleurs rituels de caractère universel qu'il pourra utiliser toute sa vie. Moins il aura de désirs, plus vite il pourra enregistrer le succès. Si les rituels qu'il a choisis ne fonctionnent pas assez efficacement au début, il ne doit pas les remplacer par d'autres. Au début, il devrait se contenter d'un ou de trois rituels au maximum. Arrivé à ce stade de développement, le magicien comprendra parfaitement qu'il faut contrôler sur la bonne mesure, et il saura aussi combien il est capable de charger.

Résumé des exercices de l'étape IV I. Entraînement mental magique : 1. Transplantation de la conscience : a. dans des objets b. dans des animaux c. dans des êtres humains II. Entraînement psychique magique : 1. Accumulation d'éléments : a. dans tout le corps b. dans certaines parties du corps à l'aide de deux méthodes 2. Production de l'harmonie des éléments dans les régions appropriées du corps : a. Feu ~ tête b. Air ~ poitrine c. Eau ~ abdomen d. Terre ~ croupe, organes génitaux, pieds III. Entraînement physique magique : 1. les rituels et leur applicabilité pratique : a. les gesticulations (gestes) b. les roulements c. les postures des doigts (mudras) Fin de l'étape IV.

Étape V

Le sage Archimède a dit un jour : "Montrez-moi un point de l'Univers et je déplacerai la Terre !" Très peu de gens savent probablement que cette phrase cache un grand mystère occulte, à savoir le secret de la quatrième dimension. Comme nous nous en souvenons tous depuis nos années d'école, chaque chose ayant une forme, chaque corps a une longueur, une largeur et une hauteur, des définitions qui nous sont familières. Si au milieu d'une forme, par exemple une sphère, nous imaginons un double croisement, à l'endroit du croisement, nous obtenons un point, appelé point de profondeur. Archimède avait certainement ce point à l'esprit car il s'agit en fait du point de départ, du point de départ, du noyau de toute forme. Vu de ce point, chaque point est symétriquement objectif, c'est-à-dire qu'il est dans son véritable équilibre. C'est la base du mystère de la quatrième dimension, d'où le concept de temps et d'espace, d'intemporalité et d'absence d'espace, et donc aussi le secret de la magie spatiale. Il est conseillé au savant de méditer très intensément sur ce problème, et il pourra s'ouvrir à des profondeurs dont il n'avait jamais rêvé et une haute intuition sera sa récompense. En association avec l'entraînement mental magique de l'étape V, nous parlerons de la magie de l'espace.

Entraînement mental magique (V) Avec tous les exercices précédents, le savant a atteint une certaine capacité de concentration et il a appris à transformer sa conscience à volonté ou à l'ajuster à n'importe quelle forme, et il pourra voir père et plus profondément. Les instructions de la cinquième étape nous montreront comment transplanter la conscience au centre de n'importe quelle forme, depuis le plus petit atome jusqu'à l'univers le plus élevé. De cette manière, l'érudit n'apprendra pas seulement à comprendre et à interpréter chaque forme à partir de son centre, il apprendra aussi à la maîtriser à partir du centre. Les facultés acquises au moyen des exercices suivants sont d'une très grande utilité à tout moment. Cet équilibre mental est la propriété fondamentale spécifique de l'akasa ou principe causal de l'esprit. Passons donc immédiatement aux exercices pratiques : Prenez votre position habituelle. Mettez maintenant devant vous des objets plus grands,

peut-être une boule solide, un dé, un cube, etc. Il sera profitable au début de choisir des objets dont le contenu est complet. Fixez vos yeux pendant un court moment sur l'un de ces objets, puis fermez les yeux et transférez votre conscience vers le point de profondeur, c'est-à-dire vers le centre. La transplantation de votre conscience doit être si proche que vous oubliez complètement votre corps. Cet exercice est très difficile, mais c'est en forgeant qu'on devient forgeron ! Il ne faut pas se laisser effrayer par les échecs du début, mais continuer à travailler assidûment. L'homme n'étant habitué qu'à trois dimensions, certaines difficultés apparaîtront au début, mais elles diminueront d'un exercice à l'autre, et progressivement on s'habitue à se concentrer sur le point de profondeur de n'importe quel objet. Si vous avez réussi à rester pendant au moins cinq minutes avec votre conscience au centre de l'objet choisi, vous pouvez passer à l'objet suivant. Après avoir obtenu le même bon résultat, choisissez d'autres objets pour vous exercer, mais cette fois, utilisez des objets non symétriques. Chaque fois, vous devez aller jusqu'à transférer votre conscience au centre d'un objet quelconque et vous sentir aussi petit qu'une graine de pavot, voire qu'un atome. Si vous y parvenez sans aucune perturbation, passez à l'exercice suivant, en saisissant la dimension et la forme de l'objet depuis votre point de profondeur. Plus vous vous sentez petit et plus votre conscience se rétrécit, plus la circonférence ou la largeur de l'objet vous paraîtra grande. De votre point de vue, l'objet choisi représente tout un univers, et vous devez conserver ce sentiment le plus longtemps possible. Une fois que vous avez réussi cet exercice sans perturbations, aussi bien avec un objet symétrique qu'avec un objet asymétrique, vous pouvez passer à un autre objet. Vous pouvez considérer que cet exercice est bien fait si vous obtenez le même succès avec n'importe quel objet. Après de nombreux exercices de transfert de point de profondeur, vous atteindrez la capacité de regarder à travers n'importe quel objet, et vous reconnaîtrez intuitivement la structure matérielle et mentale d'un tel objet. En même temps, vous obtiendrez la faculté d'influencer chaque objet à partir du noyau, de le charger magiquement à volonté, et d'imprégner ainsi la sphère mentale de chaque objet de votre désir. Nous avons appris dans la quatrième étape à maîtriser ce problème par l'accumulation de la puissance vitale, de l'extérieur vers l'intérieur, et cette étape nous apprendra à faire de même, mais d'une manière bien plus impressionnante, de l'intérieur vers l'extérieur. Un magicien doit obtenir le même effet avec des animaux et des êtres humains. Il doit également y parvenir avec des objets qui ne sont pas directement sous ses yeux. La conscience ne connaît aucune limite, il peut

donc pratiquer le transfert jusqu'à la distance la plus éloignée. Dès que le savant a atteint ce point, il peut commencer à transférer la conscience dans la quatrième dimension de son propre corps, le microcosme, dans le principe akasa de son propre être. La pratique est la suivante : Vous êtes assis tranquillement dans votre position habituelle, les yeux fermés. Transférez votre conscience exactement au milieu de votre corps, dans le creux de votre estomac, le plexus solaire. Vous devez vous sentir comme un simple point, comme un atome au centre entre la colonne vertébrale et le creux de l'estomac. Ce centre est le centre de gravité de votre corps. Essayez d'y rester avec votre conscience pendant au moins cinq minutes ; vous pouvez utiliser un réveil pour vérifier l'heure. Regardez votre corps depuis ce point. Plus vous vous imaginez petit, plus vous percevrez la circonférence de votre corps, qui vous apparaîtra comme un grand univers. A ce stade, méditez comme suit : "Je suis le centre de mon corps ; j'en suis le pouvoir déterminant !". Les difficultés du début ne doivent pas décourager l'érudit. Même s'il n'y parvient que pendant quelques secondes au début, les secondes deviendront des minutes par un exercice constant. La limite pour rester dans ce point de profondeur est de cinq minutes. En travaillant cette étape, l'érudit devrait être capable de se transférer à toute heure et dans toute situation dans ce point de profondeur, dans le principe akasa, et de là, percevoir et influencer tout ce qui concerne son être. Ce transfert de conscience dans le principe akasa est le véritable état magique de transe et représente le stade préliminaire de la connexion avec la conscience cosmique. Je décrirai la pratique relative à cette liaison avec la conscience cosmique dans un autre chapitre. La transe magique ne doit pas être confondue avec l'état produit par les médiums spiritualistes, pour autant qu'il s'agisse de phénomènes psychiques authentiques et de médiums intègres. La plupart du temps, on fait beaucoup de bêtises dans ce domaine pour tromper les personnes crédules. Les véritables médiums spirites provoquent leurs transes soit à l'aide d'une prière, d'un hymne ou d'une autre méditation, soit par une sorte de passivité (vide) de l'esprit, provoquant un déplacement spontané de la conscience. Dans cet état, il est possible aux élémentaires, aux défunts et à certains êtres inférieurs d'inciter le corps astral, en même temps que le corps matériel, à des manifestations et autres entreprises. Du point de vue hermétique, de telles expériences doivent être considérées comme une sorte d'obsession, même si les êtres en question sont bons. Le véritable magicien ne doute naturellement pas de la réalisation de telles expériences - si elles doivent être prises très au sérieux - mais il se sentira vraiment désolé pour ces médiums. Le magicien lui-même

peut établir consciemment des liens avec des êtres d'une toute autre manière, en étant pleinement conscient de ce qu'il fait. Les détails seront donnés dans un chapitre spécial.

Formation magique et psychique (V) Les instructions pratiques du quatrième pas nous ont appris à attirer dans notre corps les quatre éléments de l'univers, à accumuler ces éléments d'abord dans tout le corps et ensuite dans chacune de ses parties, produisant ainsi une tension d'éléments que nous appelons une dynamide, Le corps est devenu plus élastique par rapport à la tension des éléments d'un exercice à l'autre, et plus capable de résister à l'effet de la pression. Cette leçon nous fera avancer pas à pas et nous apprendra à projeter et à gérer les éléments vers l'extérieur, car sans la projection extérieure des éléments, tout travail en magie pratique est inconcevable. Nous devons accorder notre plus grande attention aux travaux pratiques. Asseyez-vous dans votre position habituelle. Inspirez par les poumons et les pores et, avec l'aide de l'imagination, pressez l'élément feu dans votre corps. Vous inspirez l'élément feu avec la propriété spécifique de la chaleur et vous inspirez à vide. Si la chaleur dans votre corps semble être très forte, par conséquent s'il y a une accumulation suffisante de cet élément, laissez l'élément s'échapper par l'imagination du plexus solaire et remplissez toute la pièce dans laquelle vous vous trouvez avec l'élément feu. Pendant que vous videz l'élément de votre corps, vous devez avoir la sensation que votre corps en est complètement délivré et que l'élément accumulé s'est diffusé dans toute la pièce, de façon similaire à la procédure que vous avez suivie pour l'imprégnation d'une pièce avec la puissance vitale. Répétez l'accumulation et l'évacuation plusieurs fois, et par la vidange vous accumulerez d'autant plus l'élément feu dans la pièce. Dès que vous êtes libéré de l'élément vous-même, vous devez sentir comment l'élément s'accumule dans la pièce, et avoir la sensation que la pièce devient très chaude. Après un certain nombre d'exercices, la chaleur de la pièce deviendra un fait réel et toute personne, qu'elle soit formée à la magie ou non, qui entrera dans cette pièce, ressentira forcément cette chaleur. Un thermomètre indiquera dans quelle mesure nous sommes capables de condenser notre imagination par rapport au feu, de sorte qu'une chaleur matériellement perceptible puisse être produite dans la pièce. Le succès de cet exercice dépend entièrement de la volonté et de la faculté d'imagination plastique. Il n'est pas absolument nécessaire, dans cette étape, de produire

une chaleur physique telle qu'elle puisse être mesurée par un thermomètre. Mais à supposer que le magicien s'intéresse vivement à cette manière plus spectaculaire de travailler, il peut se spécialiser dans ce problème à l'aide de ces instructions. Le véritable magicien, cependant, ne se contentera pas d'un phénomène aussi insignifiant, et préfère plutôt poursuivre son propre développement, car il est fermement convaincu qu'il peut obtenir beaucoup plus au fil du temps. L'exercice de la projection extérieure de l'élément est accompli dès que le magicien ressent distinctement la chaleur dans la pièce. Une fois qu'il en est arrivé là, il doit libérer et déverser l'élément feu accumulé dans l'infini, dans l'univers à nouveau, où il se dissout sphériquement dans toutes les directions. Une fois qu'il en a été chargé, le magicien peut maintenant quitter la pièce quand il le souhaite sans dissoudre l'élément. Il peut également confiner l'élément dans la pièce pour n'importe quelle période de temps, comme il l'a fait auparavant avec l'imprégnation d'une pièce. Tout le succès dépend de son imagination et de sa volonté. En revanche, il n'est pas conseillé de laisser une pièce remplie d'un certain élément pendant très longtemps car les êtres appartenant à l'élément en question aiment faire leurs farces dans une telle atmosphère, généralement au détriment du maître. Vous trouverez plus de détails à ce sujet dans le chapitre concernant le travail avec les éléments-fantômes. Une autre chose doit être mentionnée à ce stade. En supposant que le magicien fasse son exercice en plein air, dans un espace illimité, il devra se réserver un certain espace, aussi grand soit-il, à l'aide de l'imagination. Il n'y a pas de limites pour l'imagination, ni ici ni là. De la même façon que le savant a fait ses exercices avec l'élément feu, il doit travailler avec les trois autres éléments ; après le feu, il doit s'occuper de l'air, puis de l'eau et enfin de la terre. La fin des exercices dépend du temps et des possibilités de l'érudit. Il peut s'occuper d'un élément un jour, du suivant le lendemain, et ainsi de suite, ou bien il peut accumuler un élément le matin, le second à midi, le troisième le soir et le quatrième le lendemain matin. Les érudits qui ont beaucoup de temps à leur disposition et suffisamment de volonté peuvent faire les quatre exercices à tour de rôle. Ces érudits feront d'énormes progrès dans la maîtrise des éléments. Un érudit qui maîtrise les quatre éléments dans cette direction peut continuer. L'exercice précédent a appris au magicien comment accumuler l'élément inhalé par le plexus solaire vers l'extérieur dans l'espace. Dans l'exercice suivant, il apprendra à émettre un élément accumulé dans l'espace non seulement par le plexus solaire, mais par la respiration des pores du corps entier, produisant ainsi une accumulation d'éléments dans l'espace. Ceci doit être pratiqué avec tous les

éléments. La dissolution et la dispersion dans l'univers doivent être effectuées exactement de la même manière que celle décrite dans l'exercice précédent. Dès que l'érudit aura maîtrisé cet exercice, il le pratiquera non seulement avec tout le corps, mais aussi avec certaines parties du corps. Il doit accumuler l'élément en respirant dans une main ou dans les deux de manière à ce que, par un simple mouvement de la main, comme en un éclair, il émette l'élément dans l'espace choisi, l'imprégnant instantanément. Ici aussi, la pratique répétée permet de se perfectionner. L'érudit doit pratiquer cet exercice sur tous les éléments et le maîtriser. Puis il peut continuer. Asseyez-vous dans votre position habituelle. Inhalez l'élément feu par les poumons et les pores de tout votre corps et accumulez-le jusqu'à ce que vous ayez une sensation de chaleur. Imaginez maintenant que l'élément feu accumulé forme une boule ardente d'un diamètre de 4 à 8 pouces dans le plexus solaire. Cette boule comprimée doit être si ardente et brillante qu'elle ressemble beaucoup au soleil. Imaginez maintenant que tout cela sorte du plexus solaire et flotte librement dans l'air. Le soleil doit être imaginé comme étant chauffé à blanc et dégageant de la chaleur. Gardez cette image aussi longtemps que vous le pouvez. Si vous l'approchez avec les mains, vous devez sentir la chaleur rayonner. Terminez cet exercice en dissolvant lentement la boule dans l'univers ou en la faisant exploser soudainement dans le néant. Les deux méthodes doivent vous devenir familières. Vous devez traiter de la même manière les éléments de l'air, de l'eau, et enfin de la terre. Pour que l'imagination soit plus claire avec l'élément air, donnez-lui une couleur bleu ciel en le comprimant. L'imagination de l'eau sera beaucoup plus facile pour vous. Si vous avez des difficultés avec cet élément, imaginez-le au début comme un morceau de glace sphérique. Lorsque vous avez pratiqué cet exercice avec toutes les boules des quatre éléments et que vous l'avez sûrement maîtrisé, passez aux différentes formes des éléments selon la même méthode. Choisissez d'abord des formes simples comme des cubes, des pyramides, des cônes, etc. L'exercice est accompli dès que vous parvenez à condenser tout élément que vous avez accumulé dans votre corps sous une forme quelconque et à le projeter vers l'extérieur. Ce n'est que si l'exercice précédent peut être géré parfaitement que l'on peut aborder le suivant, qui porte sur la projection d'éléments provenant directement de l'univers. La pratique est la suivante : Asseyez-vous dans votre position d'asana en respirant calmement et sans aucun effort. Imaginez que vous tirez l'élément feu de l'espace infini, l'univers, et qu'il remplit la pièce dans laquelle vous vous trouvez. Imaginez que l'univers a la forme d'une énorme boule d'où vous tirez l'élément feu dans toutes les directions de votre pièce.

Rappelez-vous que l'élément feu provenant de la source primaire est le plus éthérique et le plus subtil, et que plus vous l'attirez vers vous, plus il devient dense, matériel et chaud. Vous allez forcément sentir la chaleur sur votre corps pendant cet exercice. Plus l'élément est condensé et accumulé dans la pièce, plus la chaleur sera forte. Vous devriez réellement avoir la sensation d'être dans un four de cuisson. Maintenant, dissolvez l'élément dans l'infini par votre volonté et votre imagination. Répétez la même procédure pour l'élément air, en le tirant de l'univers en forme de boule vers vous depuis toutes les directions, remplissant et condensant votre pièce avec lui. En effectuant correctement cet exercice, vous devriez avoir la sensation de flotter dans un océan d'air sans fin, libéré de toute gravité et de toute force d'attraction. Dans une pièce remplie de la manière décrite, vous devriez vous sentir aussi léger qu'un ballon. Ensuite, vous pouvez dissoudre à nouveau l'élément air condensé dans sa substance primaire, exactement comme vous l'avez fait pour l'élément feu. Faites de même avec l'élément eau. Imaginez que vous attirez cet élément vers vous à partir d'un océan sans fin, d'abord comme une sorte de vapeur froide que vous condensez de plus en plus à mesure que vous l'approchez de votre corps. Remplissez toute la salle d'exercice de cette vapeur froide et imaginez-vous au centre de cet élément d'eau illusoire. Vous devez ressentir un froid glacial. Au moment où vous ressentez ce froid, dissolvez à nouveau l'élément d'eau dans sa forme originale et laissez-le s'écouler dans le néant. De cette manière, le magicien est capable de refroidir et de rafraîchir sa chambre en quelques instants, même pendant les jours d'été les plus chauds. Essayez maintenant la même expérience avec l'élément terre. Tirez de l'univers une masse grise, semblable à de l'argile ; elle devient de plus en plus brune à mesure que vous l'approchez de vous. Remplissez entièrement votre pièce de cette masse lourde. En faisant cela, vous devriez faire l'expérience de sa lourdeur et de son pouvoir de cohésion, ainsi que de sa pression sur votre corps. Après avoir maîtrisé l'élément terre, dissolvez-le à nouveau dans sa matière d'origine, comme vous l'avez fait avec les autres éléments. Il est maintenant évident que l'attraction et la matérialisation des éléments se produisent exactement à l'endroit où nous les avons concentrés, sans que l'élément ne traverse le corps ; tout se passe manifestement en dehors de notre corps. Le magicien est censé maîtriser parfaitement les deux méthodes car, dans certaines tâches magiques, il aura besoin de l'élément qui a été matérialisé à travers son corps, par exemple dans les cas de guérison de personnes malades ; d'autre part, f il aura besoin de l'élément direct, universellement condensé, pour créer des fantômes et des élémentaux asservis. En maîtrisant

également cette pratique, il est qualifié pour aller de l'avant. L'exercice suivant consistera à tirer un élément de l'univers, non pas cependant pour remplir un espace comme décrit dans l'exercice précédent, mais pour condenser une forme auto-sélectionnée, semblable aux exercices où des formes d'éléments avaient été condensées dans le plexus solaire et maintenues à l'extérieur du corps, flottant dans l'air ; la différence étant que la formation de la forme n'a pas lieu à l'intérieur du corps, mais immédiatement pendant son flottement dans l'air. Par conséquent, le magicien doit savoir exactement comment produire une boule de feu, une boule d'air, une boule d'eau et une boule de terre. S'il a réussi cette performance sans faute, il doit façonner différentes formes à partir des éléments flottant dans l'espace et laisser ces formes se dissoudre à nouveau dans l'univers après un certain temps. Pendant tout ce temps, il devrait ressentir très distinctement la propriété spécifique de l'élément avec lequel il travaille ; il devrait être capable d'amener même un profane ou un ignorant à voir et à sentir l'élément en question. Ce sont là de grandes réussites, le résultat de grands efforts dans ce domaine. En bref, au cours de ces exercices, le savant devrait avoir appris à condenser chaque élément de l'univers et à comprendre comment le comprimer sous la forme de son choix. Les magiciens formés dans cette ligne peuvent condenser un élément à un tel degré qu'il devient une puissance matérielle. C'est pourquoi vous pouvez allumer un feu à l'aide de l'élément feu à la plus grande distance. Dans un premier temps, entraînez-vous à faire descendre directement de l'univers une boule de feu sans la faire passer par le corps, et comprimez-la en une petite perle de manière à faire naître une étincelle incandescente. Placez cette étincelle dans une boule de coton imbibée d'un liquide facilement inflammable comme l'éther, l'alcool ou l'essence. Une deuxième étincelle doit être préparée de la même manière avec l'élément air, et au moment où les deux étincelles touchent la boule de coton, celle-ci s'enflamme et commence à brûler. Ayant réussi ce petit tour, le magicien peut faire une tentative avec la mèche d'une bougie ordinaire, et plus tard avec une lampe à paraffine. Il peut le faire de près ou de loin. En outre, il peut aussi confiner une étincelle dans un verre ou une bouteille, et lancer une étincelle d'eau dans ce récipient, en un clin d'œil. Dès que ces deux étincelles se touchent, les deux éléments explosent et le verre ou la bouteille se brise en morceaux. Le magicien peut composer lui-même de tels artifices car il en connaît et maîtrise les règles. Le véritable magicien ne perd pas son temps avec de telles tergiversations. Il sait très bien qu'il peut aussi bien produire que stopper des phénomènes tels que la foudre, le tonnerre et la

pluie au moyen des éléments. Toutes ces forces qui paraissent au profane comme des manifestations merveilleuses vont de soi pour le magicien, et c'est à lui de décider s'il veut se spécialiser dans la ligne des phénomènes ou s'il préfère poursuivre son développement magique. Il sait aussi que les fakirs orientaux n'accomplissent leur véritable miracle du manguier, qui passe de la graine au fruit en une heure, qu'en maîtrisant les éléments. En outre, l'apprenant a la possibilité de contrôler physiquement la condensation matérielle d'un élément en jetant la forme condensée d'un élément dans un verre d'eau propre - ou mieux encore, stérilisée - et en répétant cette action plusieurs fois. Avec le feu, l'eau aura un goût acidulé, avec l'air un goût sucré, avec l'eau un goût astringent et avec la terre un goût de moisi. On peut le vérifier chimiquement en trempant un morceau de papier tournesol dans l'eau préparée. Si l'eau a été bien imprégnée, on constatera une réaction acide avec le papier tournesol lorsqu'il s'agit des éléments actifs du feu et de l'air, tandis que la réaction sera alcaline dans le cas de l'eau et de la terre. Qui ne se souviendrait pas des noces de Kanaa où notre Seigneur a transformé l'eau en vin ? Seul un adepte aussi élevé que Jésus-Christ pouvait accomplir ce miracle, non pas en influençant les éléments de l'extérieur, mais en maîtrisant le principe akasa de la transformation de l'eau de l'intérieur. A ce stade, je vais terminer la maîtrise des éléments en ce qui concerne l'entraînement magique de l'âme au stade IV. Personne n'est censé avancer avant d'avoir travaillé à fond sur toutes les tâches et tous les exercices. Les exercices vont tous de pair et dépendent les uns des autres. Je pars du principe qu'il ne viendra à l'esprit de personne de s'en tenir à des exercices et des méthodes uniques. Le résultat serait fatal pour la santé de la personne et le succès ne viendrait jamais. Ces faits doivent être considérés très attentivement. Mais celui qui exécute scrupuleusement un exercice après l'autre peut procéder en toute conscience et travailler au développement magique à toute vitesse.

Entraînement physique magique (V) Dans cette étape je citerai quelques exercices qui rendent possible une communication passive délibérée avec les invisibles d'un point de vue magique. D'une certaine manière, les méthodes ressemblent à celles des spirites, mais le magicien remarquera rapidement qu'il ne s'entraîne pas à devenir une personne sans volonté propre, appelée médium par les spirites. Le magicien ne doit pas devenir le jouet de pouvoirs incontrôlables ; au contraire, il dirige ses pouvoirs consciemment

et apprend aussi à les utiliser délibérément. À cet égard, il tient compte des lois du monde invisible aussi bien que de celles du monde physique. Pour approfondir la communication passive avec les êtres invisibles, on recommande principalement les exercices de lévitation dans le but de préparer magiquement n'importe quelle partie du corps de manière à ce que ces êtres puissent se manifester à l'aide de la lévitation. Commençons tout de suite la pratique : Asseyez-vous confortablement devant une table et posez vos mains dessus. Effectuez une accumulation de force vitale dans votre main droite et concentrez-vous sur le fait que vous êtes capable de gérer votre main et vos doigts uniquement avec votre volonté, c'est-à-dire sans l'aide des muscles. Ensuite, laissez la force vitale accumulée se diffuser dans l'univers par le biais de l'imagination. Commencez maintenant par l'exercice de lévitation proprement dit. Accumulez l'élément air dans l'index de la main droite, et concentrez-vous pour que l'index devienne aussi léger que l'air. Essayez ensuite d'imaginer que vous soulevez l'index à l'aide de votre volonté, laissant la main et les autres doigts calmes et immobiles sur la table. Vous devez avoir l'impression que ce ne sont pas vos muscles qui soulèvent le doigt, mais que c'est votre volonté qui le fait. Dès que vous avez réussi à lever le doigt, laissez-le tomber par votre volonté. Si vous arrêtez de vous concentrer alors que le doigt est encore en l'air, il tombera instantanément. On peut essayer ceci uniquement pour déterminer dans quelle mesure la volonté ou les muscles interviennent. Si vous êtes capable de faire léviter l'index de la main droite avec votre volonté, vous pouvez procéder de la même manière avec les autres doigts. L'exercice de lévitation est accompli dès que vous pouvez lever et laisser tomber tous les doigts de la main droite par votre propre volonté. Procédez maintenant de la même manière avec votre main gauche et ses doigts. Après y être parvenu, essayez de lever toute la main de cette manière, d'abord la main droite, puis la gauche. Si vous constatez un succès après plusieurs exercices, continuez en soulevant la main à volonté non seulement jusqu'au poignet, mais aussi jusqu'au coude. Vous pouvez étendre ces exercices et lever les deux mains en même temps avec l'aide de votre volonté. Si le magicien décide d'étendre ces exercices à l'ensemble du corps, il réussira au bout d'un certain temps, sans aucun doute, à soulever tout son corps par sa volonté. Il serait capable de marcher sur l'eau sans s'enfoncer, il pourrait même s'élever dans les airs avec tout son corps et accomplir de nombreuses autres actions similaires comme bon lui semble. Il est bien sûr évident qu'il devra pratiquer ces exercices pendant de nombreuses années afin d'obtenir le succès susmentionné. Les grands adeptes arrivent à produire de tels phénomènes

sans aucune difficulté sans être obligés de faire de tels exercices pendant des années, car tout dépend de la maturité et du développement magique. Jamais un magicien de haut rang ne réalisera des phénomènes de ce genre sans une raison urgente, et encore moins pour satisfaire la curiosité des autres. A notre stade de développement, nous nous contenterons de bouger les mains et les doigts selon notre propre volonté. Arrivés à ce point, nous passerons à un exercice préparatoire différent, absolument nécessaire pour la communication passive avec les invisibles. Je vais vous en faire la démonstration comme suit : Asseyez-vous à une table et posez calmement vos mains dessus. Essayez maintenant d'imaginer plastiquement que votre main spirituelle dépasse de la main physique. Mettez la main psychique près de la main physique ou laissez-la glisser à travers la table jusqu'à vos genoux. Vous devez considérer la main spirituelle imaginaire comme votre main réelle. Dans la main charnelle, il se produit maintenant un vide mental qui a la forme de la main extérieure. A cet instant, pensez que la main charnelle est tout à fait inoffensive, étant ainsi dans la quatrième dimension, le principe akasa. Si vous y êtes parvenu pendant un court instant, retournez à nouveau avec votre main mentale dans la main charnelle et terminez l'exercice. Répétez cela plusieurs fois jusqu'à ce que vous réussissiez à extérioriser la main comme décrit pendant au moins cinq minutes. Vous pouvez travailler sur l'autre main de la même manière. Dès que vous aurez très bien réussi, vous serez prêt à vous lancer dans la communication avec les invisibles. Nous voyons maintenant que la préparation magique est très différente de celle des spirites qui se comportent passivement dans la mesure où ils prennent un crayon dans leurs mains et écrivent ou peignent. Que les messages demandés par l'écriture ou la peinture médiale des spirites proviennent réellement de la quatrième dimension - ou comme ils le disent, du monde de l'au-delà - ou qu'ils proviennent uniquement de la subconscience du médium en question est entièrement laissé à l'appréciation du magicien. Une main extériorisée selon notre méthode a réellement été transplantée dans la quatrième dimension et peut être vue par tout être de cette sphère qui veut l'utiliser pour envoyer des messages à notre monde matériel. Dès que le débutant a fait ces exercices, il est capable de communiquer avec les êtres de la quatrième dimension. Le magicien cherchera tout d'abord à entrer en contact avec son génie tutélaire, son guide spirituel avec lequel il entretient les relations les plus étroites. Tout érudit de la magie est pleinement conscient du fait que la Divine Providence, à l'heure de sa naissance, lui a donné un être dans le but de veiller sur son protégé, de le guider et de

l'inspirer. Selon l'évolution et le karma, cet être peut être une personne décédée ou bien une entité intellectuelle non encore incarnée sur cette planète. Cet être s'occupe du confort spirituel de son protégé principalement jusqu'à la période de la puberté. Plus l'homme mûrit intellectuellement, moins le guide spirituel lui accorde d'attention, surtout dans le cas de personnes qui ne se souviennent même pas de leur guide. Le contact se relâche de plus en plus. On pourrait dire beaucoup de choses sur les rangs de ces gardiens et sur leur activité aussi, mais cela dépasserait le cadre de cet ouvrage. Le magicien a certainement la faculté de communiquer avec son guide pour apprendre tout ce qu'il veut savoir et recevoir tout ce dont il a besoin. Pour autant qu'il s'intéresse honnêtement au problème de l'ennoblissement de son caractère et qu'il travaille dur à son développement magique, il peut être sûr que son guide essaiera d'abord de se faire connaître à lui. L'érudit doit donc aspirer à entrer en contact avec ce génie tutélaire. Voici la pratique nécessaire : Prenez un pendule sidéral. Il n'est pas nécessaire que ce soit un pendule spécial ; un anneau ou un petit objet fera l'affaire, même un clou attaché à un fil de soie si rien d'autre ne se trouve à proximité. Faites tourner l'extrémité du fil plusieurs fois autour de votre index. Le pendule oscille librement dans l'air de 8 à 12 pouces. Asseyez-vous à une table et posez vos deux mains dessus. Le coude de la main qui tient le pendule doit être appuyé sur la table. La main doit être maintenue droite, le pendule oscillant librement à environ 2 à 3 pouces au-dessus du plateau de la table. Placez un verre d'eau, un vase ou tout autre objet qui tinte à environ 2 ou 3 pouces du pendule. Dès que vous avez terminé toutes les préparations selon ces instructions, extériorisez votre main mentale de celle qui tient le pendule et mettez la main mentale près de la main charnelle. Ceci fait, développez un état de transe en vous pendant quelques instants, de la manière dont vous avez été instruit dans le chapitre sur l'entraînement mental en vous reconnaissant avec votre conscience dans le plexus solaire ; vous êtes donc maintenant dans la quatrième dimension. Dans cet état, appelez votre guide et demandez-lui dans votre esprit qu'il puisse vous man ifester à l'aide de votre main magiquement préparée. Gardez le silence et observez le pendule, en priant en même temps le guide d'indiquer par un coup de pendule sur le verre un "non", par deux coups "peut-être", et par trois coups un "oui". Vous serez très étonné de constater que le pendule commence à bouger en donnant les coups demandés. Les personnes sensibles remarqueront même que la main qui tient le pendule a été déplacée par une main étrangère. Vous aurez probablement l'impression que votre propre main est devenue un gant dans lequel se trouve une main

étrange qui fait bouger le pendule. D'autres personnes ne remarqueront rien du tout, mais auront la sensation que le désir guide indirectement l'esprit, fait bouger les muscles de la main et fait ainsi osciller le pendule. Le résultat est absolument individuel et dépend des aptitudes. Si la première tentative de communication avec le chef spirituel échoue, il n'y a pas lieu de se décourager. Après quelques tentatives supplémentaires, tout érudit parviendra certainement à établir la communication. Une fois la connexion établie, on peut poser des questions au chef spirituel, mentalement ou à voix haute, auxquelles il sera répondu par un oui ou un non ou peut-être. Les questions doivent principalement concerner le leader lui-même, par exemple s'il est prêt à se manifester ou s'il est déjà incarné sur cette planète, etc. Dès que le contact a été établi à l'aide du pendule, on peut utiliser une "planchette" au lieu d'attendre les coups sur le verre. Ce gadget est un disque circulaire divisé en sections, chacune marquée d'une lettre de l'alphabet ; un petit vide circulaire est laissé en son centre. Le pendule pointera des lettres isolées et, en épelant ces lettres, on recevra des messages détaillés du leader. Après avoir obtenu un bon résultat, on peut se procurer une planchette plus grande contenant tout l'alphabet, les chiffres, les sections avec oui, non et peut-être, les jours et les heures. Au centre, il y a un espace vide à partir duquel on peut commencer. Pour les représentations avec cette planchette, le pendule est remplacé par un petit verre à liqueur. Tracez une flèche avec de l'encre ou de la peinture pour servir de pointeur sur la base du verre. Prenez ensuite la partie inférieure du verre entre votre index et votre majeur et laissez la main du meneur déplacer le verre sur les lettres. La flèche indiquera alors la lettre correspondante. Pour opérer un mouvement de glissement plus facile du verre, on peut placer la planchette sous le verre, car le verre à liqueur se déplacera beaucoup plus facilement sur la base lisse du verre. L'érudit peut découvrir par lui-même de tels appareils et d'autres semblables. Il trouvera également de nombreuses observations constructives dans la littérature spirite. Tout ce qui compte, c'est la satisfaction des besoins les plus urgents du moment. Une autre méthode consiste à demander au leader de lever l'index de la main préparée magiquement. Demandez-lui de lever le doigt une fois si la réponse est non, deux fois si c'est peut-être, et trois fois si la réponse est oui. Constatant un succès avec l'index, essayez aussi avec les autres doigts. On remarquera qu'il y a toujours un certain doigt qui est particulièrement facile à utiliser. Il convient de s'en tenir au doigt qui bouge le mieux. Cela dépend bien sûr de la souplesse. Le magicien appréciera beaucoup cette méthode car elle lui permettra d'opérer une connexion passive avec le monde invisible, soit avec

son chef, soit avec une personne décédée, même dans une situation où une planchette ou un crayon ne peuvent être utilisés, comme lors d'une fête, en plein air, etc. S'il a acquis une certaine habileté en la matière, il peut même tenir sa main dans sa poche et obtenir des réponses de oui ou de non dans une foule vas. Après avoir réussi toutes ces expériences, on peut se lancer dans l'écriture médiumnique. La méthode est la suivante : Mettez une feuille de papier devant vous et prenez un crayon entre le pouce et l'index comme vous le faites pour écrire. Maintenant, enfoncez un anneau de caoutchouc pas trop serré sur votre pouce, votre index et votre majeur. Vous pouvez fabriquer cet anneau en le découpant dans un pneu de vélo. Le but de l'anneau est de ne pas avoir à se concentrer entièrement sur la tenue du crayon. Maintenant, induisez une transe en vous, appelez votre chef spirituel, préparez magiquement votre main droite pour qu'il puisse écrire avec. Au début, vous ne remarquerez que quelques lignes irrégulières, plus tard des mots illisibles, et après quelques exercices, des mots et des phrases apparaîtront. Lorsqu'une feuille de papier a été remplie d'écriture, changez-la pour une nouvelle. Vous pouvez obtenir une réponse à chaque question. En vous exerçant constamment, vous acquerrez une telle habileté que l'écriture médiane ne vous causera plus aucune difficulté. De cette manière, vous pourrez appeler des amis, des parents et des membres de votre famille décédés avec lesquels vous souhaitez entrer en contact. Le magicien sera convaincu qu'il n'existe pas de "d'ici" et "d'au-delà", qu'il n'y a que différents degrés de densité dans la quatrième dimension où existent des êtres divers, et la mort ne signifiera pas pour lui la fin de tout, mais un passage dans la quatrième dimension. Enfin, je voudrais faire remarquer qu'il y a plusieurs sortes d'écriture médiane selon les aptitudes, que je vais mentionner brièvement : 1. La méthode automatique (mécanique) : Dans ce cas, la main se déplace absolument automatiquement, sans que le magicien sache ce qu'il veut écrire ou ce que l'esprit concerné va écrire. Des messages en langues étrangères seront également reçus, même dans des langues que le magicien ne connaît pas et n'a jamais entendues auparavant. Des peintures et des dessins peuvent également être créés. 2. La méthode de l'inspiration - la plus fréquente : ici, les messages seront donnés je une sorte de pensée à haute voix à l'intérieur ou à l'extérieur de la propre personnalité. Dans ce cas, on sait pratiquement à l'avance ce que l'être s'apprête à écrire. Par une répétition fréquente, cette inspiration deviendra une pensée et une écoute à haute voix dans la communication passive. On percevra des messages venant du fond de l'âme ou de l'extérieur de soi. 3. La méthode intuitive où l'on a l'impression d'avoir écrit soi-même. Toute question trouve une

réponse instantanée. Personne d'autre que soi ne semble connaître la réponse à la question. Il s'agit d'une sorte de clair-connaissance. La main écrit des mots et des phrases en pleine conscience, sans que la personne n'entende quoi que ce soit ou ne soit inspirée de quelque manière que ce soit. Les méthodes peuvent également apparaître sous une forme mixte, par exemple moitié automatique et moitié inspirée, ou intuitive et inspirée, ou toutes ensemble. La méthode qui dominera ne sera connue qu'après une longue période d'exercice. Chacune de ces méthodes est bonne et fiable, à condition que vous l'utilisiez honnêtement et franchement. C'est en forgeant qu'on devient forgeron ! Je voudrais maintenant faire un commentaire sur les questions que l'on va poser aux êtres et sur les réponses que l'on peut attendre. Tout d'abord, le magicien n'est pas censé se vanter de ses exercices et de ses résultats. Plus il garde le silence sur sa communication avec les êtres invisibles, mieux c'est pour lui. De plus, en choisissant les questions à poser, il faut toujours tenir compte du fait que les êtres que l'on contacte sont soumis à des lois différentes de celles auxquelles nous devons faire face sur ce plan physique. En outre, les êtres qui ont vécu auparavant sur cette terre perdront bientôt leur orientation car notre plan physique est tridimensionnel, dépendant du temps et de l'espace, ce qui n'est pas le cas dans la sphère de la quatrième dimension. Seuls les êtres hautement développés sont capables de donner des informations correctes sur le temps, les événements, l'avenir, etc. Par conséquent, le magicien s'informera d'abord sur le domicile de ces êtres et préférera les messages sur la quatrième dimension pour sa propre éducation. Plus tard, dès que le savant aura développé ses sens spirituels, il n'aura plus besoin de la communication passive avec les invisibles car il est lui-même capable de réaliser tout ce sur quoi un tel être pourrait l'informer. La communication passive ne sert qu'à se convaincre de l'existence d'un autre monde dans lequel chacun entrera et vivra après sa mort.

Résumé des exercices de l'étape V I. Entraînement mental magique 1. Magie de l'espace II. Entraînement psychique magique 1. Projection des éléments vers l'extérieur : a. par le corps, accumulés par le plexus solaire b. accumulés par les mains, surtout de façon dynamique par les doigts. III. Entraînement physique magique 1. Préparation à la communication passive avec les invisibles : a. libération de la main b. préparation des doigts à l'aide du pendule, du crayon, de la planchette, etc. 2. Communication passive : a.

avec le propre génie tutélaire b. avec des personnes décédées et d'autres êtres. Fin de l'étape V

Étape VI

Avant de décrire les exercices de l'étape VI, je soulignerai une fois de plus que tous les exercices précédents doivent être parfaitement maîtrisés afin de conserver l'équilibre dans le degré supérieur de développement également. Il serait absolument inutile de sauter l'une des étapes ou d'omettre et de négliger l'un des exercices. Toute lacune deviendrait très perceptible et le savant aurait beaucoup de mal à rattraper l'un ou l'autre problème dans son développement. Par conséquent, la principale condition de réussite reste une excellente formation de base.

Entraînement mental magique (VI) Dans cette étape, nous sommes confrontés à la méditation sur l'esprit. J'ai déjà parlé en détail de la sphère mentale et du corps mental, donc de l'esprit, dans la partie théorique de ce livre. Il convient maintenant d'examiner les fonctions de l'esprit par rapport aux quatre éléments, en différenciant ces fonctions, ce qui peut être réalisé par une méditation spéciale. Les propriétés de l'esprit en conformité avec les quatre éléments sont les suivantes : la volonté est soumise au principe du feu, l'intellect avec tous ses aspects parallèles d'intelligence et de mémoire sous-tend le principe de l'air, le sentiment avec tous ses aspects appartient à l'élément eau, et la conscience avec tous ses aspects établissant la connexion des trois éléments est subordonnée au principe de la terre. Regardez vers l'intérieur comme dans votre propre esprit, observez-vous et observez les fonctions de l'esprit et méditez là-dessus. Vous devez savoir vous représenter chacune des fonctions correspondant à l'élément. Si vous arrivez à distinguer les fonctions de l'esprit, c'est-à-dire si vous en avez une impression claire, vous pouvez continuer. Cet exercice préliminaire est très important car il permettra au magicien d'influencer ces fonctions avec l'élément respectif sur le plan mental chez lui comme chez les autres, de les maîtriser et de les renforcer ou de les éliminer. Un autre exercice consiste à constater par soi-même l'ensemble du corps mental dans le corps astral, ensemble dans le corps matériel, comme une main dans un gant de soie fine que l'on met dans un gant épais. Votre main doit sentir les deux gants. La

même chose est censée se produire dans l'ensemble du corps mental. Vous devriez sentir votre esprit dans le corps astral fin et celui-ci à nouveau dans le corps matériel. Cette sensation est celle de l'esprit. Méditez sur ce problème à chaque fois que l'occasion se présente. Dès que vous êtes sûr que votre esprit captive le corps astral aussi bien que le corps matériel, qu'il le sent et le fait bouger, et que c'est votre esprit qui accomplit toutes les actions à travers les deux enveloppes, vous pouvez faire un pas de plus. Que ce soit consciemment, à demi-consciemment ou presque inconsciemment, chacun exécute des actions suggérées par une impulsion intérieure ou extérieure sans y prêter attention. L'exercice suivant vous apprendra à accomplir des actions en pleine conscience, des petits actes au début, des grands par la suite. Vous devez essayer de prolonger la durée de chaque action consciente. Le terme "consciemment" ne signifie pas que l'on est tout attentif avec l'esprit, mais avec l'imagination et le sentiment que l'esprit, avec l'aide de l'âme et du corps matériel, accomplit l'action. Par exemple, si je marche le long de la route, je ne pense pas au fait que je marche, mais que mon esprit marche et fait bouger les pieds astraux et matériels. Il en va de même pour les bras et toutes les autres parties du corps. Si vous êtes capable d'accomplir une action de cette manière pendant au moins dix minutes, vous maîtrisez parfaitement l'exercice. Plus longtemps vous pourrez le faire sans effets secondaires tels que des vertiges ou des troubles de l'équilibre, mieux ce sera pour vous. C'est pour cette raison qu'il est conseillé de commencer par de petites actions sur une courte période de temps et de les prolonger aussi longtemps que vous le souhaitez. Cette expérience est très importante car elle donnera à l'érudit la possibilité d'accomplir n'importe quelle action avec une connexion aussi bien mentale qu'astrale avec le corps matériel en fonction de son travail avec la sphère mentale ou astrale. Une telle action s'appelle l'action magique. L'érudit comprendra certainement maintenant pourquoi les rituels magiques n'ont jamais de succès auprès des personnes qui n'ont pas été initiées ou qui n'ont pas été formées à la magie, car ces personnes ne possèdent pas la capacité d'exécuter le rituel de façon magique, c'est-à-dire qu'elles ne sont pas préparées à travailler en connexion avec le corps matériel de façon mentale et astrale. Prenons l'exemple d'un magnétiseur qui pose ses mains sur le corps d'un patient ou qui lui donne des coups magnétiques, mais sans permettre à sa main mentale et astrale d'émaner en même temps, sans imaginer que la force mentale pénètre et influence l'esprit, que la puissance astrale fait de même pour le corps astral du patient et que la puissance matérielle influence le corps matériel, ce magnétiseur n'obtiendra jamais qu'un succès partiel, car

le patient est effectivement constitué des trois composantes, à savoir le corps, l'âme et l'esprit. Il va de soi pour le magicien, que le corps mental n'influence que la sphère mentale ou l'esprit de la même manière que le corps astral n'affecte que la sphère astrale, c'est-à-dire l'âme, et que le corps matériel ne concerne que le corps matériel. Cette loi doit être respectée. Il est donc nécessaire pour le magicien d'adopter une disposition mentale et psychique afin d'accomplir des actions, que ce soit en tant qu'esprit ou en relation avec l'âme. Une fois qu'il a très bien compris ce problème et qu'il maîtrise parfaitement la pratique, il peut avancer dans son développement. La tâche suivante concerne l'entraînement magique des sens. Tout d'abord, un exercice préliminaire très important : Comme pour l'exercice précédent, vous vous rendez compte dans celui-ci que ce ne sont pas vos yeux matériels qui voient tout mais que c'est l'esprit qui perçoit tout avec l'aide des yeux astraux et physiques. Méditez sur ce problème aussi souvent que possible. Vous devrez imaginer pendant au moins cinq minutes que l'esprit regarde à travers les yeux physiques et qu'il voit réellement. Plus longtemps vous serez capable de supporter cela, mieux ce sera pour vous. En répétant constamment cette expérience, vous deviendrez également un maître en la matière. Après avoir réussi cet exercice avec les yeux, passez aux oreilles en réalisant que ce n'est pas votre oreille physique qui reçoit les ondes sonores, mais que les oreilles mentales perçoivent tout avec l'aide des yeux astraux et matériels. Si vous obtenez le même résultat que dans le cas des yeux, continuez de la même manière avec les sens et imaginez que l'esprit, avec l'aide du corps astral et matériel, ressent les objets, le froid, la chaleur, etc. Pratiquez cette expérience avec assiduité jusqu'à ce que vous puissiez la maîtriser avec les yeux, les oreilles et le toucher. Si vous souhaitez développer des facultés particulières, essayez également avec le sens olfactif et le goût. Mais la plus grande attention doit être accordée aux trois organes sensoriels de la vue, de l'ouïe et du toucher, qui sont les plus utiles pour la magie pratique. Si vous obtenez de bons résultats dans la détermination mentale des sens, essayez d'adapter votre esprit à deux des sens en même temps. Commencez par les yeux et les oreilles. Si vous parvenez à le faire pendant au moins cinq minutes sans interruption, réglez votre esprit sur trois sens à la fois, c'est-à-dire la vue, l'ouïe et le toucher. Si vous y parvenez également, vous avez fait des progrès dans votre développement magique. Cet exercice préliminaire est très important pour ce qu'on appelle la clairvoyance, la clairaudience et la clairsentience, et doit être parfaitement maîtrisé. L'érudit trouvera l'exercice principal dans l'étape VII de ce cours.

Formation magique et psychique (VI) Dans l'étape V, nous avons appris à projeter les éléments vers l'extérieur. Nous allons maintenant aller plus loin et apprendre à maîtriser le principe akasa en ce qui concerne les éléments. Il a été mentionné dans la partie théorique que les éléments trouvent leur origine dans le principe akasa, par lequel ils sont dominés et maintenus dans un équilibre correct. Après une longue période d'exercice, un magicien qui a obtenu de bons résultats avec les éléments sera également capable de contrôler le principe le plus fin, à savoir l'éther astral. L'exercice est le suivant : Prenez votre position habituelle (asana) et fermez les yeux. Imaginez que vous êtes au centre d'un espace illimité. Il n'y a pas de dessus, de dessous ou de côté. Cet espace illimité est rempli de la matière énergétique la plus fine, l'éther universel. L'éther est incolore, mais pour nos sens, il semble être de couleur ultraviolette, presque noir-violet, et c'est la couleur dans laquelle nous imaginons la matière éthérique. Vous inhalez cette matière éthérique et la transmettez délibérément au sang par la respiration pulmonaire. Si vous avez acquis une certaine habileté dans ce domaine, exécutez la même opération en respirant par les poumons et les pores comme vous l'avez fait dans l'accumulation de la force vitale, mais avec la différence que vous inhalez l'éther coloré et remplissez tout votre corps avec lui au lieu de la force vitale. En effectuant cet exercice, vous devez conserver le sentiment d'être uni à l'espace infini tout entier. Vous devez être comme complètement isolé du monde. Il est nécessaire de se familiariser avec cet état d'esprit inhabituel. En tout cas, il faut éviter de perdre conscience et de s'endormir. Si vous vous sentez fatigué, interrompez immédiatement l'exercice et choisissez un autre moment où vous serez plus en forme. Après quelques exercices réussis de respiration du corps entier avec akasa, vous pouvez continuer. Nous avons entendu dire que l'akasa est la source primaire, la sphère de toutes les causes. Toute cause délibérée, comme un souhait, une pensée, une imagination créée dans cette sphère avec la conviction dynamique est vouée à être réalisée avec l'aide des éléments, indépendamment du niveau ou de la sphère sur laquelle la réalisation doit nécessairement être effectuée. C'est là l'un des plus grands mystères de la magie et une clé universelle pour le magicien, qui n'en comprendra la portée que plus tard au cours de son développement. Le savant devrait toujours garder à l'esprit son propre développement éthique, ce qui l'aidera certainement à ne faire que des actes bons et nobles. Notre prochain exercice consistera à obtenir le contrôle absolu des éléments à l'aide du

principe akasa dans les trois royaumes. L'exercice est le suivant : Vous êtes assis dans votre position habituelle, inhalant un flux d'akasa par les poumons et les pores et en remplissant tout le corps. A ce stade, je tiens à préciser que l'akasa ne peut pas être accumulé de la même manière que la puissance vitale. Au moment même de l'inspiration, vous devez imaginer que vous commencez à contrôler les quatre éléments. Considérez que vous avez déjà la faculté de maîtriser les éléments et qu'ils accompliront tout ce que vous ordonnez ou souhaitez, quel que soit le plan sur lequel la réalisation de vos désirs doit se produire. À chaque respiration, vous devez sentir votre maîtrise des éléments. La foi et la confiance en votre contrôle des éléments doivent être inébranlables et imperturbables. Vous ne devez pas vous permettre le moindre doute. Toute personne qui travaille scrupuleusement tous ces exercices obtiendra le contrôle absolu des éléments après plus ou moins d'exercice. Le magicien qui a établi en lui l'équilibre magique par rapport aux éléments, qui a ennobli son caractère et qui a acquis les vertus et les idéaux les plus élevés, atteindra très vite ce pouvoir. Il sentira sa foi devenir aussi ferme qu'un roc et sera absolument sûr de sa conviction, ce qui exclut tout doute. Par contre, celui qui n'a pas travaillé assez scrupuleusement, ou le savant qui a sauté des étapes et négligé des exercices, aura des doutes sur tel ou tel problème, et l'influence d'un élément qui le tient en échec la plupart du temps ne tolérera pas d'être maîtrisé. Ici et maintenant, l'érudit comprendra pourquoi une si grande valeur est accordée au scrupule et à l'endurance dans l'exécution des exercices. Il ne faut pas que des lacunes apparaissent dans le processus de développement, sinon le savant prendra du retard et certains problèmes ne pourront être résolus que dans les plus grandes difficultés. Un savant parfaitement sûr de sa maîtrise des éléments remarquera bientôt qu'il est capable de projeter très facilement les éléments sur tous les plans, aussi bien vers l'extérieur que vers l'intérieur, de sorte que tout lui semble un jeu d'enfant. Arrivé à ce point, le magicien peut passer au transfert de la puissance des éléments dans un rituel approprié. J'ai déjà parlé de ce problème en détail dans le chapitre sur les rituels. Le magicien forme n'importe quel rituel à sa guise au moyen de la position des doigts et des gestes des mains dans lesquelles il transfère le pouvoir. En fonction de son développement magique, il disposera certainement d'une quantité suffisante d'intuition pour pouvoir composer le rituel adapté à l'élément en question. Il peut lui fournir un mot (formule) choisi par lui-même et le lier à un certain son correspondant à l'élément [quabbalah]. Il est tout à fait impossible de faire une erreur ici, car les rituels sont absolument

individuels, purement personnels. C'est pourquoi les rituels que le magicien compose à cette fin ne doivent être transmis à personne d'autre ! Une autre personne pourrait atteindre le même succès dans la maîtrise des éléments en utilisant ces rituels, ce qui se ferait bien sûr au détriment du pouvoir du magicien qui a composé les rituels. En supposant qu'une personne n'ayant pas la maturité magique fasse usage de ces rituels, elle subirait certainement de grands dommages, et porterait malheur aux autres personnes pour lesquelles les rituels ont été utilisés. Soyez donc très prudent et choisissez seulement un type de rituel que vous pouvez utiliser dans une grande foule sans que personne ne l'observe, par exemple, un rituel avec une position de doigt dans votre poche. Le véritable magicien considérera cet avertissement comme pleinement justifié. Tout d'abord, le magicien doit essayer de composer le rituel d'un élément de la sphère astrale avec lequel il met en œuvre la vertu d'un élément, et en même temps un autre rituel à l'aide duquel il peut dissoudre à nouveau ce pouvoir instantanément s'il le souhaite. De la même façon, il doit opérer avec les trois autres éléments, créant ainsi par son pouvoir huit rites pour la sphère astrale et huit pour la production matérielle. Dès que les rites deviennent automatiques par une longue période d'exercice et de répétition, il suffira d'utiliser le rituel seul, ce qui fera que l'élément commencera à travailler immédiatement selon le but à accomplir. Si le magicien souhaite que l'effet soit annulé, il suffira d'utiliser le rite de révocation nécessaire. Cette méthode doit devenir une habitude qui rend la performance facile et possible sans aucun effort ni imagination. J'ai déjà mentionné que le magicien est capable de tout réaliser par l'action des éléments dans le monde astral comme dans le monde matériel. Pour atteindre cet état de maturité, une grande quantité de patience, d'endurance et de ténacité sera nécessaire. Même alors, lorsque l'érudit se développe de plus en plus à des niveaux supérieurs, il doit travailler à la maîtrise des éléments jusqu'à ce qu'il devienne un véritable maître. Pourvu qu'il soit possédé par des idéaux élevés et qu'il veuille faire de bonnes actions uniquement pour aider l'humanité, la Providence divine le bénira, en le dotant de facultés inattendues, pour en tirer le meilleur parti.

Entraînement physique magique (VI) Dans cette étape, tout entraînement spécial du corps n'est plus nécessaire, mais nous utiliserons pratiquement tous les pouvoirs occultes que le savant a obtenus au cours des exercices, à

condition qu'il ait suivi scrupuleusement toutes les méthodes et que les pratiques soient réellement devenues des habitudes. Le savant peut bien sûr approfondir les exercices pour obtenir un meilleur succès. Il est impossible de décrire l'ensemble des pratiques de magie qu'un érudit pourrait maîtriser à terme, car cela nécessiterait un autre volume. Je me contenterai de sélectionner quelques-uns des faits les plus intéressants du lot. En attendant, l'érudit a tellement mûri qu'il réussira dans la pratique de la basse magie sans aucune exception, surtout s'il ne vise que des idéaux élevés et nobles.

1. Création délibérée d'élémentaux ~ Contrairement aux pensées vivant sous leurs formes dans la sphère mentale ou spirituelle, les "élémentaux" sont des entités dotées d'un certain degré d'intelligence créées délibérément par un magicien. Ces élémentaux sont capables d'accomplir certaines tâches sur le plan mental et peuvent évidemment être considérés comme des serviteurs obéissants du magicien selon le but qu'il poursuit. Grâce à la création d'élémentaux du type dit de magie élémentaire, le magicien peut tout accomplir sur le plan mental sans aucune discrimination de sa part ou d'une sphère étrange. Je ne citerai que quelques exemples en raison de leur grande variété. Avec l'aide des élémentaux, le magicien peut influencer l'esprit de n'importe quelle autre personne, il peut renforcer ou affaiblir les facultés mentales et intellectuelles de l'homme, il peut se protéger ou protéger les autres contre les influences étrangères, transformer les amitiés en animosités ou inversement, il peut produire une atmosphère favorable en s'associant avec ses semblables, et il peut amener sous son contrôle la volonté de n'importe qui qui n'est pas encore développée ou profilée. L'homme d'affaires peut augmenter le nombre de ses clients, et les élémentaux peuvent lui être utiles de bien d'autres façons. Le véritable magicien sera toujours inspiré par de bonnes et nobles intentions et gardera à l'esprit le motif altruiste s'il vise le plus haut niveau de maturité magique. La pratique de la création d'élémentaux est très simple et relève de l'imagination du magicien, mais les règles suivantes doivent être prises en compte : 1. Il faut donner à l'élémental une forme correspondant au désir que l'on souhaite réaliser. La forme doit être créée par une imagination intense. 2. La forme, ce que l'on appelle le récipient ou le logement, doit recevoir un nom quelconque. Tout ce qui existe, qu'il s'agisse d'une forme particulière ou d'un objet informe, a un nom ; s'il n'a pas de nom, il n'existe

pas. 3. La tâche est d'impressionner l'élémentaire avec l'aide de la volonté et de la faculté imaginative ; c'est-à-dire qu'un ordre autoritaire doit être donné en ce qui concerne le type d'effet à produire. Ici aussi, la formule du présent ou de l'impératif doit être retenue, exactement de la même manière que je l'ai décrite dans le chapitre traitant de la subconscience. 4. L'efficacité doit être imprimée à l'élémentaire, qu'il s'agisse d'un effet permanent ou restreint. Ces quatre règles fondamentales doivent être respectées si l'on veut travailler avec succès avec les élémentaux. Je vais rendre cette pratique encore plus compréhensible, et un cas illustratif peut montrer comment cela peut être fait : Supposons que le magicien ait l'intention de renforcer la mémoire de quelqu'un ou toute autre faculté intellectuelle à l'aide d'un élémental, la procédure est la suivante : Le magicien imagine un océan universel de lumière, à partir de la matière lumineuse duquel il forme une énorme boule de lumière, la comprimant et l'accumulant de plus en plus avec l'aide de son imagination jusqu'à ce que cette boule ait la taille d'environ 12-20 pouces. Par cette accumulation de lumière, la boule est devenue semblable à un soleil rayonnant. Maintenant le magicien imprègne cette boule de lumière avec le désir et la ferme conviction qu'elle présentera le même pouvoir et la même qualité que ceux qui sont supposés raviver et renforcer la faculté mentale désirée telle que la mémoire, l'éloquence, etc. dans la personne concernée. Dès que le magicien a façonné ce soleil ou cette boule mentale, il doit lui donner un nom approprié, comme Lucis ou autre. En outre, il fixe le moment où cette boule doit affecter la sphère mentale de la personne avec des termes comme ceux-ci : "Vous devez travailler dans la sphère mentale jusqu'à ce que la personne concernée ait atteint la faculté désirée de telle sorte que cette faculté soit devenue une habitude !". Ayant fixé l'heure, le magicien ordonne à l'élémentaire de se dissoudre dans l'océan de lumière et d'y retourner dès qu'il aura accompli sa tâche. En l'exprimant magiquement, la naissance et la mort de l'élémental sont fixées exactement de la même manière que le destin de l'homme ou de tout autre être. Étant donné qu'un élémental ne connaît ni le temps ni l'espace, il peut être dirigé vers la sphère mentale de la personne concernée. Son envoi se produit assez soudainement, comme si le lien de connexion entre vous et l'élémental était déchiré. Au même moment, on se tourne vers un autre travail, on cesse de se souvenir de l'élémental qui vient d'être créé. On peut aussi accompagner la rupture d'un certain geste d'adieu, comme on l'a fait en le créant. Tout cela est laissé à l'entière discrétion de l'érudit qui, dans l'état actuel de son développement, devrait être tout à fait capable de donner lui-même des instructions de ce

genre. Plus un tel élémentaire est détaché du magicien, plus il sera efficace dans la sphère mentale de la personne pour laquelle il a été créé. Il peut travailler de manière indépendante dans la sphère mentale et ne sera en aucun cas limité par l'esprit du magicien. De temps en temps, il est conseillé de recharger l'élémental pour lui donner un plus grand pouvoir d'expansion. Pour ce faire, on rappelle l'élémental par le nom qui lui a été donné, depuis la sphère mentale de la personne concernée, on le dynamise par une nouvelle accumulation de lumière et on le renvoie. Dès que l'élémental a accompli la tâche requise, il se dissout dans l'océan de lumière. Cet exemple devrait suffire à donner au magicien une règle de conduite sur la manière de créer des élémentaux. L'expérience décrite ici est souvent utilisée par les adeptes dans le but d'inspirer et de renforcer les savants de faible niveau. La différence entre un élémental et une larve réside essentiellement dans le fait qu'un élémental est créé délibérément par le magicien alors que les larves se forment involontairement dans la sphère mentale correspondante à la suite d'une forte excitation physique, quelle qu'elle soit. La larve sera d'autant plus forte, dense et viable que l'excitation est forte, qu'elle subsiste dans la matière mentale de la personne, surtout dans le cas d'une répétition régulière et fréquente de la même excitation physique. Cette formation involontaire de larves se produit chez tout être humain, jeune ou vieux, formé à la magie ou non, que la personne le sache ou l'ignore. Si l'excitation physique s'estompe parce que l'on n'a pas prêté attention à l'affaire qui dérange, la larve aussi disparaîtra peu à peu pour finalement se dissoudre. Par conséquent, il y aura dans la sphère mentale une mise au monde et une mort constantes des larves, naturellement au détriment de la matière mentale de chaque être humain. Nous provoquons ces événements par notre propre excitation psychique. Les raisons peuvent être très différentes, mais généralement la peur, le chagrin, la tristesse, l'effroi, la haine, l'envie, etc. les produisent. La forme que prend la larve dépend de la cause de l'excitation psychique et est toujours symbolique. Quiconque s'y connaît en symbolisme pourra se faire une idée claire de ce problème ; par exemple, une pensée d'amour sera toujours symbolisée par un cœur, une pensée de haine par une flèche ou un éclair, etc. Bien que les larves, ces habitants mentaux indésirables, ne soient pas visibles pour l'être humain normal, elles existent néanmoins, et le magicien bien entraîné peut les voir sur le plan mental. Chez les personnes sensibles ou excitables, la matière mentale est beaucoup plus séparable et la reproduction des larves est évidemment plus facile et plus intense. De telles personnes se détruisent elles-mêmes, leur santé, surtout leurs nerfs, mais elles endommagent aussi

leurs facultés intellectuelles et impliquent aussi d'autres personnes hautement suggestibles. Toutes sortes de psychoses de masse prennent naissance ici. Il n'est pas nécessaire de décrire la psychose de masse en détail, car tout le monde aura fait des observations et des expériences concernant ce problème. Plus on revient à la cause de l'excitation psychique et plus on y prête attention, plus la larve se renforce. Toute larve très fortement condensée fait preuve d'un grand instinct de conservation et tente de prolonger autant que possible sa durée de vie. Pour cette raison, elle stimule l'esprit de la personne donnée, essayant à chaque occasion d'attirer son attention sur la cause de l'excitation et de la raviver constamment. Une telle larve bien nourrie peut devenir fatale à un individu sensible ou émotionnel, et de nombreux troubles mentaux tels que la manie de la persécution et autres en sont le résultat. De nombreuses personnes vivent sous l'hypothèse erronée d'être hantées et détruites par des magiciens noirs, alors qu'elles sont en fait victimes de leurs propres fantasmes, ou plus exactement, victimes de la larve qu'elles ont elles-mêmes créée. Les personnes de ce genre ne découvrent généralement pas ce problème avant de quitter leur enveloppe mortelle. Seules quelques rares personnes sont réellement hantées par la magie. Pensez aux nombreuses victimes de l'Inquisition dans le passé ! Sans doute y a-t-il un certain avantage pour l'homme moyen à ce que l'ordre ancien ait changé, cédant la place à un nouvel ordre, car "si la croyance d'un homme est mauvaise, elle ne sera pas changée par le feu". Mais on a jeté le bébé avec l'eau du bain sans toucher aux racines du problème et sans vérifier les lois supérieures. Le magicien comprendra maintenant pourquoi on a tant insisté sur l'importance de l'introspection, du contrôle et de la maîtrise des pensées au début de la partie pratique de cet ouvrage. Si, au cours de son développement, il ne parvenait pas à contrôler les pensées par sa volonté, il créerait inconsciemment des larves qui pourraient lui être fatales tôt ou tard. Je vais ensuite décrire un autre groupe d'entités existant dans la sphère mentale, à savoir le groupe des fantômes ou phantasmes. La différence entre une larve et un phantasme est la suivante : Une larve adopte tout à fait inconsciemment une forme dans la sphère mentale, appropriée au motif de l'émotion psychique unique ou répétée, tandis qu'un fantôme accepte une certaine forme provenant de la fantaisie de l'Homme. De la même façon qu'il en est pour les larves, le fantôme est également renforcé, ravivé et animé par l'évocation répétée de l'image, quelle que soit la matière, et il sera capable d'influencer non seulement le plan mental ou astral, mais aussi le niveau matériel. Deux exemples peuvent servir à illustrer ce sujet : Un

exemple très remarquable est la soi-disant manie de persécution magique que je vais décrire à partir de deux points de vue déterminés, en me référant aux fantômes. Il y a des êtres humains qui ont une mine renfrognée ou des traits démoniaques, et dont l'apparence extérieure donne par conséquent l'impression d'être des magiciens noirs, mais qui n'ont probablement pas la moindre idée d'une science humaine, pour ne rien dire de la magie. Il suffit que n'importe quelle personne facilement influençable, émotionnellement excitable ou plutôt vaniteuse rencontre un tel type d'homme, que ce soit dans les affaires ou dans ses relations personnelles, pour que notre "sujet d'expérience", comme nous l'appellerons, ait instantanément la sensation d'une forte aversion et antipathie envers l'antagoniste. Il peut arriver que notre type manifeste un comportement fantasque sans le vouloir ni même le savoir. La première pensée qui traverse l'esprit du sujet testé sera qu'il se trouve face à un magicien noir. Peut-être que, pour une raison ou une autre, cette personne testée a une trop haute opinion de ce type d'homme, et le premier pas vers l'auto-suggestion a déjà été fait. Tôt ou tard, les petits incidents gênants de la vie quotidienne ne seront jamais éclaircis, mais leur responsabilité sera rejetée sur ce type d'homme. Dès lors, l'attention est éveillée, on s'observe soi-même, et l'image du "type" devient plus nette. On commence déjà à se sentir persécuté. Les yeux deviennent plus brillants, son apparence se révèle dans les rêves, l'image devient plus vive et finit par émerger même en plein jour. Finalement, on vit constamment avec l'impression d'être persécuté à tout bout de champ. Avec l'aide d'une imagination très vive, l'image peut être condensée à un tel point qu'elle devient visible même pour d'autres personnes ayant la même sensibilité. Se sentant persécuté de cette manière, avec cette image qui travaille continuellement dans son esprit, notre sujet d'expérience peut être amené à faire n'importe quoi, même le pire. Il cherche de l'aide, se met à prier et fait de son mieux pour faire fuir cette terrible influence ; il fait une dépression nerveuse, devient progressivement fou et finit par se suicider ou par être interné dans un hôpital psychiatrique pour le reste de sa vie. Le fantôme a rempli sa mission. Mais quel choc terrible si cet esprit doit se convaincre dans la sphère mentale qu'il est en train de commettre un suicide magique bien organisé ! Quelle amère déception ! Notre "homme-type" n'a bien sûr pas la moindre idée de ce qui s'est passé et ne se rendra jamais compte qu'il n'était qu'un moyen d'arriver à ses fins. Son visage et son comportement n'étaient que la forme, le modèle à partir duquel notre sujet d'expérience a créé l'être destructeur, le fantôme dont il est devenu la victime à la fin. De tels exemples tristes et similaires se produisent plus fréquemment que vous

ne le croyez, parfois plus rapidement, plus radicalement, dans d'autres cas plus lentement, furtivement, insidieusement. Mais si vous osez dire la vérité à la personne persécutée, elle ne le croira jamais car le fantôme sait très bien comment empêcher ses victimes de s'échapper. Si la main directrice de la Divine Providence conduit un tel malheureux persécuté vers un véritable magicien qui découvre la supercherie du fantôme, il aura une tâche très difficile pour convaincre la victime, la conduire sur le bon chemin et lui apprendre un mode de pensée différent et normal. À certains moments, surtout si la victime est sous l'emprise d'un fantôme, l'assistant devra intervenir très fermement, de temps à autre, et même de façon radicale pour rétablir l'équilibre mental de l'individu. Le deuxième exemple montre le même phénomène, mais avec un motif sous-jacent différent : il s'agit ici d'un fantôme de l'érotisme : la naissance d'un tel fantôme - si l'on peut utiliser l'expression "naissance" - a lieu dans le visage, le beau corps d'une personne vivante, parfois seulement une photo, une illustration pornographique ou quelque chose de semblable dans le but de provoquer la convoitise, l'instinct sexuel, indépendamment de l'appartenance de la personne au sexe féminin ou masculin. Pour peu qu'une personne soit amoureuse et qu'elle n'ait aucune possibilité de satisfaire son désir personnel, plus ce désir sera fort et véhément, et en même temps les insinuations du fantôme deviendront plus fortes, car il se nourrit entièrement de pensées de désir. Plus la personne concernée essaie de résister à cet amour insatisfait, plus le fantôme devient envahissant. Au début, il apparaîtra dans les rêves et permettra à sa victime de se délecter des plus beaux transports amoureux. Un peu plus tard, il provoquera l'instinct sexuel et permettra des rapports sexuels dans les rêves de la victime. Les pollutions ainsi produites aident le fantôme à se densifier et à influencer de plus en plus la victime, car le sperme représente la puissance vitale que le fantôme aspire comme un vampire. Il ne s'agit pas ici du sperme matériel, mais de la force vitale animale accumulée dans le sperme. La victime perd pied, sa volonté s'amenuise et le fantôme prend progressivement le dessus. Si le destin n'a pas la bonté de l'éclairer à temps et de lui trouver une distraction adéquate, le mode d'action du fantôme aura des effets plus dangereux. La personne devient confuse, cesse de manger, les nerfs sont surexcités et ainsi de suite. Le fantôme amoureux peut être condensé à un tel degré par une passion insatisfaite qu'il peut adopter des formes corporelles, séduisant sa victime à l'onanisme et à d'autres stimulations artificielles des organes génitaux. Des milliers de personnes ont été victimes de fantômes en se suicidant à la suite d'une déception

amoureuse ou de passions insatisfaites. Ce problème rappelle le souvenir de cas réels de succubes médiévaux et les procès en sorcellerie qui y étaient liés. Un plaisir très dangereux ! A la lumière des deux exemples précédents, le magicien peut observer l'activité des phantasmes, et il sera capable de former lui-même de tels spectres. Mais n'oubliez pas : tôt ou tard, il courra toujours le risque d'être influencé ou maîtrisé par eux. Il sait ce qui se passe chez l'individu moyen, et comment produire consciemment ces phantasmes de façon magique, mais jamais il ne sera amené à exécuter lui-même de telles pratiques, en se rappelant toujours la phrase magique : "L'amour est l'amour, mais l'amour sous une forte volonté". Il reste un thème à décrire, celui des phantasmes ou ombres. Les phantasmes sont des présentations animées de personnes déjà décédées. J'accorderai une attention particulière à ce thème pour éviter de nombreuses erreurs et permettre à chacun de séparer l'ivraie du bon grain. Dès qu'un être humain quitte le cadre mortel, il se trouve immédiatement dans le quatrième état d'agrégation, généralement appelé "monde de l'au-delà". Sans substance médiatrice, il est impossible à un être d'opérer sur notre sphère tridimensionnelle, tout comme un poisson ne peut nager sans eau. La même chose prévaut pour les êtres déjà passés dans le monde de l'au-delà. Le fait de se souvenir, de louer, de pleurer les défunts, tout souvenir ou hommage qui leur est rendu, crée et anime des images imaginaires des morts qui, du fait de leur répétition fréquente, ont une durée de vie assez longue. Nous appelons ces images, créées par les vivants, des fantômes. C'est ce genre de fantômes qui se manifestent en grand nombre aux prétendus spirites, évocateurs, devins, etc. Les spectres et les hobgobelins ne sont rien d'autre que des fantômes qui conservent, condensent et prospèrent sur l'affection et l'attachement des personnes endeuillées, comme cela se produit dans le cas des ombres. On peut l'affirmer sans difficulté en citant un être qui se manifeste en différents endroits à la même minute par le biais de ce que l'on appelle les médiums, qui n'est rien d'autre qu'une manifestation du fantôme du défunt, car les fantômes peuvent être créés par centaines. Il est très triste que ces fantômes soient toujours confondus avec le vrai mort par les médiums spiritualistes. Il y a beaucoup de malice, d'auto-illusion et de fraude dans ce domaine. On peut observer, par exemple, que l'un des médiums communique avec un chef ou un général célèbre, un deuxième avec un artiste, un autre avec un saint, dans un autre endroit avec un pharaon, et immédiatement encore avec un ange. Il n'est donc pas du tout surprenant que ce domaine particulier de la connaissance rencontre une foule d'opposants et de moqueurs, en raison de son degré d'auto-illusion. Il n'est pas étonnant

qu'un fantôme ait un instinct de conservation si fort qu'il se présente comme un vampire au médium ou à tout le cercle, et qu'il devienne même fatal au voisinage. Bien sûr, tout cela ne signifie pas qu'un véritable magicien qui maîtrise le quatrième état d'agrégation, le principe akasa, ne serait pas capable de communiquer avec une personne décédée ou avec un intellect qui n'est pas encore incarné. J'ai déjà cité cette pratique dans le chapitre sur l'écriture médiumnique. En dehors de cela, tout magicien est capable de former un logement, une forme, à l'aide de l'imagination, de la transférer dans le quatrième état d'agrégation, et de persuader ou même de forcer l'être véritable, désiré, à entrer dans cette forme et à se manifester au monde extérieur. Cette pratique appartient au domaine de la nécromancie ou de la magie de conjuration et n'a absolument rien à voir avec le spiritisme généralement connu. Le véritable magicien n'utilisera cette pratique que dans des cas extrêmes, et il n'évoquera pas un être hors de sa sphère, car tout ce qu'un être du quatrième état d'agrégation a à dire ou à accomplir dans le monde matériel ou astral peut être réalisé de même par le magicien lui-même grâce à sa maturité.

Résumé des exercices de l'étape VI I. Entraînement mental magique : 1. Méditation sur son propre esprit 2. Devenir conscient des sens dans l'esprit II. Entraînement psychique magique : 1. Préparation à la maîtrise du principe de l'akasa 2. Induction délibérée à la transe à l'aide de l'akasa 3. maîtrise des éléments à l'aide d'un rituel individuel de l'akasa III. Formation physique magique : 1. création délibérée d'êtres a. élémentaires b. larves c. fantasmes (ombres) d. fantômes Fin de l'étape VI.

Étape VII

Entraînement mental magique (VII) Au cours de l'étape VI, le savant a appris à devenir conscient de son propre esprit, à agir délibérément dans le corps en tant qu'esprit et aussi à utiliser ses sens consciemment. Dans cette étape, il recherchera consciemment les propriétés de l'esprit ou du corps mental, et les utilisera également. Ici, bien sûr, comme partout ailleurs, l'analogie des éléments est à considérer. Il a déjà été mentionné que l'élément feu peut être transformé en lumière et inversement. Sans lumière, il n'y aurait jamais de réception de couleur pour les yeux ; par conséquent, nous ne pourrions pas suer nos yeux sans l'existence de la lumière. De ce point de vue, il est bien évident que le sens de la perception visuelle est analogue à l'élément feu. Cet élément, lié à l'esprit, présente une propriété spécifique de la Volonté. La propriété mentale appartenant à l'élément air est l'intellect avec tous ses aspects, et elle est imputée à l'ouïe. L'élément eau de l'esprit s'exprime dans le sentiment ou la vie. Ces trois éléments de l'esprit, le feu, l'air et l'eau, produisent ensemble le principe de terre de l'esprit, qui se manifeste dans la qualité spécifique de la conscience. Le principe akasa, dans sa forme la plus simple, s'exprime en tant que conscience. Le magicien comprendra immédiatement la grande importance de cette analogie s'il s'est déjà développé au point d'atteindre l'équilibre magique dans le corps astral au moyen de l'introspection. La prochaine demande qui lui sera faite est d'analyser son esprit et de découvrir lequel des éléments est prédominant dans son esprit. Dans le cas de personnes ayant une très forte volonté, ce qui ne veut pas dire entêtement, l'élément feu sera bien sûr prédominant dans son esprit. Si l'intellect ou l'intelligence avec tous ses aspects prédomine dans l'esprit du magicien, l'élément air est censé être le plus fort. Si le magicien doit être avant tout un personnage émotionnel, l'élément eau jouera le rôle principal chez lui. S'il a une mémoire faible, la conscience sera très souvent affectée, et l'on peut considérer que l'élément dominant est celui de la terre. Cette classification sert à établir l'efficacité des éléments dans l'esprit et à organiser le développement de manière à ce que les éléments les plus faibles soient équilibrés par des exercices de concentration appropriés et une méditation

profonde. Le magicien ne doit laisser prévaloir ni le principe du feu, ni celui de l'eau, de l'air ou de la terre, et doit savoir classer ses exercices de telle sorte que l'intensité de son travail neutralise les éléments. Permettez-moi d'expliquer ce problème en détail à la lumière d'un exemple. Supposons que l'intellect du magicien soit à un niveau très élevé, sa volonté étant faible et pas tout à fait à la hauteur de la maturité de son intellect ; il doit alors essayer de renforcer sa volition par des exercices de concentration appropriés qui font ressortir le principe du feu dans l'esprit. Il doit choisir principalement des exercices qui entraînent les yeux, des exercices d'imagination optique, considérant que l'œil correspond à l'élément feu. Mais si le magicien possède une forte volonté et un faible intellect, nous en viendrons à la conclusion qu'il doit accorder sa plus grande attention à l'ouïe par des exercices d'imagination, c'est-à-dire qu'il doit choisir des exercices de concentration et de méditation qui sollicitent pleinement l'oreille. Si le magicien possède une forte volonté et un très bon intellect, mais que sa vie émotionnelle ou ses sentiments restent en retrait, alors il devra rendre son esprit plus émotionnel, ce qu'il peut accomplir par des exercices d'imagination et de méditation qui influencent très fortement les sentiments. Si le magicien remarque que son corps astral ainsi que son corps mental penchent principalement vers l'élément terre, c'est-à-dire que ses pensées viennent très lentement dans son esprit et qu'il déprime, cela indique que l'élément terre prédomine et qu'il doit d'abord entraîner sa conscience à l'aide d'exercices appropriés. Le magicien doit développer son esprit en parfaite harmonie avec les éléments, et choisir des exercices correspondant aux éléments et en même temps aux sens, afin que la volonté ou volition (feu), l'intellect (air), le sentiment (eau) et la conscience (terre) soient renforcés et développés de manière égale. Le résultat de cette description est le programme suivant, que je citerai à des fins de synthèse : Élément : Feu Air Eau Terre Akasa Sens : Yeux Oreilles Perception Goût/Odeur En général Qualité : Volonté Intellect Sentiment Conscience Conscience Exercice : Optique Acoustique Emotionnel Expansion consc. Réalisation Le principe akasa se développant à partir de la concentration, il n'est pas nécessaire de descendre dans les détails. Il est également superflu de citer des exercices isolés de concentration et de méditation, selon les qualités spécifiques des éléments qui prévalent en lui ; l'érudit peut facilement les compiler. S'il a une volonté faible, il choisira pour ses exercices de concentration des imaginations d'objets, des images, etc. Après tout, il a déjà fait ces exercices à l'étape II de ce cours. Le programme d'harmonie ci-dessus est pour ainsi dire un panneau indicateur, une

boussole pour savoir quel élément est prépondérant et quel exercice doit être repris plus intensément. S'il réussit cette classification hermétique, le principe akasa se révélera à lui.

Entraînement psychique magique (VII) Un sujet très particulier que nous traiterons dans cette étape concerne le développement des sens astraux par rapport aux éléments. Les sens astraux du magicien ont de toute façon été entraînés et développés au cours de tous les exercices précédents ; néanmoins, il est nécessaire d'effectuer un exercice extraordinaire dans les cas de faibles capacités pour l'une ou l'autre faculté, car chaque être humain a des talents différents. Il sera donc opportun de citer ici des exercices qui permettent au magicien de développer rapidement et sans difficulté le sens du corps astral. Dans l'entraînement mental magique du stade VI, le savant a appris à prendre conscience de son esprit et à agir en tant qu'esprit à travers le corps astral aussi bien qu'à travers le corps matériel. Dans la foulée, j'aborderai l'un des problèmes les plus fascinants, à savoir celui de la clairvoyance. De nombreux livres ont été publiés sur ce thème, mais ceux qui sont parvenus jusqu'à moi n'offrent pas le moindre profit pratique à un magicien. Il est donc très utile de travailler de manière approfondie sur la voyance. D'une manière générale, la voyance désigne la seconde vue telle qu'elle est communément appelée, ou le pouvoir de voir, sans l'usage de l'œil, des événements se déroulant à distance et dans le passé, le présent ou le futur, ou encore de voir des personnes décédées. Très peu d'auteurs décrivent ce pouvoir d'un point de vue psychologique ou autre, et c'est pourquoi notre prochaine tâche sera d'étudier le phénomène de la clairvoyance de manière très approfondie. Tout d'abord, le magicien se rendra compte qu'il existe plusieurs types de voyance. Le type principal est la capacité innée de la clairvoyance que son porteur a été accordé si dans le monde invisible déjà, ou qu'il a apporté avec lui d'un ancien dans son existence actuelle. Ce genre de voyance est le meilleur, mais très peu d'humains en jouissent, étant nés clairvoyants à un tel degré qu'ils peuvent la pratiquer immédiatement sans le moindre effort. Un deuxième type de voyance est celui qui se produit spontanément et qui doit donc être considéré comme un symptôme pathologique. Un choc dans le cas d'une maladie grave peut également provoquer la capacité de clairvoyance. Cela se produit généralement dans le cas de personnes qui perdent leur équilibre à la suite d'une attaque cérébrale, d'une dépression nerveuse ou d'un

traumatisme physique ou psychique. Cette sorte de clairvoyance est naturellement indésirable pour le magicien car elle conduit tôt ou tard à une dépression complète, qui non seulement implique une perte totale de ce pouvoir, mais est également préjudiciable à la santé et très souvent la cause d'une mort prématurée. Les clairvoyants de ce genre sont en effet très pitoyables, même si leur succès devait être une preuve convaincante. Cette capacité appartient à toutes les personnes qui, ayant une prédisposition médiumnique, ont été induites à la voyance par certains êtres. Ce genre n'est pas non plus recommandable au praticien de la magie, car de telles personnes finissent généralement dans un asile d'aliénés. Un grand nombre de personnes qui sont emmenées dans les hôpitaux psychiatriques et qui s'adonnaient au spiritisme sans guide fiable peuvent imputer leur état désespéré au spiritisme, et il importe peu de savoir si les motifs de cette étude étaient des intentions sérieuses ou de la simple curiosité ou quoi que ce soit d'autre qui ait pu les induire. Un autre enfant de la voyance qui appartient à ce groupe est la production forcée de ce pouvoir à l'aide de drogues comme l'opium, le haschisch, le peyotl, le soma, etc. Ceci sera sans aucun intérêt pour le magicien, car la plupart de ces victimes seront la proie de l'addiction de ces drogues dangereuses, qui paralysent les facultés éthiques et intellectuelles, la volonté et finalement le système nerveux, blessant la santé ainsi que le développement. De tels cas sont enregistrés par millions en Orient, mais ils se produisent en grand nombre en Occident ainsi que dans tous les autres pays civilisés. Le magicien a certainement la possibilité - tant qu'il n'a pas atteint la maturité nécessaire - de se convaincre de l'existence de la voyance et d'autres phénomènes surnaturels d'une manière ou d'une autre, mais généralement - et c'est là le pire - il ne s'arrête pas à cette conviction ; il peut lui aussi devenir la proie de l'intoxication et tomber dans la même condition que tant de toxicomanes. C'est pourquoi je ne décrirai dans cet ouvrage aucune méthode qui tenterait le magicien d'expérimenter de telles choses, mais je me contenterai de signaler des méthodes tout à fait inoffensives qui permettent à la voyance de se produire automatiquement, en conformité avec la maturité spirituelle et comme concomitance de l'initiation supérieure. Un autre type de voyance est celui qui est causé par une déficience ou une perte temporaire des yeux. La plupart des livres qui enseignent la voyance recommandent de fixer un objet, un miroir magique, une boule de cristal ou des pierres précieuses, et ce sont de bonnes méthodes, mais elles ne conviennent pas à tout le monde. Ces expédients pour le développement de la clairvoyance ne sont utiles que dans les mains d'un magicien entraîné, mais ils ne doivent pas appeler la

clairvoyance en stimulant le nerf optique. Ils ne sont destinés qu'à servir de simple aide à un œil déjà entraîné consciemment. Du point de vue magique, aucune esquive, aussi louée soit-elle ou scrupuleusement exécutée, n'est capable de produire le don de clairvoyance. Cette capacité dépend des talents et du développement et de la maturité psychique et astrale du magicien. Les chapitres suivants, dans lesquels j'enseignerai la fabrication des condensateurs de fluide, contiendront également des instructions pour la fabrication de miroirs magiques et d'autres appareils. Le magicien ne doit pas oublier que toutes les esquives et les appareils mentionnés ici ne sont que de pauvres expédients. Ils ne sont en aucun cas le véritable facteur qui produit le résultat désiré d'une véritable voyance. Enfin, je mentionnerai la dernière sorte de voyance, qui se produit comme une concomitance du développement magique correct et qui est provoquée par l'affichage systématique des yeux de voyance. J'ai décidé de citer dans ce livre une méthode magique secrète qui n'a été mentionnée dans aucun autre ouvrage jusqu'à présent, mais qui est extrêmement utile au point de vue hermétique ainsi que par analogie avec les lois des éléments. La pratique du développement des sens astraux suit ci-dessous.

1. La voyance magique ~ Avant de décrire l'exercice proprement dit, je dois préciser qu'il s'agit ici de l'aspect de la lumière. Comme vous le savez, la lumière est un aspect de l'élément feu, et donc analogue à la volonté et aux yeux. Par conséquent, le but de cette expérience est d'intensifier l'imagination de la lumière, c'est-à-dire d'imaginer la lumière optiquement à un degré tel que le succès visé soit atteint. Prenez votre posture d'asana et imaginez que vous inhalez la lumière universelle - similaire en forme et en brillance à notre lumière solaire - que ce soit par la respiration pulmonaire et poreuse ou seulement de manière imaginaire. Considérez votre corps comme un organe creux entièrement rempli de cette lumière blanche universelle. Concentrez maintenant la qualité de la clairvoyance dans cette lumière dans le corps, c'est-à-dire imaginez que la lumière pénètre tout, voit tout et regarde dans tout. Ni l'espace ni le temps ne constituent un obstacle à cette lumière. Votre conviction de cette qualité de la lumière doit être ferme comme un roc, et vous ne devez pas laisser surgir le moindre doute. Si vous êtes un homme religieux, il devrait être facile pour vous de croire que cette lumière universelle représente une partie de Dieu, qui possède toutes les qualités décrites ici. Dès que vous aurez ainsi aspiré la lumière dans votre

corps, avec les qualités citées, et si vous sentez en vous sa tension et son pouvoir de pénétration, accumulez la lumière à l'aide de votre imagination, des pieds et des mains vers la tête, en comprimant la lumière à un tel point qu'elle englobe vos deux globes oculaires. Vous pouvez également remplir d'abord un œil, puis l'autre, avec la lumière accumulée comme décrit ici, si cette méthode vous convient mieux. Il existe des magiciens qui développent et vivifient la clairvoyance dans un seul œil, laissant l'autre œil libre et non développé. Il est laissé à l'appréciation de l'érudit de savoir si ce modèle vaut la peine d'être imité, mais à mon avis, il est de loin préférable de préparer les deux yeux de manière égale à la clairvoyance. Dès que vous avez effectué l'accumulation de lumière dans vos globes oculaires, imaginez que vos yeux ont toutes les capacités concentrées dans la lumière. Faites cet exercice pendant au moins 10 minutes, et si vous êtes sûr que vos yeux, qui sont remplis imaginairement de la lumière universelle, ont également accepté la qualité de cette lumière, laissez la lumière se disperser à nouveau à l'aide de l'imagination, soit directement de vos yeux dans l'océan universel de lumière, soit pour entrer dans votre corps sous sa forme originelle, et de là se dissoudre dans la lumière universelle. Les deux méthodes décrites ici sont aussi bonnes l'une que l'autre, et le résultat sera le même. L'important est que les yeux redeviennent réceptifs de manière normale dès qu'ils sont libérés de la lumière. Ceci est nécessaire pour la simple raison que les yeux astraux du magicien, lorsqu'ils sont développés de cette manière, ne deviendront pas trop sensibles au point de ne pas pouvoir discerner ce que les yeux normaux ou les yeux clairvoyants voient. En supposant que le magicien ne parvienne pas à dissoudre la lumière concentrée, ses yeux resteront probablement clairvoyants et il ne sera guère en mesure de distinguer les matières matérielles des matières spirituelles. C'est pourquoi il doit avoir son pouvoir de clairvoyance bien en main et ne le laisser devenir effectif que s'il le juge souhaitable. Par la répétition fréquente de cet exercice, le magicien atteindra une telle habileté qu'il pourra permettre à son œil de clairvoyance, appelé œil de lumière, de fonctionner en quelques instants. Les yeux ainsi préparés, qu'ils soient fermés ou ouverts, peuvent voir tout ce que le magicien souhaite, que ce soit dans un globe de cristal ou dans un miroir magique ; son œil clairvoyant verra tout. La qualité de la perception clairvoyante dépend alors exclusivement de la pureté de son caractère. Un excellent remède contribuant à un succès plus rapide et influençant très favorablement les yeux physiques, de sorte que les personnes souffrant d'une mauvaise vue ou frappées d'une affection oculaire puissent profiter non seulement du point de vue magique mais aussi

du point de vue sanitaire, est la préparation d'une lotion ophtalmique magique au feu. Les ingrédients suivants sont nécessaires : 1. Une grande bouteille d'eau distillée 2. Des fleurs de camomille (séchées ou fraîches) 3. De l'euphraise (séchée ou fraîche) 4. 7-9 aiguilles d'osier ou de noisetier que vous pouvez trouver dans les champs. Effeuillez les feuilles, puis faites sécher les bâtons à la lumière du soleil. 5. Du papier filtre et un petit entonnoir. Vous pouvez maintenant préparer la lotion pour les yeux. Versez une demi-pinte d'eau distillée dans un récipient propre, faites-la bouillir, puis ajoutez deux cuillères à café de fleurs de camomille et une cuillère à café d'euphorbe. Laissez-les bouillir pendant quelques secondes seulement, puis retirez-les du feu et couvrez le pot avec un couvercle. Après 10 minutes, filtrez le thé dans un autre récipient propre. Lorsque le thé a refroidi, prenez un bouquet de brindilles d'osier ou de noisetier, enflammez une extrémité et laissez-les brûler. Plongez ensuite les extrémités enflammées dans le thé. Ce faisant, l'élément matériel du feu a été transféré dans le thé, que l'on peut déjà considérer comme un condensateur fluide. Je reviendrai sur ce détail dans un autre chapitre. Maintenant, filtrez ce condensateur de fluide dans un autre récipient propre. Le filtrage est important pour éliminer les copeaux ou les cendres produits par le trempage des brindilles brûlantes dans le liquide. Versez le thé dans un bol et posez-le devant vous. Inspirez maintenant l'élément feu par les poumons ou les pores, ou les deux en même temps, dans votre corps et remplissez-le entièrement de cet élément. A cette projection, il n'y a pas de grande attention à porter à l'intensité de la chaleur, car vous la ressentirez de toute façon, mais n'oubliez pas que l'élément feu doit porter votre désir que vous lui avez transféré par votre imagination. Après avoir transféré à l'élément feu votre désir de voir vos yeux matériels renforcés et votre œil astral développé, projetez l'élément feu de la même manière que vous avez réalisé l'expérience de l'accumulation de lumière, soit par le plexus solaire, soit par une de vos mains, soit par votre respiration, dans le liquide. Si vous avez l'impression que la projection n'est pas suffisante, répétez l'expérience plusieurs fois, mais pas plus de 7-9 fois. Ainsi, le condensateur préparé se transformera en une essence forte qui aura non seulement un effet très fin sur la vue, mais qui renforcera, vivifiera et développera également les sens astraux. Versez maintenant le condensateur liquide dans une bouteille propre et conservez-la dans un endroit frais. Cette lotion ophtalmique de feu peut être utilisée pour renforcer la vue ou à des fins magiques. Dans le cas d'une vue faible, on peut se contenter de laisser tomber sans hésiter ce condensateur liquide dans les yeux, car la combinaison des deux herbes est

anti-inflammatoire et tonique pour les yeux, mais pour la pratique magique, c'est-à-dire le développement des sens astraux, il suffira d'humidifier un morceau d'ouate enveloppé de gaze ou une bande de linge propre et de l'utiliser comme cataplasme pendant l'expérience d'animation des yeux par la lumière. Plus tard, dès que les yeux astraux seront mieux développés, les cataplasmes de condensateur de fluide pourront être supprimés et il suffira d'effectuer l'accumulation de lumière dans les globes oculaires. Après de fréquentes répétitions, lorsque les yeux physiques sont déjà développés par ces exercices de lumière, il suffit de diriger l'attention sur l'œil astral avec le désir de pouvoir voir avec lui. En dehors de la durée de l'expérience, on peut aussi utiliser ces cataplasmes avant de se coucher pour obtenir un effet automatique pendant la nuit, mais il y a un léger inconvénient : les yeux et les paupières deviendraient supersensibles à cause de l'intrusion de l'élément feu par l'usage fréquent du cataplasme. Il est donc plus utile de n'utiliser les cataplasmes que pendant la durée des exercices. Le cataplasme doit être attaché avec un foulard pendant l'exercice pour éviter qu'il ne tombe. Cette opération magique doit être effectuée sans la présence d'autres personnes. Il faut essayer de conserver le cataplasme ainsi que l'essence pendant un certain temps, afin qu'il ne soit pas nécessaire de les renouveler d'une expérience à l'autre et qu'ils ne tombent pas entre les mains de personnes incompétentes, pas même des membres de la famille. Si le savant a fait tous les exercices précédents, il développera son œil de voyance d'une manière absolument inoffensive dans quelques mois, et sera bien doué même après quelques semaines, en suivant la méthode décrite ici, et il pourra remplir toutes les autres tâches et opérations qui lui restent à accomplir dans la connaissance de la Magie. Il est tout à fait impossible de citer tous les succès obtenus avec les différentes méthodes de voyance mentionnées ici, car ils sont si multiples et si raisonnablement évidents qu'il faut laisser au magicien lui-même jusqu'où il pourra entraîner ses yeux astraux. Quoi qu'il en soit, on peut l'avertir de ne pas se vanter des capacités qu'il a acquises, ou pire encore, d'en faire un mauvais usage pour nuire à ses semblables. Il devrait les utiliser uniquement pour le bien de l'humanité. Le temps et l'espace ne seront pas un handicap pour lui et rien ne restera caché devant lui dans la mesure où ses yeux clairvoyants sont concernés.

2. Le développement magique de la clairaudience astrale ~ Ce

développement est très proche de celui de la clairvoyance. La faculté de la clairaudience astrale est basée sur le fait que l'on est capable d'entendre des voix même à la distance la plus éloignée et, en même temps, de comprendre le langage de tous les êtres. Au début, cette faculté se manifeste par des pensées à haute voix, venant de l'intérieur, soit de la région du cœur, soit du plexus solaire. Après une longue période d'exercice, la clairvoyance astrale se développera jusqu'à une telle perfection que l'on pourra percevoir distinctement toute chose avec l'ouïe supranormale, de la même façon que si l'on parlait normalement à n'importe qui. Cette faculté est un privilège de tous les magiciens, et sans elle, il n'y aurait guère de progrès en magie. Pour cette raison particulière, ce type de clairaudience astrale doit être traité avec la même prudence que la vision astrale, et les exercices ne doivent donc en aucun cas être négligés. Tout ce qui a été dit sur la clairvoyance, sur les prédispositions à celle-ci, sur les symptômes pathologiques, s'avérera vrai aussi pour la clairaudience et la clairvoyance. Passons maintenant à la pratique de la clairaudience : Pour cet exercice, il ne faut rien d'autre qu'un condensateur de fluide et un petit morceau d'ouate. Faites-en deux petits tampons à placer dans l'oreille. Humidifiez ces tampons de coton avec le condensateur de fluide et mettez-les tous les deux devant vous. Conformément aux instructions qui vous ont été données pour l'entraînement des yeux astraux, vous allez maintenant travailler avec l'élément air, en remplissant votre corps de cet élément en respirant par les poumons et les pores. Le corps entier est supposé être rempli d'air comme un ballon. Imaginez dans ce principe de l'air le désir de la faculté de clairaudience dans votre corps astral aussi bien que dans le corps matériel. Si vous avez la certitude intérieure que l'élément d'air a été suffisamment imprégné de votre désir et de votre imagination, projetez l'élément d'air préparé dans les deux bouchons de coton, soit par le plexus solaire, soit par vos mains, soit par votre souffle en comprimant et en accumulant l'élément d'air qui remplit votre corps, à tel point qu'il adoptera la même taille que les bouchons de coton. Vous pouvez imprégner magiquement les deux bouchons en même temps, ou un seul à la fois, avec la totalité de l'élément. Le point essentiel de cette expérience est la ferme conviction et la foi inébranlable que cette faculté se développe rapidement en vous. Vous pouvez utiliser comme condensateur de fluide une forte décoction de fleurs de camomille dans de l'eau distillée. Prenez deux cuillères à soupe de fleurs de camomille par tasse d'eau, filtrez-les après les avoir ébouillantées, et gardez le liquide au frais pour éviter que le condensateur de fluide ne moisisse. Un condensateur moisi n'est pas inefficace, mais il est insalubre.

Lorsque vous avez chargé ces deux bouchons de coton d'élément d'air, que ce soit simultanément ou séparément, introduisez-les tous les deux dans vos oreilles de manière à ce qu'ils soient complètement bourrés. Introduisez maintenant le principe akasa dans toute votre tête de façon imaginaire, transférez votre conscience dans la région des oreilles et imaginez la faculté de clairaudience absolue. Imaginez que le principe akasa introduit dans vos oreilles produit instantanément en vous le pouvoir de la clairaudience absolue. Après une longue période de méditation et de concentration sur cet effet, dissolvez le principe de l'akasa dans l'akasa universel, retirez les bouchons de coton et conservez-les soigneusement car personne ne doit les toucher. Si les bouchons tombent entre les mains d'une personne incompétente, vous devrez vous en préparer de nouveaux. Sinon, il suffira de retirer les bouchons des oreilles pour permettre à l'élément air accumulé de se dissoudre à nouveau à l'aide de l'imagination. Il est évidemment plus avantageux d'utiliser de nouveaux bouchons de coton pour chaque expérience et de les charger à nouveau, si vous pouvez vous accorder le temps nécessaire. Si vous souhaitez recourir à votre sens astral de l'ouïe, il vous suffit de conduire l'akasa dans la taille de vos conduits auditifs, dans les chambres internes de vos deux oreilles. Après une longue période d'exercice, vous serez en mesure d'utiliser votre clairaudience à vos fins. Dès que vous n'aurez plus besoin de cette faculté, ramenez l'akasa de votre oreille dans l'akasa universel. En introduisant le principe de l'akasa dans les chambres acoustiques, l'audition mentale et astrale est influencée et développée et vous atteindrez la clairaudience physique à l'aide de l'élément air concentré. Toute personne qui médite intensément sur ce problème trouvera instantanément la cohérence et pourra comparer l'opération à celle d'un système sans fil, où l'éther, en tant que principe akasa de la matière, et l'air jouent également leur rôle de transmetteur des ondes sonores.

3. Développement de la clairvoyance astrale (Clairsentience) ~ Avant de passer au développement de la clairvoyance astrale, prenons notre journal magique et reportons-nous à l'époque où nous étions engagés à fond dans l'introspection des différentes qualités bonnes et mauvaises. Grâce au miroir magique, nous pouvions alors établir lesquelles des qualités correspondant à l'élément en question étaient prédominantes dans notre esprit. L'importance de l'introspection à cette époque est clairement démontrée

par le fait que cette prépondérance de l'élément concerné désigne justement notre centre sensoriel astral. Si l'élément feu avait été prédominant, l'élément sensoriel était la tête, pour parler correctement, le front ; si c'était l'élément air, c'est le cœur, en cas de prépondérance de l'élément eau, c'est le plexus solaire, et si c'était l'élément terre, le centre sensoriel est dans les mains ou les cuisses. Ayant ainsi établi notre zone sensorielle astrale, passons à la pratique : Vous devez agir exactement de la même manière que vous l'avez fait lors de l'entraînement des deux sens précédents. Les éléments nécessaires sont : un morceau de lin ou un tampon d'ouate que vous humidifiez légèrement avec un condensateur liquide. Ce condensateur peut à nouveau être une forte décoction de fleurs de camomille. Lors de cette exécution, vous chargez une fois votre corps de l'élément eau par la respiration pulmonaire et poreuse et avec le désir que cet élément produise en vous la clairvoyance. Le terme "clairvoyance" désigne la faculté de percevoir et de sentir tous les phénomènes et pouvoirs qui se produisent dans les éléments et dans l'akasa. A ce domaine appartient également la faculté de psychométrie, la perception claire du présent, du passé et du futur de tout objet. Même le pouvoir de matérialisation de toute pensée, de tout être, peu importe que le point en question soit un être auto-créé ou une entité déjà existante dans l'akasa, appartient à ce domaine. D'autres facultés liées à la perception des sens et du toucher peuvent également être enregistrées dans la catégorie de la clairvoyance. L'intuition trouve son origine dans le clairfeeling. Ces quelques exemples peuvent suffire à expliquer le pouvoir du clairfeeling. Dès que vous avez accumulé l'élément eau dans tout le corps par les pores et par la respiration, chargez-le de l'imagination intense de la faculté de clairvoyance. Vous devez être absolument sûr qu'elle est assez forte pour éveiller cette faculté dans votre corps astral. Avec l'aide de l'imagination, tirez l'élément eau de votre corps, que ce soit par le plexus solaire, le front, la main ou en expirant, en l'accumulant dans la boule de coton ou le morceau de lin trempé dans le condensateur de fluide. Vous pouvez répéter la charge mais pas plus de 7 à 9 fois. En faisant cet exercice, ne prenez pas votre posture de routage, mais allongez-vous confortablement sur un canapé, ou sur le sol, La condition principale est de s'allonger plutôt à plat, seule la tête restant un peu plus haute. Pour développer la clairvoyance astrale, il n'est pas nécessaire d'utiliser directement l'élément eau, mais seulement le pouvoir d'attraction magnétique de l'eau. Avant de commencer l'exercice, placez le condensateur de fluide sur la zone sensorielle prédéterminée. Cet exercice doit être effectué les yeux fermés dès le début. Imaginez maintenant que votre corps

entier nage dans l'élément eau universel, comme si vous étiez au centre de la surface d'un océan sans fin. Vous ne sentez rien d'autre que de l'eau. Soyez très attentif, car il est tout à fait possible que vous vous endormiez au cours de cet exercice malgré toute votre prudence ; décidez de ne pas vous endormir, car si cela devenait une habitude, vous auriez beaucoup de mal à lutter contre le sommeil en faisant vos exercices. Dans l'imagination mentionnée précédemment, vous vous êtes transféré avec votre conscience dans la zone sensorielle ; imaginez maintenant que la puissance magnétique de l'eau que vous avez accumulée en vous va animer les particules les plus fines de votre champ de sensation et produire la clairvoyance astrale. Vous devez être capable d'imaginer le pouvoir d'attraction magnétique de l'eau si intensément qu'il devient une réalité incontestable. Si, par une longue méditation, vous avez la ferme conviction que vous avez suffisamment vivifié ce champ sensoriel, dissolvez à nouveau l'élément eau dans votre corps dans l'élément universel, enlevez le condensateur de fluide et réduisez l'élément concentré à l'élément universel. L'exercice est maintenant terminé. Au cas où vous voudriez utiliser le champ de sensation de façon pratique à un moment ou à un autre, le transfert de la conscience dans ce champ sera suffisant pour mettre cette faculté en action immédiatement. Pour favoriser le déploiement des sens astraux de la vue, de l'ouïe et du toucher, je juge opportun de vous recommander de poursuivre ces exercices, même si vous ne pouvez y consacrer que très peu de temps. Le véritable succès ne sera pas loin. Nous omettons pour l'instant le développement des autres sens (goût et odorat) car ils ne sont pas assez importants pour l'usage pratique de tout magicien. C'est à l'érudit qu'il appartient maintenant d'élaborer un plan pour lui-même afin de développer les autres sens à l'aide de ces trois méthodes d'entraînement. Les facultés acquises par ce développement astral des sens sont si étendues qu'il n'est pas nécessaire d'en parler. Le plaisir de la réussite peut être comparé en quelque sorte à celui d'un aveugle qui, privé de la vue pendant des années, est soudain capable de voir à nouveau.

Formation physique magique (VII) Si le magicien est capable de gérer la projection des éléments vers l'extérieur de façon à savoir projeter n'importe quel élément de son choix hors de lui-même ou directement de l'univers, il pourra créer des élémentaires pour son propre profit et celui des autres. Il parviendra à créer des êtres qui seront ses fidèles serviteurs non seulement

sur le plan mental mais aussi sur le plan astral et matériel, selon qu'il produira ou condensera ces êtres de façon mentale, astrale ou matérielle. J'ai déjà parlé de la création délibérée ou consciente de formes pensées ou d'élémentaux. La différence entre un "élémental" et un "élémentaire" est qu'un élémental est produit sur la base de formes pensées délibérées avec l'aide de l'imagination et de la volonté du magicien, et travaille principalement sur le plan mental pour le bénéfice du magicien ou d'autres personnes. Un élémentaire, par contre, est beaucoup plus pénétrant et subtil dans son effet, car il est créé à partir d'un ou plusieurs éléments. A la lumière d'exemples pratiques, je vais expliquer la véritable procréation d'un élémentaire de la manière la plus complète possible, en démontrant la manière dont le magicien doit créer un élémentaire. L'intuition acquise par la formation précédente aidera certainement le magicien à inventer sa propre pratique, répondant au but qu'il poursuit. Selon son développement éthique, il n'osera jamais créer des élémentaires à des fins maléfiques ; le monde invisible se vengerait certainement férocement de lui, car grâce à la connaissance de la façon de créer des élémentaires, le magicien a obtenu une plénitude de pouvoir qui lui permet de réaliser tout ce qu'il veut sur le plan mental, astral et matériel. Il doit toujours considérer que c'est lui-même qui est responsable de ses actes, et non les élémentaires qu'il a créés. Les élémentaires sont des outils gratuits dans les mains du magicien, ils suivent aveuglément ses ordres et lui accordent tous ses désirs, qu'il s'agisse de tourner une mauvaise chose en bien ou l'inverse. De la même manière que vous ne pouvez pas attendre d'un boulanger qu'il fasse le travail d'un charpentier, vous ne pouvez pas exiger qu'un élémentaire créé dans un certain but accomplisse une seconde tâche pour laquelle il n'était pas prévu. Pour cette raison particulière, vous ne devez jamais donner deux ordres ou plus à l'un des élémentaires, car il ne sera pas en mesure d'accomplir correctement l'une ou l'autre tâche. En dehors de cela, l'analogie avec les éléments est à prendre en compte. Il serait tout à fait incorrect et illégal que le magicien crée un élémentaire qui ne serait pas en harmonie avec les éléments analogues. Il n'y a pas de limites à la forme de l'élémentaire, et c'est au magicien de choisir la forme selon son goût et son intuition. Cependant, évitez de choisir la forme de personnes vivantes ou décédées que vous avez connues ou avec lesquelles vous avez été ou êtes encore en relation. En faisant cela, vous pourriez facilement vous glisser dans le corps mental ou astral de l'être humain concerné et lui faire subir de grands dommages. En outre, il existe un danger qu'un élémentaire se retourne contre le magicien à tout moment en raison de son intelligence innée. Il

comprendrait parfaitement comment le vampiriser ou l'influencer indirectement lorsqu'il est endormi, et lui ferait tout le mal possible. Il est donc conseillé à chaque magicien de prendre cet avertissement très au sérieux ! Il faut donner un nom à chaque élémentaire au moment même de sa création. Il est opportun de choisir des noms moins communs car la simple prononciation d'un nom suffira à rapprocher immédiatement l'élémentaire du magicien. A supposer que l'on ait créé plusieurs élémentaires, il est conseillé de noter les noms afin de ne pas les oublier. Mais ces noms ne doivent être mentionnés à personne d'autre car un autre magicien, suffisamment intelligent, pourrait facilement s'emparer des élémentaires et travailler avec eux sans aucun effort. La puissance et l'efficacité d'un élémentaire dépendent entièrement de sa charge. Plus la volonté du magicien est forte, plus la projection des éléments vers l'extérieur sera importante, et un élémentaire chargé à ce point devient d'autant plus omniprésent et bien sûr beaucoup plus efficace. Parfois, un élémentaire peut être tellement condensé qu'il est visible même pour un œil physique non averti. C'est donc au magicien lui-même de décider s'il veut que l'élémentaire fonctionne de manière visible ou invisible, selon le cas. La durée de vie d'un élémentaire dépend du but pour lequel il a été créé, et ce but doit être fixé dès le début de sa création. Dès que le but est atteint, le magicien doit dissoudre son élémentaire dans son élément d'origine à l'aide de l'imagination. N'omettez jamais ce processus de dissolution, car, ayant accompli sa tâche, un élémentaire peut facilement devenir indépendant en raison de son instinct de conservation, et si vous oubliez de le faire, il s'échappera de votre sphère d'influence et deviendra un vampire. Dans ce cas, le magicien devra faire face à tout le karma résultant causé par un tel élémentaire transmuté en vampire. Par conséquent, l'insouciance et la conscience sont sérieusement recommandées lorsque vous manipulez des élémentaires. De nombreux magiciens déterminent, dès l'acte de naissance, le type de désintégration de l'élémentaire en détruisant le nom de l'élémentaire en question, en le brûlant, en accomplissant un certain rite, un signe ou un geste, ou en utilisant une formule qu'ils ont fixée à l'avance. Tout ceci est individuel et est laissé au choix du magicien. Une attention particulière doit être accordée à l'acte de désintégration. Si le magicien est à la hauteur de la tâche, il pourra à tout moment contraindre ses élémentaires à une obéissance absolue en les menaçant de désintégration. En tout état de cause, il doit imprimer dans son esprit qu'il est capable de soumettre les élémentaires à sa volonté et d'en avoir le contrôle total. Ceci est très important si le magicien ne souhaite pas devenir lui-même le jouet des êtres

qu'il a créés. L'expérience n'en sera que meilleure et l'élémentaire le servira d'autant plus fidèlement et sûrement ; il n'en deviendra que plus attachant et il détestera le moins du monde le dissoudre. Mais le magicien ne doit jamais céder à ce sentimentalisme, car il se laisserait prendre au piège des élémentaires. C'est pourquoi il est plus opportun de destiner les élémentaires à une vie courte, et d'en créer de nouveaux dans le même but si nécessaire. Cela ne signifie pas, bien sûr, qu'un nouvel élémentaire doit être créé chaque semaine, mais c'est un inconvénient de garder le même élémentaire pendant des années pour une seule affaire. Si le magicien a l'intention de créer des élémentaires pour son propre usage, il est préférable qu'il les forme par la projection d'éléments à travers son corps. Les élémentaires destinés à d'autres personnes, par contre, doivent être créés par la projection d'éléments provenant directement de l'univers. Le magicien sait très bien qu'il existe un lien invisible entre lui et chaque élémentaire qui pourrait être détourné très facilement s'il commençait à créer des élémentaires par projection physique pour d'autres êtres humains également. La façon de gérer cela sera tout à fait compréhensible pour chaque magicien sans aucun doute. Il est nécessaire de parler des lieux où les élémentaires doivent être déposés. En Orient, les élémentaires (appelés là-bas Yidams) sont bannis dans un "Kylichor" où ils sont conservés. Un kylichor est un diagramme construit en pierre et correspondant au yidam, dans lequel aucun étranger ne sera jamais admis. Le magicien bien entraîné, cependant, n'a pas besoin d'un endroit séparé pour lui, mais il cachera l'élémentaire dans un endroit du mur, réalisant qu'un élémentaire n'est pas limité dans le temps, ni ne réclame un espace spécial. Il sera donc tout à fait à sa place dans le mur, tout comme il l'aurait été dans un espace ouvert. Il est même plus approprié de le garder dans un mur ou dans n'importe quel grand objet solide, car il vaut mieux éviter de le bannir dans des endroits où d'autres personnes se trouvent en permanence. Si un être humain venait à se trouver au même endroit que l'élémentaire, il se sentirait soudainement agité et d'autres conséquences néfastes pourraient survenir. En outre, il faut déterminer dès le début comment l'élémentaire doit être appelé. Cela peut se faire en murmurant le nom ou en y pensant, ou par un geste de la main, ou un rituel. Le magicien est libre de faire comme il l'entend. Avant de détailler la partie pratique, l'acte de création proprement dit, je voudrais faire remarquer qu'il n'est pas nécessaire que le magicien se limite à cette pratique, celle-ci n'étant qu'une petite partie de la magie pratique et un indice sur la façon dont le magicien doit utiliser son pouvoir. Il ne doit pas se spécialiser dans ce domaine ; au contraire, s'il est capable

de gérer parfaitement ces pratiques, d'autres possibilités sont à sa disposition. Cette partie de la magie ne doit être suivie qu'au début, et c'est au magicien de l'utiliser pour s'aider lui-même et aider les autres aussi. Et enfin, c'est le but de ce thème.

1. L'acte de création ~ Il existe quatre méthodes fondamentales conçues pour l'acte de création de l'élémentaire : 1. La projection d'un élément dans une forme prête, peu importe que le point en question soit une forme mentale, astrale ou matérielle. 2. La projection de plusieurs éléments dans une forme prête, qui peut être une forme mentale, astrale ou matérielle. 3. La projection d'un élément sans forme directe, qui sera produite par l'élément en question. 4. La projection de plusieurs éléments, qui produiront leur forme successivement. Je vais expliquer en détail les quatre méthodes à la lumière d'exemples pratiques. Méthode 1 : Prenez un objet quelconque dont vous voulez donner la forme à l'élémentaire, et mettez-le devant vous. Choisissez par exemple une balle, peu importe qu'il s'agisse d'une grosse boule de bois ou de verre, pleine ou creuse à l'intérieur. Une balle en caoutchouc assez grosse fera aussi l'affaire. Dessinez l'élément désiré dans l'univers à l'aide de votre faculté imaginative et imaginez-le dans la forme que vous avez choisie, de telle sorte que la forme de l'objet soit complètement limpide. Traitez chaque élément avec lequel vous voulez travailler de la même manière, à l'exception de l'akasa, et engagez toujours l'élément qui répond le mieux à votre désir ou à votre idée. Répétez cette projection plusieurs fois, en imaginant à chaque fois la sensation que de plus en plus de matière élémentaire se forme, s'accumule et se comprime. Dès que vous êtes tout à fait sûr que cette accumulation de l'élément est assez forte pour la réalisation de votre désir, imprégnez cet élément déjà réalisé du désir ou du but concentré que vous visez. En dehors de cela, donnez un nom à l'élémentaire, car il ne peut exister sans nom. En même temps, limitez la durée de sa vie, pendant laquelle il doit remplir sa tâche. Supposons que vous opériez avec l'élément du feu, le résultat serait un élémentaire de feu et vous auriez une boule de feu. S'il a été créé à partir de l'élément eau, la boule sera semblable à une boule de verre ; créé à partir de l'élément air, la boule aura une couleur bleutée, et lorsqu'il est produit à partir de l'élément terre, l'élémentaire aura une couleur argileuse. Si vous avez suivi toutes ces instructions, sortez l'élémentaire de l'objet et envoyez-le à la tâche que vous avez choisie. Mais auparavant, ordonnez à l'élémentaire de reprendre sa

forme immédiatement après avoir accompli sa tâche. De cette manière, vous avez la possibilité de contrôler l'élémentaire, s'il a fait son travail ou non, en approchant la forme avec un pendule. Si l'élémentaire a repris sa forme initiale après avoir terminé son travail, le pendule présentera des vibrations car un tel élémentaire a un rayonnement magnétique et électrique remarquable. Le test du pendule est très important pour vous, car il démontre si votre ordre a été exécuté ou non. Plus tard, après avoir acquis la maturité, vous pourrez observer le travail de votre élémentaire par clairvoyance. Si le pendule ne montre aucune vibration, cela prouvera que l'élémentaire travaille encore car le travail n'est pas encore terminé. Lorsque vous envoyez l'élémentaire faire son travail, n'oubliez pas qu'il n'y a pas de limites pour un élémentaire. Ni le temps ni l'espace ne peuvent mettre d'obstacles sur le chemin d'un élémentaire, et il serait capable de faire le tour du monde en un instant si nécessaire. Vous devez être fermement convaincu qu'il exécutera votre ordre et obéira à votre volonté dans le délai que vous avez fixé, sans aucune exception. Le moindre doute sur le succès ne doit jamais entrer dans votre esprit. Dès que vous avez envoyé l'élémentaire, coupez le lien entre vous et lui aussi soudainement que si vous aviez utilisé un couteau, et cessez d'y penser immédiatement après l'avoir envoyé. Il se peut que vous deviez vous transférer dans un état de vacuité d'esprit, ou porter votre attention sur un tout autre sujet. En bref, vous devez oublier complètement votre élémentaire. Plus vous gérez cela habilement, plus l'élémentaire fonctionnera de manière omniprésente et sans être perturbé. Si le temps que vous aviez fixé au préalable est écoulé, assurez-vous à l'aide du pendule que l'élémentaire a repris sa forme. Si c'est le cas, vous pouvez alors dissoudre l'élémentaire de la manière que vous avez déterminée précédemment, c'est-à-dire en brûlant son nom, à l'aide d'un rituel spécial, ou en épelant son nom à l'envers dans un sous-entendu. Cette désintégration ou dissolution peut aussi s'effectuer par l'imagination normale, de la même façon que nous l'avons recommandé pour la projection des éléments. Vous pouvez utiliser l'élémentaire dans le même but ailleurs aussi, si vous le souhaitez. Si votre élémentaire n'est pas revenu à la forme dans laquelle il est conservé, après le délai que vous avez fixé, et si vous supposez que votre commande n'a pas été remplie de manière satisfaisante, rappelez simplement l'élémentaire. Produisez une accumulation plus intense de l'élément par une imagination et une projection renforcées de l'élément respectif, puis envoyez à nouveau l'élémentaire faire le travail demandé. Vous pouvez répéter ce chargement autant de fois que vous le souhaitez jusqu'à ce que l'effet désiré soit atteint. Une telle répétition de la charge sera

nécessaire lorsque vous confronterez votre élémentaire à un problème qui dépasserait sa tension et sa puissance. De plus, vous devez considérer que l'efficacité d'un élémentaire dépend de votre propre maturité mentale et par conséquent de votre capacité à condenser un élément. Elle dépend aussi de votre volonté, de votre conviction et de votre foi émancipatrice qui est capable de déplacer des montagnes. Il s'agit de la méthode la plus simple et la moins compliquée pour créer des élémentaires que le magicien utilise uniquement pour des effets simples, des idées et des influences étroitement limitées qui ne requièrent aucune intelligence particulière, par exemple, pour donner un ordre à une autre personne, pour offrir une protection dans des affaires simples, etc. Comme nous l'avons déjà mentionné, des effets mentaux, astraux et matériels peuvent être obtenus à l'aide d'élémentaires. De la manière citée ici, un élémentaire peut également être produit sans aucune forme matérielle. Dans ce cas, il faut projeter l'élément désiré dans une forme de pensée, en opérant exactement de la même manière que pour la production matérielle. Ce type de création d'élémentaires est plus difficile, il est vrai, mais il a l'avantage que la forme peut aussi être transférée ailleurs, là où un corps matériel n'aurait pas assez de place, par exemple, dans un coin de mur et dans des endroits où l'intervention d'autres personnes est tout à fait hors de question. Cette pratique offre tant de possibilités au magicien qu'il est laissé à son intuition de savoir à quelles fins il aime utiliser les élémentaires qu'il crée. Il peut, par exemple, protéger sa maison ou son appartement des blessures à l'aide d'un élémentaire, produire une atmosphère plus favorable pour lui-même, et d'autres choses semblables. Nous savons tous que toute science peut être utilisée à des fins nobles comme à des fins maléfiques, et je suis désolé de le dire, mais cette pratique peut également être utilisée à des fins égoïstes et malveillantes. Par exemple, un commerçant peut créer un élémentaire qui lui permettra d'augmenter le nombre de ses clients. Toutes les maisons hantées, discréditées comme telles par des magiciens malveillants, peuvent être interprétées comme une production d'élémentaires délibérément créés à de telles fins malveillantes. Un magicien respectable ne s'abaissera jamais à ce genre de machinations. Méthode 2 : Bien que, selon cette méthode, vous puissiez choisir n'importe quel objet, tel qu'une statue, une poupée ou autre comme forme appropriée pour votre élémentaire, je vais également vous faire part d'une pratique secrète très idéale Prenez deux parties en volume de terreau et une partie de cire. Mélangez le terreau avec de l'eau chaude jusqu'à obtenir une pâte épaisse et ajoutez la cire d'abeille, soit complètement fondue, soit réchauffée jusqu'à ce qu'elle soit souple.

Pétrissez les deux ingrédients jusqu'à ce qu'ils soient très bien mélangés. N'utilisez pas trop d'eau pour préparer le terreau, sinon la masse deviendra trop molle et il sera difficile de l'utiliser. Si la cire d'abeille authentique n'est pas disponible, n'importe quel autre ingrédient gras ou cireux fera l'affaire, comme le suif et les produits similaires qui sont généralement utilisés pour la fabrication de bougies. Ce serait un dernier recours, car la cire d'abeille est bien meilleure. Formez maintenant une silhouette, en lui donnant la forme que vous voulez donner à l'élémentaire, par exemple une forme humaine. Avec un gros clou ou un autre objet pointu, creusez une large ouverture pendant que la poupée est encore chaude et molle. Commencez par la tête et descendez le long de la colonne vertébrale jusqu'aux pieds, produisant ainsi un grand creux à l'intérieur de la figurine. Remplissez ensuite cet espace jusqu'à l'ouverture avec un condensateur liquide, et bouchez l'ouverture pendant que la poupée est encore molle pour éviter que le condensateur ne s'échappe. Une autre méthode consiste à verser le condensateur dans la figurine après qu'elle ait refroidi et durci, en bouchant l'ouverture avec de la cire liquide ou avec une bougie. Quant au traitement des condensateurs magiques, je m'étendrai sur ce sujet dans un chapitre spécial. Si le magicien a l'intention de créer l'élémentaire pour ses propres besoins seulement, il doit arrêter l'ouverture de la figure avec un bouchon d'ouate contenant quelques gouttes de sa propre matière organique prima. C'est l'Alpha et l'Omega ; prenez donc quelques gouttes de votre propre sang ou sperme. Dans notre cas, l'un ou l'autre serait suffisant, mais si les deux "mumiae" de la première classe étaient reliés, ce serait encore plus efficace. S'il s'agit d'une femme magicien, une goutte de son propre sang remplit la même fonction. Le bouchon d'ouate ainsi préparé doit d'abord être placé dans le creux de la figurine, en versant le condensateur de fluide dessus, seulement ensuite, pas avant, et enfin en bouchant l'ouverture. Selon les règles de la magie, une figure comme celle-ci est la forme la plus idéale pour créer un élémentaire. La taille de la figurine n'a aucune importance, même s'il est évident que plus la poupée est grande, plus votre imagination créative sera fertile. Mais une figurine d'environ 10 cm fera l'affaire pour un magicien expérimenté. Dans le cas où un élémentaire doit être créé et une poupée façonnée pour une autre personne, la propre prima materia ne doit pas être mélangée avec le condensateur de fluide, sinon de sérieux dommages seront causés au magicien. La personne concernée, en conséquence de la connexion mentale, astrale et matérielle, obtiendrait l'opportunité d'influencer le magicien directement ou indirectement, en bien ou en mal. Par exemple, une figurine préparée avec la mumia et mise dans

l'eau froide provoquera des frissons dans le corps du magicien qui l'a créée, et inversement, si la poupée était exposée à une grande chaleur, il en résulterait une forte fièvre. Un grand nombre de possibilités sont encore accordées par le lien mago-sympathique, mais je ne les citerai pas pour ne pas séduire le savant à faire de mauvaises choses. La poupée susmentionnée peut, bien entendu, être chargée d'un seul élément, et un élémentaire peut être créé de la manière décrite dans la méthode précédente, mais je vais également particulariser la pratique de la seconde méthode. Prenez votre figure de cire dans la main gauche et frottez-la doucement avec la main droite, comme si vous vouliez l'animer avec votre puissance vitale. Soufflez sur elle comme si vous vouliez ressusciter la figure sans vie. Donnez à votre élémentaire en développement le nom que vous lui destinez et prononcez ce nom plusieurs fois dans la figure. Les magiciens d'obédience religieuse vont même jusqu'à baptiser la figurine d'une manière similaire au baptême d'un nouveau-né, et donnent le nom à la figurine pendant cette cérémonie. Ceci est bien sûr une question d'opinion de tout magicien et n'est pas absolument nécessaire. En tout cas, vérifiez par vous-même dans cette expérience que vous possédez dans cette figurine un corps parfait et approprié à votre élémentaire. Après que votre poupée ait reçu son nom, remplissez tout votre corps de l'élément terre et projetez-le par les mains ou le plexus solaire vers l'extérieur et remplissez la figurine de cet élément, en commençant par les pieds jusqu'au voisinage des organes génitaux. L'élément terre doit être accumulé dynamiquement dans ces parties lors du remplissage de la figure. Concentrez-y maintenant toutes les propriétés spécifiques de la terre, comme la gravité et autres, avec la ferme volonté et la conviction que l'élément terre, avec toutes ses propriétés, restera dans la figure et y travaillera constamment. Procédez de la même manière avec l'élément eau, que vous projetez dans la région abdominale de la poupée. Ensuite, transférez l'élément air dans la région de la poitrine, et l'élément feu dans la tête. Dès que vous avez projeté les quatre éléments dans la figurine, vous êtes sûr d'avoir créé le corps astral de votre élémentaire, qui a adopté la forme de la poupée mais qui, conformément à votre désir, peut aussi émaner de la poupée quand vous le voulez, en acceptant la taille que vous préférez. Le corps astral de votre élémentaire restera toujours relié par un lien invisible au cadre matériel, dans notre cas la poupée, et la vie ainsi que l'existence de l'élémentaire dépendent de la poupée physique, et sont voués à reprendre la taille de la poupée une fois la tâche accomplie, en rentrant et en se réunissant immédiatement dans la forme de la poupée. Jusqu'à ce stade, vous pouvez répéter l'expérience plusieurs fois et renforcer son efficacité

par une méditation profonde sur l'acte de procéder. Si vous avez produit le corps astral de votre élémentaire de la manière décrite ici, vous pouvez former le corps mental de l'élémentaire comme suit : Avec l'aide de votre imagination, produisez dans la poupée le corps mental, que vous pensez être fait de la matière éthérique la plus fine, et voyez comment il entoure et enveloppe la forme entière de la poupée. Concentrez dans la tête de la poupée toutes les propriétés de l'âme et de l'esprit que vous voulez faire posséder à votre élémentaire, et approfondissez ces qualités par la méditation. Si vous n'êtes pas intéressé par des désirs particuliers, vous pouvez vous concentrer sur les quatre propriétés spécifiques de l'esprit : la volonté, l'intellect, le sentiment et la conscience, et les approfondir en méditant sur elles. Si vous êtes sûr que la figure est suffisamment chargée et apte à produire l'effet escompté, occupons-nous de l'éveil de la vie dans votre élémentaire. Accumulez dans votre main droite une telle quantité de lumière provenant de l'univers que la main brille d'un feu ardent comme un soleil. Prenez la figure dans votre main gauche et tenez votre main droite rayonnante à quelques centimètres au-dessus d'elle : Expirez votre souffle chaud jusqu'à la région du nombril de la poupée, et prononcez à haute voix le nom de l'élémentaire dans celle-ci. En faisant cela, imaginez que la lumière de votre main droite entre dans la marionnette. Dès le premier souffle, imaginez que le cœur de la poupée commence à battre et que le sang circule. Votre imagination doit être si intense que vous pouvez ressentir très distinctement, comme physiquement, la vie dans la marionnette. A la septième expiration, la lumière de votre main droite aura complètement disparu, étant passée dans la poupée ; la forme astrale de votre poupée est palpitante et vivante. A la huitième inspiration, pensez que le corps astral de votre personnage accepte votre souffle et commence à respirer régulièrement. Au neuvième souffle, appelez votre élémentaire par son nom et, en même temps, criez à haute voix et de façon extatique : "Vis, vis, sois vivant !". Le dernier "sois vivant" doit être exclamé avec enthousiasme et conviction dans la foi inébranlable que l'élémentaire désiré a été créé. Soyez positivement sûr que, selon les lois analogues de la nature, un être parfait a effectivement été mis au monde. Arrivé à ce point, on peut soit continuer, soit envelopper la figure dans un morceau de soie pour une utilisation ultérieure. La soie est connue pour être le meilleur isolant magique. La figurine doit être conservée dans un endroit favorable, inaccessible à quiconque ; aucun étranger ne doit jamais entrer en contact avec la figurine. Tout travail ultérieur relève déjà de l'imagination. Si vous voulez avancer, mettez la figurine devant vous, imaginez le corps astral ainsi que le

corps mental émanant de la marionnette. Vous devez imaginer votre élémentaire comme un petit être humain complet. Il vous appartient entièrement de voir dans votre élémentaire un être masculin ou féminin, selon le type de tâche qu'il doit remplir. Il en va de même pour son habillement, c'est votre fantaisie qui en décide. En fonction de la tâche à accomplir, vous pouvez lier par imagination l'élémentaire à un rituel que vous aurez choisi. Imprimez à votre élémentaire dès le début le commandement d'adopter la taille que vous choisissez pour lui. Vous pouvez faire rétrécir votre élémentaire jusqu'à un nain ou le faire grandir jusqu'à un géant. Cela dépend absolument de votre volonté et de votre goût si vous voulez donner à l'élémentaire une forme plus ou moins belle. Le but dans lequel vous vous décidez joue également un rôle ici. Comme tout corps astral et mental est indépendant du temps et de l'espace, la matière n'étant pas un obstacle pour lui, il est nécessaire que vous communiquiez cette propriété à votre élémentaire par l'imagination dès le début. Il est donc conseillé à chaque magicien, lorsqu'il opère avec un élémentaire, de lier les événements importants à un rituel choisi par lui-même, car l'événement souhaité deviendra une question de routine, le rituel lié à l'événement respectif produisant la puissance et l'effet nécessaires et libérant le magicien de l'utilisation de sa volonté ou de son imagination. Lorsque l'on travaille avec l'élémentaire pendant une période plus longue, l'élémentaire peut automatiquement être condensé à un tel degré qu'il devient visible même pour un œil physique non entraîné. Il est cependant préférable de faire travailler l'élémentaire d'une manière invisible, qui doit être établie par des instructions à l'élémentaire. Au début, un tel élémentaire accomplira d'abord des tâches mentales, puis astrales, et finalement matérielles. Tout dépend de l'objectif pour lequel le magicien l'a créé. Le but ou la tâche doit être incorporé dans l'élémentaire au moment de sa création. Par la suite, il serait plus difficile de lui imprimer de nouvelles qualités. Par conséquent, avant de créer un élémentaire, on devrait écrire un plan d'action dans lequel tout est soigneusement considéré avant de commencer la création. Ne permettez jamais à un élémentaire de vous dépasser, même s'il s'est développé à un tel point qu'il peut libérer de grands effets mentaux, astraux ou physiques. Après qu'il ait fait son travail, confinez toujours l'élémentaire dans son propre corps à l'aide de votre rituel préétabli ; ne lui permettez jamais de poursuivre sa propre volonté. Soyez toujours conscient de votre propre autorité et de votre pouvoir magique et assurez-vous toujours que la vie et la mort de l'élémentaire sont entre vos mains sous la forme d'une figure de cire représentant le corps de l'élémentaire. La destruction de cette

figurine ou l'écoulement du condensateur de fluide provoquera la mort de l'élémentaire ou sa décomposition. Comme la figure de cire doit toujours être enveloppée de soie, on peut être certain que le corps astral ne pourra ni entrer dans la figure ni en sortir, car la soie l'en empêchera. Il est très important de savoir et de se souvenir de cela. Lorsque vous séparez l'élémentaire de son corps pour le renvoyer ou lui ordonner de produire des effets quelconques, la figure doit être déballée. Si par hasard vous avez enveloppé la figure dans de la soie alors que le corps astral se trouve à l'extérieur, vous risquez de tuer l'élémentaire, de le dissoudre instantanément, de la même façon que si vous touchiez un magicien dont le corps astral est à l'extérieur de son corps physique, vous le tueriez au même moment parce que le fil de liaison entre le corps astral et le cadre mortel a été déchiré par le contact. Comme vous le voyez, vous devrez traiter un élémentaire créé exactement de la même manière que si vous aviez affaire à un être humain quelconque. La dissolution d'un élémentaire ne doit pas avoir lieu soudainement, parce que le pouvoir libéré a son origine dans le magicien lui-même et que le retrait soudain pourrait causer de graves dommages au magicien, surtout si son élémentaire est capable de produire des effets physiques puissants que même le magicien ne pourrait pas accomplir. Dans un tel cas, la désintégration doit être effectuée progressivement. Soyez donc sur vos gardes avant que l'élémentaire ne se développe au point de dépasser les pouvoirs physiques, astraux et mentaux du magicien. Je recommande donc les deux méthodes suivantes pour désintégrer un élémentaire. Comme mentionné précédemment, la destruction ne doit pas se produire soudainement, par exemple en brûlant la figure, sans la décharger. Il faut toujours considérer que, selon la méthode décrite ici, c'est une partie de son propre Soi, de son propre Ego qui a été projeté dans l'élémentaire, et que toute destruction soudaine entraînerait un fort inconvénient magique. Si le magicien n'était pas suffisamment résistant ou protégé d'une autre manière contre de tels inconvénients, il subirait certainement de graves dommages à sa santé, tels que des dysfonctionnements du cœur, des dépressions nerveuses, des paralysies de différentes sortes, des déficiences mentales, et ainsi de suite. C'est pourquoi il est conseillé de toujours être prudent lorsqu'il s'agit de magie et d'observer strictement les indications et instructions données ici. Vous ne courrez alors aucun danger pour votre santé ou autre. Seul un fou ignorant ou désobéissant aux règles se blessera ou blessera d'autres personnes. Une personne sensée et juste ne fera de bonnes actions que pour le bien de l'humanité, obtenant ainsi des notes élevées en magie, car elle n'offensera

jamais les lois de la nature et de l'esprit. Dans le cas d'un élémentaire, le processus de décomposition est exactement le même que celui de la disparition de l'Homme, à moins que le moment de la dissolution ait été fixé au moment même de la création, décidant ainsi d'un autre processus. Prenez la figure dans votre main et imaginez-y le processus habituel de respiration du corps astral. Vous ressentez les battements du cœur et les palpitations du sang. Chargez maintenant votre main droite d'akasa, que vous imaginez être de couleur noire-violette. Projetez l'akasa en direction du cœur de la figure, soudainement comme un éclair. Ce faisant, vous avez tué votre élémentaire. Le cœur s'immobilise, la respiration s'est arrêtée. Retirez le corps mental de la figure, car par le trait de l'akasa, le lien entre le corps mental et le corps astral a été rompu. Dès que vous imaginez le corps mental hors de la marionnette, dissolvez-le à l'aide de votre imagination dans la lumière universelle, comme la vapeur qui s'évapore. Ensuite, passez à la décomposition du corps astral en faisant s'évaporer un élément après l'autre. Commencez par l'élément feu dans la tête, puis l'élément air dans la poitrine, l'élément eau dans l'abdomen, et enfin l'élément terre dans les pieds. Ouvrez ensuite le creux de la marionnette - cassez-lui la tête - et attrapez le condensateur de fluide avec un morceau de papier buvard, que vous devez ensuite brûler. La marionnette elle-même pourrait être réutilisée pour fabriquer un nouvel élément, une fois pétrie et moulée, mais il est plus judicieux de la détruire en la brûlant ou en l'enterrant dans un endroit isolé. Ce serait le mode normal de décomposition. A part cela, je vais décrire une autre méthode qui est généralement utilisée lorsqu'un élémentaire a été condensé à un tel point qu'il a accompli des tâches physiques ou qu'il est devenu si fort qu'il refuse d'obéir au pouvoir du magicien, ayant échappé à son contrôle. Pour vous protéger de toute réaction magique ou de la ruse de l'élémentaire, respectez exactement les indications suivantes : Préparez un bain très chaud, aussi chaud que vous pouvez le supporter, et entrez-y. Tenez la figure enveloppée de soie dans votre main gauche et. La main droite est chargée d'akasa. Maintenant, secouez l'enveloppe de soie avec votre main gauche. Au moment même où vous tenez la figurine nue juste au-dessus de l'eau, dirigez le rayon destructeur de l'akasa vers le cœur de la figurine. En même temps, plongez la poupée sous l'eau et pensez que toute la puissance, toutes les capacités, toute la vie passent, avec l'aide de l'eau, dans votre propre corps, âme et esprit. Ce processus représente une destruction très brutale de l'être créé, votre élémentaire. Votre corps, votre âme et votre esprit acceptent la vie d'une manière tolérable. Le reste de la puissance reste dans l'eau et vous êtes protégé contre tout inconvénient ou

réaction magique. Maintenant, quittez le bain et séchez-vous, mais laissez la marionnette dans l'eau jusqu'à ce qu'elle ait refroidi. La soie dans laquelle elle était enveloppée peut aussi être tombée dans l'eau. Laissez l'eau froide s'écouler, mais veillez à ce que personne d'autre n'entre en contact avec cette eau. Si vos yeux sont clairvoyants et que vous remarquez que la figurine dégage encore une aura, jetez-la à nouveau dans l'eau chaude et le condensateur liquide se mélangera à l'eau. Vous pouvez réaliser cette expérience dans tous les cas, même si vous ne voyez pas l'émanation. Au moins, vous serez sûr que toute vie dans l'élémentaire est éteinte. Brûlez ou enterrez les restes de la poupée avec la soie. Avec cette dernière opération, l'élémentaire est mort et disparu pour vous. Avant de terminer ce chapitre, je voudrais donner quelques conseils au magicien qui doit travailler avec des élémentaires. Ces conseils sont d'une importance capitale pour le praticien. Exactement comme les heures de naissance et de mort de l'homme sont déjà prédestinées par le destin, décidez de la durée de vie de votre élémentaire de la même manière à l'acte même de la création ; fixez l'heure exacte de la mort que vous devez respecter à la minute près, même si vous avez déterminé votre élémentaire à vivre pendant des années. Il est donc recommandé de tout écrire à l'avance pour ne rien oublier. Si vos élémentaires ont été créés et condensés au point de pouvoir parler comme des êtres humains, ils tenteront de vous supplier ou même de vous menacer de ne pas les détruire. Ne descendez en aucun cas à des promesses d'aucune sorte, ni ne cédez aux bluffs ou aux menaces. Tôt ou tard, vous perdriez le contrôle des élémentaires et cela serait désastreux pour vous, en effet. Même si les élémentaires vous ont servi fidèlement et que vous vous êtes pris d'affection pour eux, il vous faudra tout de même les détruire, indifféremment et de sang-froid, dès que l'heure de leur mort aura sonné. Commencez l'acte de décomposition sans aucune pitié, comme si vous réalisiez une quelconque opération magique. L'importance de fixer l'heure exacte de la mort d'un élémentaire peut être justifiée par le fait que, s'il vous arrivait quelque chose et que vous mouriez avant l'heure de l'élémentaire, ce dernier se dissoudrait au moment que vous avez fixé. Bien que parti, vous pourriez cependant accomplir votre travail de destruction dans la sphère akasa également, si cela vous intéresse encore. Je ne vais pas décrire ici comment on peut y parvenir, car cela sortirait du cadre de ce livre. Cependant, étant sur le plan astral, vous le comprendriez automatiquement en tant que parfait magicien. Si dans un tel cas la durée de vie d'un élémentaire n'était pas limitée à des termes, si l'heure de la mort n'avait pas été exactement fixée, l'élémentaire continuerait à exister pendant

des centaines d'années après la mort du producteur et serait constamment viable. Dans l'intervalle, il deviendrait probablement un spectre, un hobgobelin ou un vampire, et en akasa son créateur, le magicien serait responsable de toutes les actions produites par l'élémentaire. Maintenant la question va probablement se poser : combien d'élémentaires de ce type ou similaires peuvent être créés par un magicien ? Ce problème est laissé à son entière discrétion. Il doit décider combien il en a besoin pour ses propres besoins et combien il veut en créer pour d'autres personnes. Certains magiciens ont une foule d'élémentaires comme serviteurs, qui accomplissent fidèlement toutes les tâches qui leur sont ordonnées. Ainsi, par exemple, le magicien peut avoir des élémentaires qui lui signalent à l'avance tous les dangers, d'autres encore le protégeront. Ou lui transmettront des messages, etc. Il n'est pas nécessaire de citer toutes les possibilités, car elles sont toutes individuelles et dépendent des désirs que le magicien veut réaliser avec l'aide des élémentaires. Les tableaux parlants, les colonnes et les statues des temples de l'Antiquité peuvent certainement être interprétés comme une excroissance de la magie des élémentaires. La légende concernant le Golem, qui aurait été créé par le sage Rabbi Low à Prague, remonte également à la création des élémentaires. Mais dans le cas du Golem, la création a été produite avec les rites de la Quabbale. Tous ceux qui connaissent la mystique quabbalistique sont informés de ces faits. La synthèse reste la même que celle citée dans cette méthode. Méthode 3 : Avant d'expliquer la pratique de la troisième méthode, je voudrais faire remarquer que l'on sait très peu de choses à son sujet, et qu'elle n'est utilisée que par quelques adeptes orientaux. Si un magicien se décide en faveur de cette troisième méthode, il doit bien sûr prendre en compte tout ce que j'ai écrit jusqu'à présent sur la création des élémentaires. Tout d'abord, il doit penser à un programme et réfléchir très intensément et avoir une idée claire du but de l'élémentaire, et de sa tâche. En outre, il doit tenir compte de la forme qu'il entend choisir et se demander s'il veut créer un mâle ou une femelle ou peut-être un hermaphrodite. De plus, il doit déterminer instantanément le nom approprié et le noter. Il ne doit pas non plus oublier de fixer la durée de vie de l'élémentaire, en indiquant le jour et l'heure exacts. Si l'élémentaire est destiné à son usage personnel, il doit effectuer le chargement par la projection de son propre corps. S'il est destiné à quelqu'un d'autre, il doit exécuter la projection directement depuis l'univers. En outre, il doit s'assurer de la manière dont il entend appeler son élémentaire, que ce soit par un rituel, une formule ou un geste. Il doit savoir s'il souhaite le lier à une marionnette ou à tout autre objet tel qu'un talisman ou un pentacle. Il

doit également décider de l'endroit où l'élémentaire doit être conservé afin de ne pas être touché par des étrangers. Après avoir considéré tout cela soigneusement et en avoir pris note, il peut commencer la pratique. Dans cette troisième méthode, je vais décrire un élémentaire créé avec l'élément feu, que le magicien peut utiliser pour ses propres besoins. Dessinez un cercle sur une feuille de papier, au milieu de celui-ci deux carrés, l'un sur l'autre de sorte que vous obteniez un octogone régulier. Cet octogone indique que nous avons à faire à un symbole des quatre éléments dans leurs résultats positifs et négatifs. Le cercle lui-même représente le principe global de l'akasa, dont les quatre éléments sont issus. Marquez le centre de l'octogone par le signe de votre choix qui indique le symbole de l'élément. Le papier que vous utilisez pour le dessin doit être suffisamment grand pour permettre à l'élémentaire créé de se tenir sur le signe au centre de l'octogone. Maintenant, gravez le même signe sur un très petit objet rond, de préférence sur un disque de cuivre, d'argent ou d'or, mais tout autre type de métal fera l'affaire, d'un diamètre de 1/2 pouce. Si rien d'autre n'est disponible, un petit morceau de bois fera également l'affaire. Il est cependant plus rentable d'effectuer la gravure avec un objet pointu sur un petit disque métallique, surtout si l'élémentaire est destiné à avoir une longue durée de vie. Les lamas au Tibet appellent le grand dessin le grand "kylichor" et la petite gravure le petit kylichor, qu'ils ont parfois caché dans leurs vêtements. La différence au Tibet est que le grand kylichor n'est pas dessiné sur du papier mais est construit à partir de pierres, rassemblées et érigées dans un endroit isolé où aucun être humain ne sera jamais admis. La construction d'un grand kylichor a un diamètre de 3-4 yards. Pour nos besoins, il suffit de dessiner le grand kylichor sur du papier avec de l'encre rouge. Toutes ces préparations étant terminées, commençons par la véritable création de l'élémentaire. Asseyez-vous confortablement dans votre asana, étalez le papier déjà préparé et placez le petit kylichor exactement au centre du grand kylichor. Dès que vous prenez la main sur le petit kylichor, appelez le nom que vous avez choisi pour l'élémentaire. Le petit kylichor sert maintenant de point de départ et d'arrêt pour la projection des éléments. Inspirez l'élément feu par la respiration poreuse et imprégnez-le de votre désir, soit tout de suite dans votre corps, soit en l'animant ensuite par l'imagination lorsqu'il a été projeté hors de votre corps. Afin d'obtenir un succès plus rapide, les deux possibilités peuvent être utilisées sans incident. Projetez maintenant l'élément feu hors de votre corps et accumulez-le à tel point que tout son contenu est comprimé en une toute petite étincelle de feu. Confinez cette étincelle à la surface du petit

kylichor. Répétez cette expérience au moins sept fois de sorte que l'étincelle accumulée devienne plus grande à chaque répétition. Après l'avoir répétée sept fois, l'étincelle peut avoir la taille d'une flamme de bougie. Si vous êtes fatigué, vous pouvez transférer la flamme avec votre méthode d'envoi et de garde à l'endroit où vous avez l'intention de garder l'élémentaire. Retire maintenant le petit kylichor du grand, garde-le bien, ou emporte-le avec toi si tu trouves cela plus profitable. Replie le grand kylichor et garde-le bien aussi, et la première tâche sera terminée. La prochaine fois, il te suffira d'étaler le grand kylichor devant toi, de mettre le petit en son centre, et d'appeler l'être avec le nom qui lui a été donné, et la flamme apparaîtra à la surface de ton petit kylichor. Répétez la projection avec l'élément feu et laissez la petite flamme grossir à chaque accumulation jusqu'à ce que vous ayez accumulé une flamme qui a la taille et la hauteur de l'élément désiré. Transformez la flamme en la forme désirée par l'imagination, et votre élémentaire aura été créé. De plus, vous pouvez encore le charger de l'élément feu pendant un temps plus long pour obtenir une plus grande intensité de l'élémentaire. Plus vous répéterez cet exercice, plus l'efficacité de votre élémentaire sera grande. La façon de travailler avec lui est la même que celle décrite dans les deux méthodes précédentes, sauf que le chargement se fait toujours dans le grand kylichor, et que pour appeler l'élémentaire, il suffira d'utiliser votre rituel ou de prendre le petit kylichor en main et de lui donner l'ordre correspondant. Cette méthode est très populaire au Tibet et les élémentaires y sont appelés "yidams". La destruction d'un yidam est provoquée par le processus de décomposition à l'aide de l'imagination selon les instructions mentionnées dans les méthodes 1 et 2, à condition que vous n'ayez pas décidé d'une autre méthode individuelle de dissolution que vous avez choisie. L'utilisation d'un tel élémentaire est d'une multiplicité telle que je ne suis pas en mesure de citer ici toutes les possibilités. Par exemple, il existe des yidams créés pour le traitement des malades, d'autres pour transférer des objets, apporter des messages aux savants et aux amis, protéger le magicien et lui signaler tout danger, influencer d'autres personnes, et faire bien d'autres choses de ce genre selon le désir du créateur. Il conviendra toujours de ne pas donner trop d'ordres à un yidam, et ce qui est le plus profitable est de développer une seule capacité et un seul domaine d'activité chez un tel élémentaire. Il faut respecter exactement la durée de la vie telle que nous l'avons décrite dans les méthodes précédentes. Il vous est loisible de créer plusieurs yidams si vous le souhaitez. Il est également remarquable qu'un yidam puisse être produit avec les autres éléments et même avec les quatre éléments de la

même manière, le processus subissant un léger changement dans la mesure où l'on ne commence pas par l'élément feu, mais par celui de la terre, suivi de l'élément eau, de l'élément air et enfin de l'élément feu. Voilà tout ce qui a été dit sur le maniement de la troisième méthode. Méthode 4 : En suivant cette méthode, vous pouvez opérer de la même manière que celle décrite dans la méthode 3, avec un grand et un petit kylichor, mais à l'exception que vous imaginez la forme complète de l'élémentaire dès le début. L'élémentaire ainsi créé est instantanément prêt et complet, son efficacité et sa puissance étant accrues par la répétition fréquente de la projection des éléments. Bien que cette méthode soit quelque peu plus difficile, un magicien expérimenté et doté d'une bonne imagination y parviendra également très facilement. En Orient, les yidams élémentaires sont créés de cette manière, tandis que des images de démons et des images de dieux servent de modèles pour leur représentation. Toutes les autres conditions telles que la durée, le chargement, la dénomination, l'appel, la conservation, le domaine d'activité, le but et le processus de décomposition sont exactement les mêmes que dans les trois méthodes précédentes.

2. Animation magique d'images ~ L'animation magique d'images fait également partie des quatre méthodes concernant la création d'élémentaires. Dans les cultes, on dit très souvent que les tableaux, les images de saints, les statues et autres émanent d'un pouvoir magique extrêmement puissant produisant des effets miraculeux sur les corps, les esprits et les âmes de leurs adorateurs. Le silence béni, le calme et l'ambiance religieuse qui accueillent les visiteurs dans les églises et les lieux de pèlerinage sont certainement connus de tous, et il n'est pas nécessaire d'en parler en détail. Toutes les guérisons dans les lieux de pèlerinage, qui ont même été partiellement corroborées scientifiquement mais pas complètement expliquées, peuvent être imputées à l'animation des tableaux et des statues. L'atmosphère étrange qui entoure ces objets provoque leur émanation, qui a toutefois été créée en premier lieu par l'attention ou l'adoration de milliers d'admirateurs et de croyants. Ce type d'animation des images et des statues de saints est positivement inconscient. Mais du point de vue magique, il existe aussi une animation consciente des images et autres, pour laquelle je vais citer une instruction très utile et pratique. Comme nous l'avons mentionné au début de ce chapitre, l'animation magique consciente des images appartient à ce type de méthodes de création

d'élémentaires où il importe peu qu'une image ordinaire ou l'image d'un saint ait été choisie pour l'animation. La synthèse est et reste toujours la même ; l'émanation et son but ne font que changer. La principale chose à savoir est de ne pas animer les portraits de personnes encore vivantes. En raison de la connexion sympathique à travers leur corps, leur âme et leur esprit, on pourrait éventuellement causer de graves dommages à la personne en question en créant des images liées à un lien invisible et secret de sympathie avec l'original. Il ne faut pas animer des portraits qui pourraient produire des appétits sexuels ou des motifs inappropriés, par exemple des femmes nues et ainsi de suite. Dans ces cas, le magicien encourrait le danger de produire ainsi un élémentaire qui pourrait devenir pour lui-même un vampire, un incube ou une succube. Ne créez jamais d'élémentaires destinés à invoquer des sensations ou des sentiments sexuels. Ces mesures de précaution doivent être observées par tous ceux qui s'adonnent à l'animation de portraits que je décrirai dans la pratique suivante Si vous choisissez une peinture à l'huile pour l'animer, vous n'avez pas besoin d'utiliser directement un condensateur de fluide, même si cela contribuerait à intensifier la création rapide d'un élémentaire. Découpez un morceau de papier buvard ou de carton aux dimensions de la peinture dans le cadre, humidifiez-le avec un condensateur de fluide et laissez sécher le papier. Dès que ce petit expédient a été préparé, ouvrez la partie arrière du tableau et posez le papier directement sur l'envers du tableau. Peu importe que la peinture ait été faite sur une toile ou sur tout autre matériau. Placez ensuite un morceau de papier ou de carton standard par-dessus et fixez-le avec des clous ou du ruban adhésif. Pour éviter que la poussière n'y pénètre. Le tableau est ainsi préparé pour l'animation. Vous pouvez le poser sur le mur ou le laisser sur la table devant vous. Formez maintenant le corps mental à l'aide de votre imagination de manière à ce qu'il corresponde exactement à la forme et à la taille du tableau choisi. Si vous avez devant vous un tableau qui ne représente qu'une partie de la figure en question, vous devez inventer la partie manquante dans votre esprit. Si le tableau en question est plus petit que la taille normale, par exemple un petit instantané, vous devrez également en tenir compte pendant votre travail. Le reste du processus est le même que celui cité dans la deuxième méthode concernant la création d'élémentaires où une figure de cire est utilisée. Après avoir transféré l'imagination du corps mental dans le tableau, transférez-y maintenant les propriétés respectives de l'esprit telles que la volonté, l'intellect, le sentiment et la conscience avec votre imagination. Ensuite, imaginez le recouvrement du corps mental. Dans ce recouvrement, vous

devez vous concentrer sur les facultés, la sphère d'activité et ainsi de suite, bref, tout ce qui vous semble souhaitable. Si l'élémentaire en question a été choisi pour être utilisé par d'autres personnes, vous ne devez pas projeter les éléments à travers votre corps, mais vous devez prendre les éléments directement dans l'univers. Mais si le portrait est destiné à servir à vos propres fins, vous avez intérêt à effectuer la projection des éléments à travers votre propre corps. Cela doit être fait avec un seul élément, mais vous pouvez tout aussi bien transférer les quatre éléments et même le principe akasa dans le portrait. Si vous travaillez avec les quatre éléments, vous devez opérer la projection exactement comme si vous créiez un être humain complet. Dès que vous avez projeté les éléments dans votre corps astral et donné une certaine densité au portrait, appelez-le à l'existence. Ce type d'appel à la vie est le même que celui décrit dans la méthode 2 pour la figure en cire. Le type de décomposition peut également être le même, à condition que vous n'ayez pas préparé une méthode individuelle qui vous convienne mieux. Le magicien fera bien de ne pas laisser l'élémentaire dans le tableau après de fréquentes répétitions, mais de le garder éventuellement dans le mur derrière le portrait. Lorsque le magicien a animé son tableau, il peut le laisser émaner du portrait et l'utiliser pour son but de la manière décrite précédemment. Mais s'il laisse l'élémentaire dans le portrait, il pourrait être condensé à un tel point qu'il pourrait être repéré par des personnes non initiées. Il faut donc se garder de se vanter de ce genre de choses ; mieux vaut garder la pratique strictement secrète pour ne pas avoir la mauvaise réputation d'un magicien noir ou d'un sorcier. Les statues, les bustes, etc. pourraient être animés de la même manière, mais dans ce cas il faudrait faire pénétrer le condensateur à l'intérieur du buste ou, si cela n'est pas possible, l'étendre sur l'extérieur du buste et le laisser sécher. A la lumière de quelques exemples, j'ai maintenant révélé un chapitre très important de la magie pratique, grâce auquel chaque magicien peut élaborer de nombreuses autres méthodes. J'ai trouvé opportun de ne citer que ces quatre méthodes, dont l'application sera certainement claire pour tout le monde. Il faut dire d'avance que tout érudit qui n'a pas travaillé scrupuleusement à travers toutes les étapes précédentes ne réussira jamais à créer un élémentaire correct, parfait dans tous les sens. C'est par cette note que je termine l'étape VII de ce manuel.

Résumé des exercices de l'étape VII I. Entraînement mental magique : 1.

Analyse de l'esprit par rapport à la pratique. II. Entraînement psychique magique : 1. développement des sens astraux à l'aide d'éléments et de condensateurs de fluide. a. clairvoyance b. clairaudience c. clairfeeling III. Formation physique magique : 1. Création d'élémentaires à l'aide de quatre méthodes différentes. 2. Animation magique d'images. Fin de l'étape VII.

Étape VIII

Entraînement mental magique (VIII) Dans l'étape VIII, je vais traiter d'un chapitre qui a une grande importance en magie. Je veux parler du problème de la sortie du corps, ou de la séparation du corps mental et, plus tard, du corps astral, du corps matériel. Tout magicien qui a travaillé consciencieusement dans l'art de la magie doit posséder cette faculté, car elle lui offre la possibilité de quitter son corps physique quand bon lui semble, afin de franchir les plus grandes distances, de visiter des continents étrangers, bref, de se transférer dans n'importe quel endroit où il souhaite se trouver. Cette faculté apparemment compliquée est très simple pour un magicien habile. De la même manière qu'un pigeon quitte le pigeonnier, le magicien peut tout aussi facilement quitter son corps physique pour se rendre n'importe où ailleurs, où il verra, entendra et sentira tout. Cette faculté ne sert pas au magicien à satisfaire sa propre curiosité ou à percevoir plus distinctement ce qui se passe sur le lieu en question, mais elle est principalement destinée à contribuer au bien-être d'autres personnes. Il n'y a pour lui aucune entrave matérielle, ni le temps ni l'espace n'existent pour son esprit, et il peut faire le tour du monde en un seul instant s'il le souhaite. La séparation du corps mental du corps matériel lui permet également de se déplacer librement non seulement sur notre planète, mais il peut aussi se transférer avec son corps mental dans d'autres sphères, ce qui dépend de sa maturité. Ainsi, il apprendra à connaître l'univers entier et, en cas de besoin, à être actif dans d'autres sphères jusqu'à un certain degré. L'orgueil de tout magicien devrait être de connaître l'univers entier, c'est-à-dire le macrocosme, ce qui est le but propre de l'errance mentale ou spirituelle. On pourrait dire beaucoup de choses théoriques sur cette faculté et tout ce qui s'y rattache, mais comme cet ouvrage doit être un manuel pour les praticiens, ne perdons pas de temps avec la description d'expériences et d'occurrences, telles que chaque magicien les recueillera lui-même pour le bénéfice de sa propre conviction. C'est pourquoi nous nous attacherons immédiatement à la partie pratique, pour le développement du vagabondage mental, qui est en fait un transfert de la conscience, donc de l'esprit. Il serait bon que le savant passe d'abord par quelques exercices

préliminaires pour obtenir une sorte d'entraînement préparatoire. Un exercice préliminaire très important pour le vagabondage mental est le suivant : Asseyez-vous dans votre asana conventionnelle devant un miroir dans lequel vous pouvez vous voir entièrement. Si vous avez un grand miroir, il n'est pas nécessaire que la distance entre votre corps et le miroir soit grande, mais avec un petit miroir, la distance doit être si grande que le miroir reflète toute votre silhouette. Regardez votre image réfléchie pendant quelques instants, puis fermez les yeux et imaginez mentalement votre reflet dans le miroir. Si vous avez réussi à imprimer très distinctement vos traits dans votre faculté imaginative, vous pouvez continuer. Si vous n'avez obtenu aucun résultat, vous devez répéter l'expérience jusqu'à ce que vous ayez réussi à retenir mentalement chaque détail de votre image réfléchie. Une attention particulière doit être accordée à la tête et à l'expression du visage. Dès que vous avez réussi à saisir imaginairement votre image réfléchie dans toutes les nuances de l'original, transférez alors votre conscience dans votre image réfléchie de telle manière que vous vous sentiez personnifié ou incarné en elle. Ce transfert de conscience a pour but de vous apprendre à observer votre corps du côté de votre image réfléchie. Si vous y parvenez, essayez d'observer les objets qui sont visibles dans le miroir, mais toujours du côté de votre image réfléchie. Cet exercice vous sera très difficile au début, c'est pourquoi vous ferez mieux de recourir à votre faculté d'imagination, en imprimant très scrupuleusement dans votre esprit tous les objets qui se trouvent près de vous. Avec le temps, vous parviendrez certainement à tout remarquer, après vous être transposé dans votre image réfléchie, aussi distinctement que si vous le regardiez avec vos yeux physiques. Lorsque cette faculté sera devenue une habitude, vous serez prêt pour le vagabondage mental proprement dit. On peut sérieusement avertir le savant de ne pas se risquer à cette expérience avant d'avoir pratiqué à fond tous les exercices précédents, car le détachement ou la séparation de la conscience du corps physique pourrait provoquer de graves troubles mentaux chez les personnes fragiles. Pour cette raison, l'avertissement est tout à fait compréhensible, et seuls les savants qui peuvent affirmer qu'ils maîtrisent les exercices de toutes les étapes précédentes peuvent aborder non seulement cet exercice mais aussi tous les autres encore à venir sans aucune crainte de nuire à leur santé ou à leur esprit. Pour l'exercice du vagabondage mental proprement dit, le miroir matériel n'est pas nécessaire, et vous travaillez comme suit : Prenez votre position normale et concentrez-vous sur votre esprit. Pendant que vous faites cela, pensez que c'est votre esprit qui voit, entend et perçoit tout et qui, absolument libre du temps et de

l'espace, est capable de se déplacer comme s'il était encore relié au corps physique. Cette opération doit être effectuée avant chaque vagabondage mental. Plus la pénétration de votre méditation sera profonde, plus votre expérience sensorielle sera forte et plus vous aurez la certitude que votre esprit est libre et capable de sortir de votre corps selon votre volonté, plus vous progresserez et réussirez rapidement dans le vagabondage mental. Pour autant que vous ayez la sensation de liberté intérieure et d'autodétermination, après cette méditation, qui ne vous demandera que quelques instants, imaginez-vous sortir de votre corps comme d'un coquillage et vous tenir à côté de celui-ci. Vous devez comprendre comment transplanter votre conscience dans votre esprit de telle manière que vous puissiez vous sentir physiquement debout à côté de votre corps, comme si vous vous glissiez hors d'une robe. Cette performance doit se dérouler exactement de la même manière avec l'aide de votre imagination. Après tout, vous avez exercé assez longtemps dans l'imagination de l'esprit I la forme et la taille de votre corps devant votre image réfléchie. Essayez maintenant de regarder votre corps assis dans sa position habituelle comme s'il ne vous appartenait pas du tout. Essayez ensuite de pratiquer souvent cette conscience d'autodétermination et de mise à l'écart, le but étant de concentrer votre attention sur le corps. Cherchez à voir avec vos yeux chaque détail de votre corps, comme l'expression du visage avec les yeux fermés, la respiration calme et régulière, les vêtements, le siège sur lequel votre corps est posé, etc. Au début, tout est bien sûr basé sur votre faculté d'imagination, comme nous l'avons déjà mentionné. Plus tard, vous n'aurez plus besoin d'imagination du tout. Dès que vous aurez la certitude de vous tenir consciemment à côté de votre corps et de l'observer, votre prochaine tâche sera d'examiner les environs les plus proches. Là aussi, votre imagination vous sera d'un grand secours. Après avoir terminé votre exercice, retournez toujours dans votre corps, comme si vous enfiliez votre vêtement, réveillez-vous et vérifiez immédiatement si tout ce que vous avez imaginé correspond aux faits. Vous devez atteindre une telle capacité d'imagination que votre esprit imaginaire perçoive tous les objets de la pièce aussi distinctement et réellement que si vous regardiez ces objets avec vos yeux physiques. Si vous êtes capable de réussir après une longue période d'exercice, vous pouvez aller un peu plus loin. Maintenant, transférez-vous à côté de votre corps, et ne restez pas à un endroit mais essayez, comme un enfant, de vous promener dans la pièce, et faites-le de la même manière que si vous vous reposiez sur votre corps physique. Votre propre apesanteur et la sensation d'intemporalité et d'absence d'espace peuvent vous inciter à

vous déplacer à grandes enjambées, ce qui n'est pas habituel pour votre corps normal, ce que vous devriez éviter au début afin de permettre une séparation manifeste du corps mental. Ce qui importe, c'est que vous vous considériez comme étant lié à la terre. Beaucoup plus tard, après une longue période de pratique, vous pourrez faire usage des règles de la sphère mentale. Après avoir réussi à marcher de haut en bas dans la salle d'exercice, passez la porte comme si vous étiez dans votre corps physique et essayez de quitter la pièce, pas à pas. Au début, il suffira d'aller dans le hall ou dans la pièce voisine, où vous répéterez l'imagination des objets qui s'y trouvent, et dès que vous serez revenu dans votre corps physique, identifiez ces objets avec la réalité. Si vous êtes sûr de pouvoir vous déplacer dans votre corps mental et de tout percevoir de la même manière qu'avec votre corps physique, vous êtes prêt à continuer. C'est en forgeant qu'on devient forgeron, et tout le secret du vagabondage mental réside dans l'exercice continu. On ne saurait trop insister sur l'importance de tous ces exercices, car ils représentent l'étape préliminaire à la séparation astrale du corps, connue sous le nom d'extase, au cours de laquelle non seulement l'esprit mais aussi l'âme avec l'esprit se séparent du corps. Je traiterai ce problème en détail au stade IX sous le titre "Entraînement psychique magique". Une fois que vous êtes capable de vous déplacer avec le corps mental spirituel de la même manière qu'avec le corps physique dans votre maison ou votre appartement, vous pouvez également faire de courtes promenades à l'extérieur. Au début, il suffira de visiter la maison d'un voisin ou de chercher des amis et des connaissances qui vivent dans le voisinage et que vous connaissez bien. Pour autant que vous ayez obtenu certaines expériences après certains de ces exercices, d'autres impressions sont à gagner aussi, et pas seulement celles des objets. Au cours de ces exercices, la conscience s'exerce à un point tel qu'elle sera capable de recevoir des impressions sensorielles telles que l'ouïe, la vue et le toucher dans le corps mental, exactement de la même manière que si l'on était réellement présent dans son corps physique. Un tel résultat ne peut, bien entendu, être obtenu que par des exercices persistants au cours de l'entraînement au vagabondage mental. Allez rendre visite à des amis, juste pour voir à quoi ils sont occupés en ce moment. Par exemple, vous voyez des gens qui font leur travail quotidien. Au début, vous pouvez le faire avec l'aide de votre imagination. Pour vérifier si l'imagination coïncide avec les faits réels, il vous suffit d'imaginer que la personne fait quelque chose de tout à fait contraire. Si vous parvenez à réaliser cette imagination tout aussi facilement, en contradiction avec votre perception, vous pouvez alors être

sûr que ni l'un ni l'autre n'est vrai, qu'il s'agit encore d'une question d'imagination. Au début, vous sentirez seulement que l'imagination répond de manière factuelle à la réalité, car vos sens ont déjà été retirés dans une large mesure de votre corps. Par la suite, il n'y a plus de raison d'avoir des appréhensions, car vous acquerrez une certitude totale sur ce problème, et par conséquent vous serez capable de différencier correctement si les choses vues, entendues ou ressenties dans le corps mental sont des faits réels ou de l'imagination. Après une longue période d'exercices, cette faculté deviendra tout à fait familière au magicien, et partout où il transférera son corps mental, il ne percevra que ce qui est vrai et coïncide absolument avec les circonstances. Si vous avez bien progressé dans la mesure où vous pouvez parcourir de plus grandes distances sans vous sentir fatigué, exactement comme dans la marche normale, ce n'est qu'alors que vous avez atteint un degré de maturité tel que vous pouvez vous occuper des lois de l'intemporel et de l'extra-atmosphérique, et pas avant. De la manière décrite ci-dessus, séparez-vous de votre corps matériel et pensez que vous n'êtes plus lié au temps ou à l'espace. Pendant que je suis le corps mental, méditez sur le fait que vous êtes avec lui partout où vous voulez être à ce moment. Vous obtiendrez cette ferme conviction en méditant fréquemment et profondément tout en étant dans le corps mental. Si vous souhaitez être n'importe où avec votre corps mental, il vous suffira de supposer que vous y êtes déjà arrivé, et votre souhait sera exaucé instantanément. Dans le cas de distances plus grandes, vous n'obtiendrez une compétence satisfaisante qu'après une longue période d'exercices patients et de transferts fréquents. Bien entendu, vous devez visiter une seconde fois les lieux qui vous sont connus. Ce n'est que lorsque vous êtes enfin convaincu de pouvoir tout percevoir avec vos sens, où que se trouve votre corps mental, à n'importe quelle distance, à n'importe quelle heure du jour, que vous êtes autorisé à visiter des lieux qui vous sont absolument inconnus. Les perceptions sensorielles acceptées sur place ne laisseront aucun doute sur le fait que tout ce que vous avez vu, entendu ou ressenti là-bas n'était pas entièrement conforme aux faits. Vous devez vous exercer pendant longtemps et avec beaucoup de patience avant de vous habituer à des impressions aussi peu familières. Pour cette raison particulière, pendant que vous êtes dans votre corps mental, vous ferez bien de visiter des pays tropicaux, de grandes villes, d'aller partout et de voir tout ce que votre cœur désire. Vous obtiendrez un merveilleux succès après de nombreux exercices. Le but du vagabondage mental n'est pas seulement de percevoir tout ce qui se passe réellement sur terre en ce moment, mais aussi d'y être vraiment actif. Par

exemple, vous n'êtes pas seulement capable de voir une maladie avec vos yeux mentaux, mais vous avez aussi la possibilité de soigner les personnes malades avec votre corps mental, sur place, ou d'exercer d'autres influences favorables. Tous les succès et les travaux que vous avez appris à accomplir avec l'aide d'un élémentaire peuvent maintenant être gérés par votre propre corps mental sur le plan mental. Si vous êtes enfin chez vous dans tout le monde physique à l'aide de votre errance mentale, et si ce monde n'a rien de nouveau à vous offrir, essayez de visiter d'autres sphères dans votre corps mental, de contacter les êtres qui s'y trouvent et d'acquérir la connaissance de choses dont l'être humain moyen n'a pas la moindre idée. L'élévation vers n'importe quelle autre sphère est maintenant très simple et vous n'avez rien d'autre à faire que de vous concentrer sur la sphère que vous souhaitez visiter avec votre corps mental ; vous vous sentirez, pour ainsi dire, tourbillonner et vous élever verticalement à travers un entonnoir. Le passage de notre monde matériel à une autre sphère se fait aussi rapidement que si vous faisiez le tour du monde en un seul instant. Je ne dois pas en dire plus sur ce problème pour l'instant, car le magicien doit faire sa propre expérience en ce qui concerne cette partie du vagabondage mental. Au début du vagabondage mental, le magicien ressent probablement une somnolence invincible qu'il doit combattre de toutes ses forces. Ce genre de somnolence est expliqué comme le résultat de la séparation du corps mental, c'est-à-dire que le lien vital entre le corps mental et le corps astral est relâché, ce qui provoque par conséquent un transfert de la conscience, d'où la somnolence. Dès que l'expulsion du corps mental est devenue une routine grâce à des exercices constants, la somnolence disparaît progressivement.
La maîtrise de ce type d'errance, décrite ici, est une préparation indispensable à l'expulsion du corps astral. La description détaillée de cette pratique suivra dans le prochain Pas, sous le titre "Entraînement psychique magique".

Entraînement psychique magique (VIII)

1. Le grand moment de maintenant ~ Celui qui est arrivé à ce point de son développement doit considérer très attentivement le type de pensée plastique. Le pouvoir de concentration favorisé par de nombreuses années

d'expériences produit des images très impressionnantes dans l'akasa par la pensée plastique, des images qui sont animées dans une large mesure et qui cherchent donc à se réaliser. C'est pourquoi il faut toujours entretenir des pensées pures et nobles et s'efforcer de transformer les passions en bonnes qualités. A présent, l'esprit du magicien devrait être ennobli à un tel point qu'il n'est plus capable d'avoir de mauvaises pensées ou de souhaiter quoi que ce soit de mauvais aux autres. Un magicien doit être aimable, serviable et prêt à aider à tout moment, à assister en paroles et en actes, à agir avec générosité, considération et discrétion. Il doit être libre de toute ambition, de toute supercherie et éviter toute vantardise. Toutes ces passions se refléteraient dans l'akasa et, le principe de l'akasa étant analogue à l'harmonie, l'akasa lui-même mettrait certainement les plus grands obstacles sur le chemin du magicien pour arrêter son développement ultérieur, voire le rendre tout à fait impossible. Dans un tel cas, il est hors de question de s'élever davantage. Rappelez-vous le roman Zanoni de Bulwer, dans lequel le gardien du seuil, qui n'est autre que l'akasa, veille à ce que les plus hauts mystères ne viennent pas du jour au lendemain à des personnes indignes. L'akasa va dérégler mentalement une personne, susciter des doutes de toutes sortes, ou la retenir prisonnière par des vicissitudes et des revers de fortune afin de protéger les mystères de toutes les manières possibles. Ces mystères resteront toujours cachés aux personnes incompétentes, même si des centaines de livres devraient être publiés à leur sujet. Un vrai magicien ne connaît pas de haine contre les religions ou les sectes, car il sait que chaque religion a un système fixe qui est destiné à conduire à Dieu, et c'est pourquoi il les respecte. C'est un fait bien connu que chaque religion a fait des erreurs, mais il ne la condamne pas car chaque dogme sert la maturité spirituelle de ses adeptes. Au cours de son développement, le magicien passe par ce stade de maturité où il peut voir avec ses yeux mentaux chaque idée, chaque action et chaque geste, qu'ils soient présents, passés ou futurs, et il est bien évident qu'il pourrait être tenté de juger et de condamner ses semblables. Mais en agissant ainsi, il irait à l'encontre des lois divines et créerait une dysharmonie. Un tel magicien ne sera pas assez mûr et ne comprendra pas l'expérience, de sorte que l'akasa obscurcira sa faculté de clairvoyance, et Maya le trompera. Il doit réaliser que le bon et le mauvais ont le droit d'exister et que chacun doit remplir une tâche. Un magicien n'est autorisé à réprouver ou à reprocher à une personne ses défauts et ses points faibles que si on le lui demande, et il doit obéir à une telle demande avec délicatesse et discrétion. Le véritable magicien prend la vie telle qu'elle est ; il profite des bonnes choses et

apprend quelque chose des mauvaises, mais il ne baisse jamais la tête. Il est conscient de ses propres faiblesses et tente de les surmonter. Mais il ignore toute pensée de repentance, car ce sont des pensées négatives à éviter. Il lui suffit de reconnaître ses propres fautes et de ne plus jamais y retomber. C'est pourquoi il serait fondamentalement erroné de ressasser le passé et de s'apitoyer sur le fait que le destin vous a réservé telle ou telle chose désagréable. Seuls les faibles se plaignent tout le temps, s'attendant à recevoir de la compassion. Un vrai magicien sait très bien que les impressions du passé peuvent être animées en les rappelant au milieu, produisant ainsi de nouveaux motifs pour mettre de nouveaux obstacles sur le chemin. C'est pourquoi le magicien vit, si possible, exclusivement dans le présent, ne regardant en arrière que si le besoin s'en fait sentir. Il limitera tout projet concernant son avenir au plus urgent et se tiendra à l'écart de la fantaisie et de la rêverie. Il ne gaspillera pas les capacités acquises par un travail acharné et ne donnera pas au subconscient la moindre chance de l'handicaper. Un magicien travaille résolument à son développement sans négliger ses devoirs matériels, qu'il remplit tout aussi scrupuleusement que la tâche de son progrès psychique. En conséquence, il se regarde toujours droit dans les yeux. Il est censé être modeste et discret en ce qui concerne son développement. Comme le principe akasa ignore le temps et l'espace, agissant en permanence dans le temps présent, car la notion de temps dépend de nos sens, il est conseillé au magicien de s'adapter autant que possible à l'akasa. Il doit reconnaître le grand moment de NOW comme représentatif, penser et agir en fonction de celui-ci. La faculté de concentration par rapport aux éléments dépend de l'équilibre magique et constitue le meilleur critère pour vérifier quels éléments du corps astral doivent encore être maîtrisés. Par exemple, si l'élément feu peut encore s'emparer des facultés astrales du magicien, celui-ci ne réussira pas très bien les exercices d'imagination visionnaire plastique. Dans le cas de l'élément air, les exercices acoustiques lui seront probablement plus difficiles ; quant à l'élément eau, les difficultés proviendront de la concentration sur le sentiment, et dans le cas de l'élément terre, le contrôle de la conscience sera altéré. Le vagabondage mental ou la transe où un transfert de conscience est nécessaire deviendront en effet assez difficiles, et dans un tel cas, il sera nécessaire qu'il suive intensivement les exercices de concentration qui affectent et influencent l'élément respectif. Enfin, le magicien doit effectuer et approfondir en permanence les exercices de concentration. Un signe certain d'équilibre magique sera toujours de gérer de manière égale tous les types de concentration : visionnaire, acoustique,

tactile et consciente. Arrivé à ce stade, le magicien est censé garder en tête toute imagination pendant au moins 15 minutes sans la moindre perturbation, quel que soit l'élément concerné. Il doit gérer toutes sortes de concentrations avec la même aisance sans avoir l'impression que l'une ou l'autre d'entre elles est plus dans sa ligne. Si tel est le cas, c'est un signe certain que l'équilibre des éléments dans le corps, l'âme et l'esprit n'est pas encore parfaitement établi. L'apprenant doit alors chercher à rétablir l'équilibre magique par un entraînement assidu. S'il ne le fait pas, toutes ces lacunes retarderont la suite de son travail spirituel. Vient ensuite l'entraînement à la magie psychique. Il s'agit en particulier de l'OR et de l'OB des quabbalistes et du contrôle du fluide électrique et magnétique.

2. Les fluides électriques et magnétiques ~ Selon les informations données dans la partie théorique, il existe deux sortes de fluides provenant des quatre éléments, à savoir le fluide électrique et le fluide magnétique. Le fluide électrique provient du principe du feu, le fluide magnétique du principe de l'eau. Le principe de l'air est l'élément médiateur entre les deux. L'élément terre est bipolaire, il contient donc les deux fluides, et il est électromagnétique, électrique au centre et magnétique à la périphérie. Selon les lois susmentionnées, ces deux fluides agissent dans toutes les sphères, physique, astrale et mentale. Ces fluides sont la cause de tout ce qui existe. Traitons ensuite de la connaissance et du contrôle de ces deux fluides, car la gestion de ces fluides permettra au magicien de tout réaliser dans toutes les sphères, qu'il s'agisse de la sphère mentale, astrale ou matérielle. L'effet de n'importe lequel de ces fluides, cependant, dépend de la maturité du magicien, s'il est assez fort et capable pour la cause dans la sphère respective. Il y a deux méthodes fondamentales pour travailler avec les deux fluides, la méthode inductive et la méthode déductive. Le magicien apprendra à utiliser les deux méthodes dans cette étape. Parlons d'abord du fluide électrique.

3. Contrôle du fluide électrique - Méthode inductive ~ Cet exercice peut être effectué assis ou debout, selon ce qui convient le mieux à l'individu. Prenez votre asana habituelle, fermez les yeux, et pensez que votre corps est creux ; de plus, imaginez que vous êtes au centre d'une boule de feu qui comprend

l'univers entier. Vous devez imaginer l'élément feu rouge vif et brillant, semblable au soleil. Dans cette imagination, vous sentirez automatiquement la chaleur à la périphérie de votre propre corps, car vous avez déjà appris cette sensation dans le chapitre relatif à la projection. En faisant cet exercice, vous devez percevoir l'expansion de l'élément feu dans votre corps. Vous devez imaginer que l'élément feu universel presse la lumière dans votre corps creux lors de son expansion. Plus vous imaginez la boule de feu universelle intense et ardente, plus la lumière est pressée dans votre corps à travers les pores de la peau de toutes les directions, votre corps entier étant chargé de lumière. Vous devez percevoir la pression de la lumière à l'intérieur de votre corps, le sentir comme un ballon gonflé de lumière. La pression de la lumière est censée aller de l'extérieur vers l'intérieur. À ce moment, vous éprouverez la sensation d'une plénitude inhabituelle, comme si vous étiez prêt à éclater. Continuez à respirer calmement pendant cet exercice, car dans cette accumulation dynamique de lumière, vous serez tenté de retenir votre souffle, ce que vous devez éviter de faire. Dès que vous aurez produit une accumulation de lumière, c'est-à-dire une dynamique de lumière, si forte que votre corps éclate, vous sentirez au même moment que tout votre corps, principalement le bout de vos doigts, a été chargé d'un fort courant électrique. Imprimez très fermement cette perception dans votre esprit, car c'est bien du fluide électrique dont je parle. Si vous avez accompli cette accumulation, laissez le feu universel s'éteindre lentement avec l'aide de l'imagination jusqu'à ce qu'il se soit complètement éteint. En même temps, vous devez imaginer que la lumière accumulée diminue elle aussi, que le pouvoir d'expansion devient progressivement de plus en plus faible, jusqu'à ce que tout ce qui est à l'intérieur et à l'extérieur de vous soit devenu pâle et finalement éteint. C'est ainsi que s'achève le premier exercice de la méthode inductive concernant le fluide électrique. Lorsque, après plusieurs exercices, vous avez atteint une certaine habileté à produire le fluide électrique sans difficulté, vous pouvez commencer à effectuer une imprégnation de désir sur le fluide électrique. Il suffit d'imaginer que la lumière accumulée en vous, ou mieux, le fluide électrique contenu dans la lumière, renforce et augmente vos pouvoirs actifs dans l'esprit, l'âme et le corps. De cette manière, vous pouvez éveiller en vous toutes les facultés actives, les qualités, etc. qui sont imputées à l'élément feu et à l'élément air. Vous avez la possibilité, par exemple, d'accroître votre volonté, votre foi et votre maîtrise de l'élément à un degré surnaturel. Il est en effet impossible de décrire par de simples mots l'étendue de la puissance et de la force atteintes de cette manière, et c'est par vos propres expériences que vous en

serez le mieux convaincu. Dans les étapes précédentes, j'ai toujours souligné combien il est important d'ennoblir l'âme, de se libérer des passions et d'essayer d'atteindre l'équilibre magique. Si une personne non vertueuse et passionnée qui n'a pas encore atteint l'équilibre magique complet voulait faire ces exercices, elle ne ferait qu'augmenter ses passions en les activant. Il ne serait guère en mesure de contrôler ses passions, ce qui pourrait devenir funeste pour lui. Tout le monde verra que ces avertissements ne sont pas de simples paroles ou une simple leçon de morale. Une personnalité équilibrée n'a cependant rien à craindre. Au contraire, elle aura toutes les chances de s'élever et d'avoir la chance de réaliser ses plus grands idéaux.

1. Contrôle du fluide magnétique - Méthode inductive ~ La performance avec ce fluide est exactement la même. Asseyez-vous dans votre asana en imaginant que vous êtes creux mais capable d'absorber le fluide magnétique. Maintenant, fermez les yeux et imaginez que l'univers entier est rempli d'eau et que vous êtes au centre de l'eau. Vous percevrez automatiquement l'humidité et la fraîcheur à la périphérie de votre corps, mais n'accordez pas toute votre attention à ce fait ; imaginez comment votre corps, comme une éponge sèche, aspire la puissance magnétique de l'élément eau universel. Cet exercice d'imagination doit être augmenté jusqu'à ce que vous ressentiez en vous une dynamisation, semblable à celle d'un pneu entièrement gonflé, et que vous soyez tout à fait certain qu'une accumulation supérieure est impossible. Dès que vous avez atteint le sommet de l'accumulation de puissance magnétique, laissez l'imagination se fondre progressivement, et la puissance magnétique accumulée en vous se dissoudre dans l'infini. Si vous êtes capable de faire la différence entre le fluide électrique et le fluide magnétique grâce à des exercices fréquents, vous aurez l'occasion, comme pour le fluide électrique, de renforcer en vous les facultés qui résident dans les éléments eau et terre, telles que les facultés médiumniques, la clairvoyance, la psychométrie, la lecture des pensées, l'écriture médiale, etc.

2. Contrôle du fluide électrique - Méthode déductive ~ Vous ne pouvez pas travailler avec cette méthode avant d'être capable de gérer les deux méthodes précédentes. La méthode déductive est similaire à la méthode

inductive, mais dans l'ordre inverse. Accumulez l'élément feu tiré de l'univers dans votre corps par la respiration pulmonaire, la respiration interstitielle ou les deux, et éventuellement par l'imagination pure, de la même manière que vous avez appris à inhaler les éléments et à les accumuler. En accumulant l'élément feu, accordez moins d'attention à la chaleur, qui sera perçue automatiquement. L'élément accumulé produira une énorme expansion provoquant une forte irradiation du fluide électrique dans le corps vers l'extérieur, qui sera perçue par la peau comme si vous aviez subi un traitement avec une machine électrique à haute fréquence. L'irradiation du fluide électrique deviendra de plus en plus forte, plus envahissante et plus subtile par des répétitions fréquentes. En augmentant l'accumulation de l'élément, il peut même être condensé à un tel point qu'il peut être vu et ressenti par des personnes qui ne sont pas du tout entraînées. On peut augmenter cette force au point de faire s'allumer une lampe au néon. Ces exercices ne sont bien sûr pas destinés à de telles fins ou à des fins similaires, et les expériences de ce genre ne doivent servir qu'à votre propre conviction. En dehors de cela, cette force est destinée à des fins élevées et nobles. Dès que vous avez atteint l'accumulation maximale d'un élément, c'est-à-dire le plus haut degré de radiation, laissez l'élément feu et le fluide électrique se dissoudre dans l'univers, débarrassez le corps des éléments, et l'exercice est terminé.

3. Contrôle du fluide magnétique - Méthode déductive ~ Le processus concernant le contrôle du fluide magnétique est similaire à la méthode déductive de manipulation du fluide électrique, décrite dans l'exercice précédent, avec la différence qu'au lieu du feu, l'élément eau jouera son rôle. Accumulez l'élément eau de façon dynamique dans votre corps, que vous imaginez creux. Vous pouvez respirer par les poumons ou les pores ou les deux ensemble, ou laisser l'imagination jouer son rôle. Bien que vous perceviez l'humidité et la fraîcheur pendant cette accumulation, concentrez votre attention sur la peau du corps. Au début et suite à une dynamisation extrêmement forte, la sensation de ce fluide produira une sorte d'effet paralysant jusqu'à ce que vous vous y habituiez. Si vous parvenez à augmenter l'accumulation jusqu'au sommet, dissolvez progressivement l'élément eau avec le fluide magnétique dans l'univers au moyen de l'imagination. C'est la fin de cet exercice. Vous devez maîtriser les quatre méthodes de manière à pouvoir exécuter chaque méthode en quelques

instants avec votre imagination, et produire le fluide magnétique ou électrique par induction. Vous y parviendrez par un entraînement fréquent et infatigable. Soyez très attentif, car le contrôle de ces deux fluides est très important, car tout sera à votre portée avec l'aide de ces deux pouvoirs universels, quel que soit le domaine dans lequel le magicien veut exercer son influence. Au début, ces exercices doivent être effectués les yeux fermés, puis les yeux ouverts, sans tenir compte de la situation dans laquelle on se trouve. Il est important de savoir que dans les quatre méthodes, le magicien aura tendance à tendre les muscles ou à retenir sa respiration, ce qu'il faut éviter. Ces exercices doivent être effectués de manière calme et insouciante et ne doivent être remarqués par personne. Le magicien découvrira maintenant que la méthode inductive sert à diriger une puissance de l'univers vers l'intérieur, c'est-à-dire dans son corps, son âme et son esprit, tandis que la méthode déductive est destinée à envoyer un fluide de l'intérieur vers l'extérieur. Si le magicien a acquis de l'expérience dans les quatre méthodes, il peut étendre l'exercice de la manière suivante : en suivant la méthode inductive, en augmentant le fluide électrique jusqu'au point le plus élevé et en permettant à l'élément feu extérieur de se dissoudre dans le néant, il peut retenir le fluide électrique avec sa puissance de tension et l'élément feu respectif à l'intérieur de son corps. Lorsqu'il a gardé ce fluide pendant une longue période, il peut alors le laisser retourner progressivement dans l'univers. Le magicien peut opérer de la même manière avec le fluide magnétique. N'avancez pas avant d'avoir très bien maîtrisé les deux méthodes citées ici. Les méthodes de contrôle des fluides électrique et magnétique décrites ici sont une sorte d'exercices préliminaires, et dès qu'elles seront devenues familières, vous pourrez passer à la méthode capitale concernant la maîtrise du fluide électromagnétique, que je décrirai dans le chapitre suivant. Considérons les analogies suivantes : la tête et la poitrine correspondent au fluide électrique, l'abdomen et les cuisses et les pieds au fluide magnétique. La tâche du magicien sera maintenant de charger les pieds et l'abdomen jusqu'au creux de l'estomac avec le fluide magnétique, et la tête, le cou et la poitrine avec le fluide électrique de la manière décrite précédemment. Il doit être capable de charger dynamiquement ces deux fluides, l'un après l'autre dans les deux régions de son corps, à tel point qu'il éprouve la sensation d'être sur le point d'éclater. Après une période prolongée d'exercices, il sera capable de retenir les deux fluides. Arrivé à ce point, il presse le fluide électrique dans le sein droit à l'aide de son imagination, formant un creux autour de la région du cœur, mais il ne charge pas du tout le sein gauche. Ceci fait, il retire le fluide

magnétique accumulé dans la région inférieure de son corps et le stocke via le sein gauche dans la main gauche. La main gauche est maintenant magnétique et possède un rayonnement astringent de refroidissement. Procédez de la même manière avec la main droite en accumulant le fluide électrique de la région supérieure via le sein droit dans la main, qui devient ainsi électrique. On peut sentir l'énergie électrique chaude et expansive dans toute la main, mais surtout au bout des doigts. Si l'on n'a pas d'usage personnel de ces deux pouvoirs, on les dissout et on les laisse s'envoler librement des mains vers l'univers. En gérant parfaitement ces exercices, on est devenu maître du fluide électromagnétique, c'est-à-dire maître de deux pouvoirs universels à l'aide desquels on peut pratiquement tout réaliser. Bénies seront les mains électriques et magnétiques du magicien, qui auront une valeur potentielle et pourront devenir une véritable bénédiction pour l'humanité !

Entraînement physique magique (VIII) A condition que le magicien soit parfait dans toutes les étapes de l'entraînement magique du corps, il n'aura pas besoin d'une éducation spéciale dans cette ligne. Je me limiterai donc à donner quelques instructions et conseils qui pourront s'avérer utiles dans les chapitres suivants. Vient ensuite une méthode d'influence à travers les éléments, que le magicien peut utiliser pour sa propre influence ou pour influencer d'autres personnes. Les quatre systèmes suivants sont particulièrement dignes d'être mentionnés et peuvent être pratiqués avec succès pour s'influencer soi-même ou pour influencer d'autres personnes. Selon les éléments, ces méthodes sont les suivantes : 1. Le feu - par la combustion 2. L'air - par l'évaporation 3. L'eau - par le mélange 4. La terre - par décomposition. Il serait possible de citer des centaines de variétés et de possibilités de produire une telle influence à travers les éléments, et on pourrait écrire un gros livre sur ce problème. Je me limiterai à un exemple pour chaque élément. Chaque magicien peut enrichir ses propres expériences pratiques et élaborer lui-même de nouvelles pratiques. Ces quatre méthodes exercent une influence sur la matrice astrale la plus subtile du monde matériel, amenant les éléments à exercer leur influence partout où le magicien leur permet de travailler indirectement. A supposer qu'il s'agisse d'influencer un être humain, les éléments matériels agiront de manière analogue sur le lien de connexion entre le corps astral et le corps matériel. Un magicien qui maîtrise parfaitement les éléments sur tous les

plans n'a besoin d'aucune de ces méthodes ; il atteindra son but par une influence directe tout aussi rapidement et sûrement. Mais de temps en temps, même le plus haut magicien fera appel aux pouvoirs inférieurs pour la simple raison que les pouvoirs les plus élevés, tout comme les plus bas, le servent et lui obéissent. D'autre part, comme résultat d'une maturité spirituelle insuffisante, certains magiciens aiment utiliser ces pratiques de moyens afin de satisfaire leurs désirs, car ces pouvoirs exécutent aveuglément la volonté de la personne qui les maîtrise. On se demandera probablement à quoi servent ces pouvoirs inférieurs, et comment rendre ces méthodes utiles ? Deux exemples peuvent servir à répondre à cette question. Supposons qu'un savant qui ne connaît pas encore très bien la magie demande de l'aide à un frère supérieur, car malgré tous ses efforts, il ne peut pas combattre lui-même une passion, une habitude néfaste, une hérédité ou autre, ou il perdrait au moins trop de temps avant de surmonter et d'égaliser cette passion. Le frère supérieur a la possibilité d'influencer l'élément correspondant à la passion selon la méthode respective et peut, de cette manière, réduire la forme négative de l'élément d'influence avec le résultat que le savant peut lutter contre lui sans grand effort, ou se débarrasser complètement de l'influence de l'élément. Deuxième exemple : Supposons que le magicien soit sur le point de traiter une maladie chronique de longue durée avec l'aide des éléments. Quelques traitements directs ne suffiraient pas à combattre la maladie, et les répétitions fréquentes prennent trop de temps. Dans de tels cas, le magicien peut utiliser les pouvoirs comme facteurs d'aide. Il existe des centaines de cas similaires où les éléments de cette catégorie seront d'un grand bénéfice pour le magicien. Il peut utiliser tous les pouvoirs qu'il connaît. Un magicien doit être une personne d'une intégrité morale absolue, et son esprit et ses motivations doivent être nobles s'il veut suivre la devise : "Pour les purs, tout est pur". Travaillant avec les quatre éléments, le magicien a trois champs d'activité correspondant à : 1. l'effet immédiat ; 2. l'effet temporisé qui est limité à un certain temps ; 3. l'effet permanent, qui s'estompe avec le temps et finit par cesser complètement si l'opération n'est pas renouvelée.

1. L'influence de l'élément feu (combustion) ~ Préparez un morceau de flanelle ou de papier buvard d'environ 10 cm sur 15 cm. En cas d'urgence, un morceau de papier ordinaire fera aussi bien l'affaire. Humidifiez-le avec un condensateur liquide quelconque et laissez-le sécher. Mettez maintenant

le papier devant vous et, avec l'aide de l'imagination, par le biais des éléments matériels, concentrez-y le point que vous voulez faire réaliser. N'oubliez pas de chronométrer l'effet, c'est-à-dire de déterminer si vous souhaitez un effet instantané, limité ou permanent. Dès que le papier a été chargé de votre désir, brûlez-le dans un feu ouvert ou à la flamme d'une bougie. Pendant la combustion, concentrez-vous une fois de plus sur le fait que la puissance est libérée par la combustion du papier ou de la flanelle, induisant les éléments les plus grossiers à produire le résultat que vous désirez. Les cendres qui restent n'ont aucune valeur du point de vue magique et vous pouvez vous en débarrasser comme des cendres ordinaires. Lorsque vous réalisez cette expérience, vous pouvez faire en sorte que l'effet se produise au moment même où la personne pour laquelle l'opération est réalisée mange ou boit quelque chose de chaud, entre dans une pièce chaude ou entre d'une manière ou d'une autre en contact avec la chaleur. Cela offre la possibilité de projeter l'élément feu dans le papier, de le charger d'un désir et de le remettre à l'élément feu universel ou au principe akasa afin de libérer l'effet. Il existe encore de nombreuses autres façons de procéder, mais cet exemple suffira à donner au magicien une indication utile dans cette direction.

2. L'influence à travers l'élément d'air (évaporation) ~ Versez un pouce d'eau dans un petit bol métallique, puis ajoutez quelques gouttes d'un condensateur de fluide correspondant à l'élément d'air. Si un tel condensateur n'est pas disponible, vous pouvez utiliser le condensateur de fluide universel. Maintenant, opérez exactement de la même manière que celle mentionnée dans les instructions données pour l'élément précédent en concentrant votre souhait sur le liquide. Ceci fait, mettez la bassine sur une flamme - il ne faut pas utiliser une plaque chauffante électrique - et laissez le liquide chargé de désir s'évaporer. Pendant ce temps, vous devez vous concentrer sur la vapeur, en souhaitant que le désir soit absorbé par l'élément air, ce qui induit le principe de l'air le plus subtil pour réaliser votre désir. Concentrez-vous jusqu'à ce que la dernière goutte d'eau se soit évaporée, et l'expérience prendra fin. En plus de l'imprégnation du désir, vous pouvez également ordonner à la personne à influencer d'inhaler, à chaque respiration, le principe de l'air par lequel le désir commence à se réaliser. Ceci n'est qu'un exemple, et chaque magicien peut établir des versions similaires de l'influence opérant à travers l'élément air.

3. L'influence par l'élément eau (mélange) ~ Prends un nouveau bécher, un plat en verre ou un vase et va vers l'eau courante (une source ou un ruisseau). Essaie de ne pas être observé pendant que tu réalises cette expérience. Remplissez le récipient d'eau et versez-y quelques gouttes du condensateur fluide sensible à l'élément eau. En cas d'urgence, prenez un condensateur de fluide universel. Effectuez maintenant l'imprégnation du souhait, en procédant exactement de la même manière que pour l'élément précédent. Dès que l'eau est préparée de la manière décrite et chargée de manière satisfaisante, jetez l'eau imprégnée en extase dans la rivière et donnez l'ordre correspondant, qui sera exécuté promptement par les particules les plus subtiles de l'élément eau. Si la personne qui doit être influencée entre en contact avec l'élément eau d'une manière ou d'une autre, par exemple en se lavant, en buvant, en pleuvant, etc. Cet exemple devrait suffire, et sur cette base, le magicien peut composer plusieurs méthodes individuelles qui seront tout aussi efficaces que celle-ci.

4. Influence par l'élément Terre (décomposition) ~ Lorsque l'on travaille avec cet élément, on peut le faire de deux manières différentes : 1. Exactement de la même manière que dans l'expérience précédente, en prenant de l'eau de rivière ou de pluie (il ne faut pas utiliser l'eau du robinet) à laquelle on ajoute un peu du condensateur fluide correspondant à l'élément terre. On peut aussi utiliser un condensateur universel. Il est également possible de travailler avec le condensateur fluide seul sans le diluer avec de l'eau, en jetant le liquide imprégné avec la concentration solide dans la terre plutôt que dans l'eau. La raison en est que la terre aspire le liquide, et donc l'élément terre produit l'effet recherché. N'utilisez pas la terre d'une route où d'autres personnes marchent, mais plutôt la solitude d'un endroit dans le jardin ou dans un champ. Si vous n'avez aucune de ces possibilités en ville, un pot de fleurs avec un peu de terreau neuf fera également l'affaire. 2. Prenez une pomme, une poire, ou mieux encore une pomme de terre, et faites-y un trou avec un couteau. Versez un peu de condensateur fluide correspondant à l'élément terre, ou un condensateur universel, dans le trou. Chargez ensuite la pomme de terre de l'imprégnation du désir. Ensuite, enterrez la pomme de terre dans le sol. Chaque manipulation nécessite la méditation concentrée que l'élément terre

produira l'effet que vous souhaitez obtenir. A cette série appartient également la magie sympathique et la magie momale, la soi-disant transplantation. Dans ce cas, on ne travaille pas avec des condensateurs de fluide mais avec des momies ; ce sont des parties constitutives du corps telles que les cheveux, les ongles, la transpiration, l'urine, etc. Je ne vais pas décrire en détail ce type de magie inférieure, car chaque magicien peut composer lui-même ces pratiques s'il souhaite les suivre. Ces deux exemples devraient suffire à illustrer l'influence de l'élément terre. En suivant ces instructions, le magicien peut élaborer diverses méthodes et son intuition l'incitera à faire ce qu'il faut. Comme on peut le constater à la lumière de ces exemples, la volonté entraînée du magicien reste le facteur décisif qui fait bouger les éléments universels pour produire l'effet désiré avec l'aide de l'imagination. Il peut éventuellement répéter les opérations jusqu'à ce que le succès soit atteint. Le magicien peut entreprendre ces expériences pour lui-même dans le but de s'auto-influencer. Il existe un autre type d'auto-influence où les êtres des éléments, les soi-disant salamandres, fées, sirènes et gobelets exécutent l'effet requis avec l'aide des éléments. Je publierai la manière d'invoquer ces êtres, de les rendre visibles et utiles au magicien dans mon deuxième ouvrage, La pratique de l'évocation magique.

1. Les condenseurs de fluides ~ Tout objet peut être influencé par n'importe quel fluide, indépendamment du fait qu'il soit chargé électriquement, magnétiquement, d'éléments ou d'akasa, par l'aide de l'imagination et de la volonté. Mais selon les lois de l'analogie et par expérience, il a été constaté que chaque objet et chaque type de liquide n'est pas apte à conserver longtemps une puissance accumulée ou à l'accumuler tout court. De même que l'électricité, le magnétisme et la chaleur ont de bons et de mauvais conducteurs, les pouvoirs supérieurs présentent le même aspect bipolaire. Les bons conducteurs possèdent une énorme capacité d'accumulation car les pouvoirs qui y sont concentrés sont stockés et peuvent être retenus à volonté. Dans la science hermétique, ces accumulateurs sont appelés "condenseurs de fluide". Il en existe trois groupes principaux : 1, les condenseurs de fluide solide ; 2, les condenseurs de fluide liquide ; 3, les condenseurs de fluide aéromagnétique. Au groupe principal des condenseurs de fluides solides appartiennent, tout d'abord, les résines et les métaux. En ce qui concerne les métaux, l'or occupe le rang le plus élevé. Les plus petits grains, voire les particules atomiques d'or confèrent un énorme

pouvoir de condensation à tout liquide. C'est pour cette raison que l'or est ajouté en très petites portions à tout condensateur de liquide. Mais nous reviendrons plus tard sur ce sujet. Le deuxième groupe comprend les laques, les huiles, les teintures et les extraits composés de résines produites par certaines plantes. De même que l'or occupe le premier rang parmi les substances solides, étant analogue au soleil, c'est-à-dire correspondant à la puissance et à la lumière du soleil, de même parmi les substances fluides le sang et la semence humaine - le sperme - jouent le rôle de l'or. Parfois, ils peuvent remplacer complètement l'or, car une minuscule particule de sang ou de sperme déposée dans un liquide lui confère un excellent pouvoir d'accumulation. Au troisième groupe sont attribuées toutes sortes de fumigations, d'arômes, d'eaux odorantes et d'évaporations dont je ne parlerai pas en détail car elles sont moins importantes pour la pratique de la magie. En dehors de cela, je ne traiterai que des condensateurs de fluide les plus précieux qui sont nécessaires à la pratique. Si je devais citer ici toutes ces différentes sortes, leur fabrication et les possibilités d'utilisation, ainsi que toutes les pierres précieuses et semi-précieuses, qui peuvent sans doute être d'excellents condensateurs, ce bref résumé constituerait à lui seul un livre volumineux. Il existe deux types de préparations de condensateurs fluides. Dans la première ligne, il y a le type simple fait à partir d'un matériau ou d'une plante qui est le plus utile pour n'importe quel but. Le second type consiste en des condensateurs fluides composés qui sont préparés à partir de plusieurs matériaux ou plantes possédant des propriétés d'accumulation extrêmement fortes. Comme une petite quantité d'or doit être ajoutée à tout condensateur de fluide, l'attention du magicien s'est d'abord portée sur l'or. Il peut l'obtenir sous forme de chlorure d'or soluble. Un gramme de chlorure d'or dilué dans 20 grammes d'eau distillée produit une merveilleuse teinture d'or. 5-10 gouttes de cette teinture suffisent pour 100 grammes d'un condensateur fluide. Les personnes expérimentées dans les travaux de laboratoire peuvent produire une teinture d'or par électrolyse. Les médicaments homéopathiques tels que aurum chloratum et aurum muriaticum sont des chlorures d'or. Aurum metallicum est de l'or colloïdal produit par électrolyse. Si vous n'avez pas la possibilité de vous procurer de la teinture d'or, vous pouvez la produire vous-même à la manière des anciens alchimistes. Prenez un morceau d'or de la meilleure qualité (au moins 14 carats). Préparez une quantité d'eau distillée égale à dix fois le poids de l'or. Chauffez le morceau d'or dans une flamme nue jusqu'à ce qu'il soit rouge, puis jetez-le dans l'eau. Veillez à ce que l'outil ou le fil que vous utilisez pour maintenir l'or ne touche pas l'eau.

Le mieux est d'utiliser un crochet en fil de fer pour jeter l'or dans l'eau. Veillez à ne pas être éclaboussé par le sifflement de l'eau. Laissez ensuite refroidir l'eau et l'or et répétez cette procédure 7 à 10 fois. Rajoutez de l'eau, car une partie de l'eau se met à bouillir à chaque fois que vous refroidissez l'or. À chaque fois, de minuscules particules d'or - les colloïdes - sont libérées, et l'eau devient ainsi saturée d'or. Les anciens alchimistes appelaient cette sorte d'eau saturée ou toute autre essence d'herbe, refroidie avec de l'or rouge chaud, la "quintessence de l'or à chaud", et ils l'utilisaient comme mélange à d'autres préparations alchimiques. Mais nous voulons l'utiliser pour nos condenseurs de fluides. L'eau saturée d'or doit être filtrée et conservée. On verse habituellement 5-10 gouttes de cette teinture d'or dans environ 3 onces de condensateur fluide. Le morceau d'or utilisé pour cette préparation doit être nettoyé pour une utilisation ultérieure.

2. Préparation du condensateur de fluide simple ~ Prenez une poignée de fleurs de camomille, mettez-les dans une casserole, couvrez-les d'eau, et faites bouillir pendant environ 20 minutes. Laissez refroidir avec le couvercle sur la casserole, puis filtrez la décoction. Faites bouillir la décoction filtrée jusqu'à environ 50 millilitres. Laissez refroidir et mélangez-la avec un volume égal d'alcool (pour une meilleure conservation). Ajoutez 10 gouttes de teinture d'or. Si vous souhaitez utiliser le condensateur à vos propres fins, vous pouvez ajouter une goutte de votre sang ou de votre sperme, si possible les deux ensemble. Filtrez à nouveau et conservez le condensateur dans un endroit frais et sombre, prêt à être utilisé. Tout condensateur de fluide préparé de cette manière ne perd pas son efficacité, même après plusieurs années. Le condensateur doit être secoué chaque fois que vous l'utilisez, et la bouteille doit être maintenue bouchée. De la même manière, vous pouvez préparer plusieurs condensateurs universels à partir de thé chinois, de fleurs de lys (les blanches sont les meilleures), de feuilles de peuplier, de racines d'alruance ou de mandragore, d'arnica Montana ou de fleurs d'acacia. N'importe quel condensateur fluide simple préparé à partir d'une plante est suffisant pour un usage normal tel que l'influence par les éléments ou le développement des sens astraux au moyen de condensateurs fluides.

3. Le condensateur de fluide universel composé ~ Pour obtenir des accumulations de puissance extrêmement fortes ou pour effectuer des tâches destinées à produire non seulement une influence mentale ou astrale mais aussi une influence matérielle, par exemple la création d'élémentaires, l'animation de tableaux et d'autres phénomènes de matérialisation, nous utilisons le condensateur de fluide composé constitué des extraits d'herbes suivants : Archangelica officinalis (angélique), salvia officinalis (sauge), fleurs d'alisier, peau de concombre, graines de melon, fleurs ou feuilles d'acacia, fleurs de camomille, fleurs, feuilles ou racines de lis, fleurs ou écorce de cannelle, feuilles d'urtica dioica (ortie), feuilles de mentha piperita (menthe poivrée), feuilles de peuplier, feuilles ou fleurs de viola odorata (violette douce), feuilles ou écorce d'osier, tabac vert ou sec. Trois types de préparation sont importants à connaître. La première et la plus simple consiste à mettre des parties égales des plantes citées dans une grande casserole, à les couvrir d'eau et à les faire bouillir doucement pendant environ 30 minutes. Ensuite, laissez refroidir, filtrez et faites bouillir doucement le filtrat pour obtenir un concentré épais. Ajoutez maintenant le même volume d'alcool et ajoutez quelques gouttes de teinture d'or, ainsi que du sperme et du sang si vous le souhaitez. Secouez bien le tout et filtrez dans une bouteille sombre ; bouchez-la et conservez-la dans un endroit sombre et frais. Le deuxième type de préparation est le suivant : mettez les herbes à parts égales dans une bouteille en verre, ajoutez de l'alcool pur jusqu'à ce qu'elles soient recouvertes, et laissez-les s'extraire pendant environ 28 jours dans un endroit chaud. Filtrez-la et ajoutez-y de la teinture d'or, ainsi que votre propre momie de sang et de sperme. Versez-la ensuite dans des bouteilles et conservez-les pour votre usage personnel. L'une des meilleures méthodes de préparation consiste à traiter chaque herbe ou plante séparément, que ce soit en extrait aqueux ou (mieux) en alcool. Après avoir préparé les extraits séparés, on les mélange, on y ajoute de la teinture d'or et on la garde. On opère de la même manière avec les quatre autres condensateurs fluides spéciaux destinés à l'influence des éléments. Les plantes nécessaires sont : Pour l'élément feu : Oignon, ail, poivre, graine ou poudre de moutarde. Ce condensateur de fluide ne doit pas entrer en contact avec le corps, surtout avec les yeux, en raison de leur sensibilité. Pour l'élément air : Noix, feuilles ou écorce de noisetier, baies de genévrier, fleurs ou feuilles de rose, écorce ou feuilles de cerisier. Pour l'élément eau : Avoine ou paille, colza, éventuellement navet, betterave à sucre, fleurs ou feuilles de pivoine, feuilles ou écorce de cerisier. Pour l'élément terre : Les racines, les feuilles ou les graines de persil, les graines de carvi, les feuilles

de plantain, la fleur d'œillet ou la mélisse. Du point de vue du profane, les recettes citées ici apparaîtront comme un épouvantable pêle-mêle, et du point de vue pharmacologique, on pourrait les qualifier de pure absurdité. Mais ce qui est en cause ici, ce n'est pas l'effet pharmacologique mais l'effet magique. Les yeux des praticiens experts qui connaissent la signification secrète des plantes, si mystérieuses, détecteront la bonne connexion par une méditation intensive. On pourrait composer des centaines de recettes sur la base d'analogies, mais ce schéma devrait répondre aux exigences du magicien. Toutes les recettes données ici sont issues de la pratique et ont donné de bons résultats. Avant d'en finir avec le problème des condensateurs de fluides, je vais éclairer un autre thème alchimique qui lui est lié, les élixirs de vie.

1. Elixirs de vie ~ Les soi-disant véritables "élixirs de vie" alchimiques ne sont rien d'autre que des condensateurs fluides merveilleusement composés qui ont été produits en analogie avec les éléments et les trois niveaux de l'existence humaine. Ils ont été magiquement chargés en fonction de ceux-ci. On utilise des essences pour la sphère mentale, des teintures pour la sphère astrale, des sels et des extraits pour la sphère matérielle, tous chargés de manière correspondante. Les élixirs produits conformément à ces principes influencent donc non seulement le corps matériel de l'homme, mais aussi ses corps astral et mental. Un tel élixir est donc non seulement un bon remède mais aussi un excellent régénérateur dynamique. Les élixirs des alchimistes sincères ne sont donc rien d'autre que des condensateurs de fluides exquis.

2. Préparation d'un condensateur de fluide solide ~ Puisque dans l'étape suivante je vais décrire la véritable magie du miroir, la manipulation pratique du miroir magique, je vais enseigner au magicien comment construire un miroir magique par lui-même. Pour ce faire, il a besoin d'un condensateur de fluide solide qui se compose de sept métaux. Ce sont : Plomb ~ 1 partie Étain ~ " Fer ~ " Or ~ " Cuivre ~ " Laiton ~ " Argent ~ " Résine d'aloès ~ " Charbon animal ~ 3 parties Charbon minéral ~ 3 parties Les différentes parties sont en volume et non en poids. Tous les ingrédients doivent être pulvérisés. Les métaux peuvent être limés. Mettre tous les ingrédients ensemble et bien mélanger pour obtenir un véritable

condensateur de fluide solide. L'Electrum Magicum des anciens alchimistes est un superbe condensateur fluide composé de : 30 grammes d'or 30 grammes d'argent 15 grammes de cuivre 6 grammes de tine 5 grammes de plomb 3 grammes de fer 15 grammes de mercure Comme on le voit, il contient tous les métaux planétaires, et à partir de cet alliage on a fabriqué des miroirs magiques, des cloches et des objets similaires. Les condensateurs à fluide solide que j'ai recommandés sont très bons, fiables, et se sont avérés utiles à maintes reprises.

3. Préparation des miroirs magiques ~ Il existe deux types de miroirs magiques : le miroir concave et le miroir plat. Les miroirs normaux conviennent aux deux sortes, qui doivent être tartinés d'amalgame d'argent ou de laque noire, ou recouverts d'un condensateur liquide ou solide. Pour nos besoins magiques, les miroirs mentionnés précédemment sont d'une valeur particulière, et je décrirai la production de ces miroirs sur la base de quelques exemples. 1. Pour les miroirs magiques produits de la manière la plus simple, à l'aide d'un condensateur, la surface d'un miroir quelconque ou d'un bol en verre conviendra. Il faut seulement l'étaler avec un condensateur liquide ou solide fluide. 2. Découpez un disque circulaire dans un carton de 8 à 20 pouces de diamètre, la taille dépendant de la taille du miroir que vous souhaitez obtenir. Découpez ensuite le même disque dans un morceau de papier buvard ou de papier filtre, humidifiez-le ou étalez-le uniformément plusieurs fois avec un pinceau ou un coton jusqu'à ce qu'il soit saturé de condensateur liquide et laissez-le sécher. Collez le papier buvard sur le disque en carton, attendez qu'il soit sec, et le miroir est prêt à être utilisé. Tout le monde sera certainement capable de construire un miroir comme celui-ci. Si quelqu'un n'aime pas la forme circulaire, il peut choisir une forme ovale ou angulaire. Vous pouvez placer le miroir dans un cadre si vous le souhaitez. Le condensateur de fluide requis ici peut être le condensateur simple, mais le condensateur composé est plus recommandé. 3. La procédure de la troisième méthode est exactement la même, mais ici vous devez couvrir la surface du papier buvard imprégné d'une très fine couche de laque incolore et saupoudrer toute la surface avec le condensateur de fluide solide pulvérisé. Vous pouvez utiliser un tamis fin. Un miroir prêt à l'emploi immédiatement après le séchage est le meilleur car il contient les deux condensateurs de fluide et est donc particulièrement utile pour la pratique. 4. La préparation d'un miroir parabolique ou concave n'est pas

compliquée. Procurez-vous un verre bombé comme celui utilisé pour les grandes horloges. Un bol d'évaporation peut également faire l'affaire. Enduisez l'extérieur plusieurs fois de laque noire contenant de l'acétone ; elle sèche très vite. Si vous voulez le miroir pour la voyance optique, il suffira de le mettre dans un cadre en bois noir et le miroir est prêt. Mais si vous voulez le recouvrir d'un condensateur de fluide, vous devez peindre l'intérieur avec une fine couche de laque incolore et étaler le condensateur de fluide solide dessus et le laisser sécher. 5. Si vous souhaitez fabriquer un miroir magique en verre concave et que vous ne pouvez pas obtenir le verre concave, prenez à la place du bois sculpté ou un morceau de carton facile à travailler après l'avoir humidifié, ou utilisez du plâtre. Le plâtre doit être mélangé avec un condensateur de fluide liquide pour rendre la masse pliante. Formez maintenant le miroir et laissez-le sécher lentement pour qu'aucune fissure n'apparaisse. Si c'est le cas, enduisez-les et laissez la forme sécher à nouveau. Polissez la forme achevée du miroir avec du papier de verre fin pour éliminer les aspérités, et enduisez la surface du miroir de vernis incolore, saupoudrez le condensateur à travers un tamis sur le vernis, et laissez sécher. Vous pouvez recouvrir le bord et le dos avec de la laque noire. Le miroir est maintenant terminé. En fait, un tel miroir fait maison est plus efficace magiquement que celui en verre car il contient deux condenseurs de fluide très efficaces, le solide et le liquide. Le seul inconvénient est qu'un tel miroir est lourd et se casse facilement. S'il reste quelque chose du condensateur de fluide après la préparation du miroir magique, conservez-le car il pourrait être utile à d'autres fins, comme la production d'une baguette magique que vous pouvez fabriquer à partir d'une branche de sureau, de 12 à 20 pouces de long. Percez un trou fin sur toute sa longueur et remplissez-le avec le condensateur solide. Scellez la baguette avec un bouchon de liège et chargez-la magiquement pour différentes opérations telles que les actes de volition, le transfert à d'autres êtres, les exorcismes, etc. J'écrirai ces problèmes en détail dans mon deuxième volume, La pratique de l'évocation magique".

Résumé des exercices de l'étape VIII I. Entraînement mental magique : 1. Préparation au vagabondage mental 2. Pratique du vagabondage mental a. dans la chambre b. sur de courtes distances c. visites à des amis, des parents, etc. II. Entraînement psychique magique : 1. le grand MAINTENANT 2. Les perturbations de la concentration comme boussole de l'équilibre

magique 4. Le corps astral et la lumière 5. La maîtrise des fluides électriques et magnétiques III. Entraînement physique magique : 1. Influence magique à travers les éléments 2. Condensateurs de fluides : a. condensateurs simples b. condensateurs composés c. condensateurs de fluides pour miroirs magiques d. préparation d'un miroir magique à l'aide de condensateurs de fluides Fin de l'étape VIII.

Étape IX

Entraînement mental magique (IX) Dans le chapitre relatif à l'entraînement psychique magique (étape VII), j'ai déjà clairement traité le problème de la clairvoyance. Dans cette étape, je veux l'examiner de près une fois de plus. Les diverses instructions qui ont été publiées jusqu'à présent pour l'obtention de cette faculté n'ont apporté à personne le succès souhaité. Même les personnes particulièrement douées dans la ligne médiumnique n'ont obtenu qu'un succès partiel qui se perd tôt ou tard. Mais de telles personnes sont très souvent frappées par différentes maladies telles que la faiblesse des yeux, les troubles nerveux, etc. La raison principale de ces maladies se trouve dans le fait que la clairvoyance n'a pas été produite comme un résultat du développement mental ou astral, mais a été conjurée par la force et est donc unilatérale et morbide. Suivre l'une ou l'autre de ces instructions incompétentes conduit sans exception à une neutralisation contre nature et morbide d'un élément qui se traduira par une hypersensibilité de l'un des organes des sens. Il n'est donc pas impossible que de cette manière des perceptions du monde astral et mental aient lieu, mais tous ces effets dépendent de l'intelligence spirituelle de la personne qui s'exerce, de sa maturité, et aussi de son karma. La neutralisation d'un élément peut être divisée en quatre groupes principaux : 1. Neutralisation du principe du feu : à ce groupe appartiennent toutes les expériences de voyance qui ont été réalisées par fixation, comme le regard de cristal, le regard fixe sur un point, une surface brillante, l'encre noire, les miroirs, etc. 2. Neutralisation du principe de l'air : Dans ce groupe se trouvent toutes les expériences de voyance qui ont été faites à l'aide de fumigations et par l'inhalation de vapeurs narcotiques, de gaz, etc. 3. Neutralisation du principe de l'eau : Ici, la neutralisation est provoquée par des expériences faites avec des narcotiques et des alcaloïdes tels que l'opium, le haschisch, le soma et le peyotl, qui sont introduits dans le sang au cours du processus de digestion. 4. Neutralisation du principe de la terre : Répondent au même objectif toutes les pratiques qui provoquent une dissociation ou une séparation de la conscience, par exemple la danse, le balancement, la rotation de la tête, etc. A ce groupe appartiennent également toutes les

visions indésirables et morbides des aliénés et tous les cas pathologiques qui se produisent à la suite d'un choc, de la fureur et de l'épuisement. Il y aurait beaucoup à dire sur la variété de ces exercices, leurs dangers et leurs inconvénients. Mais cette brève description sera suffisante pour le magicien sincère. Il est évident que la neutralisation de n'importe quel principe élémentaire entraîne non seulement de graves dommages pour la santé, mais retarde également le développement spirituel, principalement dans les cas où de telles expériences ont été pratiquées pendant longtemps et sont devenues une habitude. Sur la base de ces quatre groupes principaux, le sceptique a la possibilité de se convaincre de l'expérience de puissances supérieures, mais s'il ne peut maîtriser ni lui-même ni les éléments, il succombera assez facilement aux tentations des forces inférieures. Et une fois qu'il y aura cédé, il sera très difficile de s'élever à nouveau ! Seul un pratiquant bien entraîné, doté d'une volonté ferme, maîtrisant les éléments et ayant développé les sens astraux dans les exercices des différentes étapes, peut se permettre de neutraliser ou d'éliminer temporairement un principe élémentaire sans que son corps, son esprit et son âme ne soient mis en danger. Le véritable magicien rétablira son équilibre élémentaire à l'aide de ses exercices. Ses résultats dans la pratique de la voyance sont satisfaisants parce qu'il ne tente pas d'expériences mais travaille délibérément avec les facultés qu'il a acquises, qui sont les concomitances de son développement spirituel et psychique.

1. Pratique de la voyance avec les miroirs magiques ~ Il existe deux sortes de miroirs magiques : 1. Les miroirs optiques en verre plat ou concave et recouverts sur une face d'amalgame d'argent ou de laque noire. Quant au miroir concave, l'extérieur est laqué et la partie intérieure concave sera brillante. Les boules de cristal font également partie des miroirs magiques, de même que les miroirs métalliques plats ou concaves, dont la surface a été pourvue d'un liquide coloré ou noir. La surface d'une piscine peut également servir de miroir optique. Au deuxième type de miroir magique appartiennent ceux qui ont été équipés des condensateurs de fluide que j'ai décrits précédemment. Tout d'abord, le magicien doit savoir que ce n'est pas le simple miroir qui accorde le succès, mais les facultés astrales et mentales développées par les exercices précédents. Par conséquent, le magicien considérera tout miroir magique comme un appareil, un expédient, ou une sorte d'outil. Cela ne signifie pas qu'il ne serait pas

capable de travailler sans miroir, mais en raison des multiples possibilités qu'un miroir magique peut offrir, le magicien aime se servir de cette aide. Toutefois, celui qui a suivi pas à pas ce cours pratique ne se contentera jamais de s'asseoir devant un miroir magique et de fatiguer ses nerfs visuels. Il opérera d'une manière tout à fait différente et magiquement correcte. Avant de décrire certaines de ces pratiques en détail, je citerai quelques exemples où un miroir magique peut être très utile : 1. Lors du travail avec l'imagination, où les nerfs optiques sont requis. 2. Quand on se charge de pouvoirs, de fluides de toutes sortes. 3. Comme porte de transit vers tous les plans désirés. 4. Comme aide pour induire une communication avec les personnes vivantes et décédées. 5. Comme aide pour entrer en contact avec des puissances, des êtres, etc. 6. Comme équipement pour la radiothérapie et l'imprégnation des pièces. 7. Pour influencer sa propre personnalité ou celle d'autres personnes. 8. Comme émetteur et récepteur de magie. 9. Comme aide pour prévenir les influences dangereuses et indésirables. 10. Comme instrument pour la projection de tous les pouvoirs, images, tableaux, etc. souhaités. 11. Comme poste de télévision. 12. Comme aide pour enquêter sur le présent, le passé et le futur. Toutes les possibilités ne peuvent être citées, étant donné que le miroir magique représente une sorte d'aide universelle. Sur la base de ces 12 exemples, le magicien intuitif est maintenant capable d'inventer d'autres nouvelles pratiques. Asseyez-vous dans l'asana devant votre miroir magique à une distance de 1 à 2 mètres. L'éclairage ne joue aucun rôle important. Commencez maintenant des exercices d'imagination en imaginant des objets sur la surface du miroir, l'un après l'autre, que vous êtes censé voir les yeux ouverts aussi distinctement que s'ils étaient réellement là. Étant donné que vous êtes devenu entre-temps un maître de l'imagination, cet exercice préliminaire ne sera pas difficile pour vous. Maintenez l'imagination de l'objet pendant quelques minutes, et dissolvez-le ensuite avec l'aide de l'imagination. Si vous avez encore des difficultés avec l'imagination des objets, essayez d'abord des exercices d'imagination avec des couleurs avant de passer aux objets. Comme je l'ai déjà mentionné, la faculté d'imagination optique est analogue à l'élément feu, et les magiciens qui maîtrisent parfaitement cet élément auront aussi le meilleur succès avec le miroir magique. Après l'imagination d'objets, vous pouvez passer à des exercices avec différents animaux, puis avec des êtres humains ; essayez d'abord d'imaginer les traits de vos amis, puis ceux de personnes et de races étrangères. Maintenant, étendez votre travail d'imagination à l'ensemble du corps. Dès que vous êtes capable d'imaginer un être humain, connu ou inconnu, homme ou femme sur la

surface du miroir, continuez avec l'imagination de maisons, de zones, de lieux, etc. jusqu'à ce que vous ayez atteint une merveilleuse compétence ici aussi. Ce n'est que maintenant que vous êtes préparé magiquement à exécuter la bonne magie du miroir. Cet exercice préliminaire est très important car les yeux mentaux, astraux et matériels doivent s'habituer, à l'aide de ces exercices d'imagination, à percevoir la taille et la netteté des impressions. Sinon, on ne percevra que des images déformées. En effectuant cet exercice préliminaire, on ne doit jamais tolérer que des images apparaissent spontanément dans le miroir, ce qui pourrait facilement se produire chez les personnes douées de talents spirites. Il faut donc refuser fermement toutes les images qui apparaissent indésirables à la surface du miroir, aussi belles et fantastiques soient-elles, car tout ce que l'on voit d'indésirable appartient au domaine des hallucinations, des reflets de l'esprit provenant du subconscient qui aiment apparaître pour tromper le magicien et l'empêcher de travailler. En effectuant cet exercice préliminaire, on remarquera que le travail d'imagination devient beaucoup plus facile, plus le miroir est grand.

1. Le chargement du miroir magique ~ La prochaine tâche du magicien sera de se familiariser avec le chargement des miroirs. Il doit être capable de lier le pouvoir désiré à la surface de n'importe quel miroir à l'aide de l'imagination, en le tirant de lui-même ou directement de l'univers, d'accumuler ce pouvoir et de le dissoudre à nouveau par l'imagination dans la source primaire. Les charges suivantes doivent être effectuées : 1. avec les quatre éléments, l'un après l'autre. 2. avec l'akasa 3. avec la lumière 4. avec le fluide électrique 5.avec le fluide magnétique. Dès que le magicien a acquis une certaine habileté dans le chargement du miroir, il est apte à faire d'autres expériences de miroir, pour lesquelles je vais citer quelques exemples concernant les différentes méthodes.

2. Le miroir magique comme porte de transit vers tous les plans ~ Lorsque vous réalisez cette expérience, veillez à ne pas être dérangé par votre environnement. Asseyez-vous confortablement devant votre miroir et chargez sa surface avec l'akasa que vous aspirez dans votre corps par la respiration des poumons et des pores. Le chargement du miroir avec l'akasa

personnel peut se faire par vos mains ou directement par le plexus solaire. Oubliez maintenant votre corps et pensez à vous comme à un esprit, capable d'adopter n'importe quelle forme et n'importe quelle taille. Imaginez maintenant que votre corps devient si petit qu'il est capable de traverser le miroir. En faisant cela avec l'aide de l'imagination, vous serez alors sur le plan astral. Restez-y délibérément pendant un certain temps, et regardez bien autour de vous sans perdre conscience ou vous endormir. Revenez ensuite par le miroir et connectez-vous à nouveau dans l'obscurité totale du plan astral. Après de nombreuses répétitions, vous percevrez la lumière. Un étrange sentiment de liberté, d'intemporalité et d'absence d'espace vous envahira. Vous vous trouvez maintenant sur le plan astral, que l'on appelle généralement l'autre monde ou l'au-delà. Après de fréquents exercices, vous rencontrerez des personnes décédées et d'autres êtres, et si vous souhaitez voir l'un des défunts, vous serez connecté avec cette personne instantanément. Après quelques visites sur ce plan astral, vous saurez tout des lois qui y sont en vigueur, et vous verrez le lieu qui sera le vôtre lorsque vous aurez quitté votre corps physique. La peur de la mort sera ainsi abolie une fois pour toutes. A supposer que vous vous concentriez du plan astral sur un plan supérieur, vous percevrez très vite des vibrations plus fines : une sensation d'extrême légèreté, une sorte d'éthérisation vous envahira, et vous pourrez entrer en contact avec les êtres de ces sphères supérieures. Vous aurez accès à des connaissances, des perceptions et des expériences qu'aucun des mortels ne pourra jamais vous donner. Vous retournerez toujours dans votre propre corps avec des vibrations spirituelles d'un genre supérieur, qui ne peuvent être décrites par de simples mots. La sphère que tu pourras visiter dépend entièrement de la maîtrise des éléments et de ta pureté spirituelle et astrale, de l'ennoblissement de ton caractère. Il n'y a aucune restriction en ce qui concerne l'acquisition de connaissances supérieures. Après y avoir recueilli vos expériences, vous pouvez également entrer en contact avec de hautes entités de lumière, exactement de la même manière, mais dans ce cas, le miroir ne doit pas être chargé d'akasa, mais de lumière concentrée, semblable à un soleil. Il ne fait aucun doute qu'à l'aide de la méthode du miroir, vous pourrez également visiter des sphères inférieures, par exemple celle des éléments et des êtres qui s'y trouvent. Dans ce cas, vous devez charger le miroir avec l'élément respectif du plan que vous souhaitez visiter. En passant à travers le miroir, la forme du plan respectif doit être adoptée également. Si vous souhaitez visiter le royaume des gobelins, non seulement le miroir doit être chargé de l'élément terre, mais votre propre esprit doit être transformé de manière imaginative en

forme de gnome et être entièrement rempli de l'élément terre. Il en va de même pour les esprits de l'air, les fées, les esprits de l'eau ou sirènes et les esprits du feu, les salamandres. Ici aussi, les expériences que vous allez accomplir sont si nombreuses et merveilleuses qu'on pourrait écrire des livres sur ces problèmes. La façon dont les esprits des différents éléments peuvent être appelés à descendre sur notre terre, et la façon dont ils peuvent être rendus utiles pour accomplir certaines tâches, je le décrirai dans mon deuxième volume, intitulé La pratique de l'évocation magique.

3. Le miroir magique représentant un lien entre les personnes vivantes et décédées ~ Supposons que vous souhaitiez utiliser le miroir pour communiquer avec un ami ou une autre personne, ou pour donner l'ordre à une personne de vous écrire ou de venir vous voir, procédez comme suit : Chargez la surface du miroir d'akasa, en méditant sur le fait que partout entre vous, le miroir et votre ami, il y a de l'akasa, que ni le temps ni l'espace n'existent plus. Accrochez-vous à cette sensation dans une méditation profonde, et en même temps, souhaitez voir votre ami dans le miroir. Quelques instants plus tard, vous verrez la personne que vous souhaitez voir comme dans une photo panoramique, et vous remarquerez ce à quoi la personne est occupée à ce moment-là, ainsi que son environnement proche. En même temps, vous aurez la sensation de vous tenir à côté de la personne. Si l'environnement vous est familier, vous pourrez vous convaincre de la véracité de ce que vous avez vu dans le miroir à l'aide du vagabondage mental. Pour autant que le magicien ait été formé correctement, que ses sens astraux aient été dûment entraînés, ses expériences avec le miroir magique correspondront aux faits réels qu'il pourra constater à l'aide du vagabondage mental. Dans le cas contraire, il faut répéter l'expérience fréquemment jusqu'à ce que l'on soit sûr que les choses que l'on voit sont conformes aux faits réels, qui peuvent être corroborés sans aucun doute par un examen personnel. Si, par exemple, vous remarquez que la personne que vous souhaitez voir est endormie, alors, à l'aide de l'imagination, attirez l'esprit, c'est-à-dire le corps mental, dans votre miroir et condensez-le par votre volonté à tel point que la personne semble réellement se tenir devant vous. Si vous y parvenez, donnez à la personne l'ordre auquel vous avez pensé. Ce faisant, vous devez observer l'humeur de l'impératif présent, tout comme vous l'avez fait lors de l'auto-suggestion, car il est possible que le subconscient de l'autre

personne commence à s'opposer. Mais aucun magicien vraiment sage ne s'abaissera à donner des ordres dans un but maléfique. Le principe akasa se vengerait sévèrement sur lui. En outre, il est possible d'établir un contact astral avec un autre magicien du même degré de développement à l'aide du miroir magique, et tout ce dont le praticien parle dans le miroir sera perçu par son collègue, même à la distance la plus éloignée, parfois si fort qu'une personne sensible du voisinage l'entendra très distinctement, bien que tout soit dit à grande distance. Les personnes décédées peuvent être appelées à apparaître dans le miroir de la même manière. Dans ce cas, il faut se concentrer sur l'akasa et imaginer la personne, ou penser intensément qu'elle puisse apparaître. Si l'on veut appeler une personne que l'on ne connaissait pas, il faut se concentrer sur un certain indice datant de l'époque où la personne était vivante ; on appelle le nom dans l'akasa et on attend dans une profonde méditation l'apparition de l'être décédé. En très peu de temps, l'être apparaîtra dans le miroir et le magicien pourra exprimer ses désirs. Au début, la communication avec la personne décédée se fait par une sorte de pensée à haute voix, mais plus tard, on peut vraiment faire la conversation si on le souhaite. On a également la possibilité de faire sortir la personne décédée du miroir et de condenser son apparence à l'aide de l'élément terre de sorte que la personne devienne visible même pour l'œil d'une personne qui n'est absolument pas entraînée. Chaque individu est libre de se spécialiser ou non dans ce travail. D'autres êtres peuvent aussi être appelés et condensés, mais les détails de ce problème se trouvent dans mon ouvrage La pratique de l'évocation magique, car certaines règles de conduite doivent être considérées ici.

1. Le miroir magique pour contacter les puissances, les entités, &c ~ Je décrirai également cette méthode dans mon deuxième livre, La pratique de l'évocation magique. A ce stade, permettez-moi de faire la remarque suivante, uniquement par curiosité : Supposons que le magicien charge son miroir avec de l'akasa, en dessinant imaginairement son signe sur la surface avec l'élément analogue à l'entité, son caractère et son symbole, il est capable d'entrer en contact étroit avec cet être respectif lorsqu'il prononce le nom de l'entité selon les lois universelles [de la Quabbale]. Le contact permettra au magicien de réaliser n'importe quoi selon les propriétés originales de l'être. On peut dire la même chose de tous les autres êtres et pouvoirs.

2. Le miroir magique pour s'influencer soi-même ou influencer les autres ~ N'importe quel miroir magique peut être une excellente aide pour s'influencer soi-même, mais le meilleur résultat sera obtenu avec un miroir équipé d'un condensateur de fluide. Les possibilités d'utilisation sont si nombreuses qu'il est impossible de les répertorier toutes. Je ne peux citer ici que quelques exemples pratiques. Puisez dans l'océan universel de lumière une telle quantité de lumière que vous vous sentez chauffé au rouge comme un soleil. Imprégnez cette lumière en vous concentrant sur un désir, en souhaitant par exemple que la lumière et son rayonnement vous confèrent l'intuition, l'inspiration ou toute autre faculté souhaitable, ou vous fassent réaliser une certaine vérité. Laissez maintenant la lumière couler à travers vos mains sur la surface du miroir et s'y accumuler jusqu'à ce que toute la lumière soit passée de votre corps dans le miroir. Formez la lumière en une boule blanche brillante émettant des rayons extrêmement intenses. Répétez ce chargement plusieurs fois à intervalles rapprochés jusqu'à ce que vous soyez certain que le miroir a été si intensément chargé que les rayons pénètrent à travers votre corps, votre esprit et votre âme, libérant ainsi l'influence que vous avez souhaitée. Maintenant, à l'aide de votre volonté et de votre imagination, combinées à une ferme conviction, fixez cette lumière à la surface du miroir aussi longtemps que vous en avez besoin, puis dissolvez-la à nouveau. Il faut que vous soyez si fermement convaincu de l'effet et de l'influence de la lumière que pas une ombre de doute ne surgisse en vous. C'est justement cette conviction inébranlable et ferme qui confère à l'éclat de la lumière cette énorme puissance dynamique, proche d'un effet physique. Il y a quelques années, j'ai moi-même chargé un miroir magique en verre creux de cette manière, si fortement qu'il a éclaté en centaines d'éclats, et j'ai dû me procurer un miroir en chêne pour ma tâche. Asseyez-vous devant le miroir et méditez sur la vérité que vous voulez reconnaître ou sur les problèmes que vous voulez résoudre. Après avoir terminé la médiation, interposez le principe akasa ou induisez une transe en vous et vous accomplirez bientôt votre tâche. Dans tous les cas, vous aurez une agréable surprise en travaillant de cette manière, et par la suite vous ne pourrez guère vous passer de cette pratique lors de vos méditations. Si vous gardez le miroir chargé, vous devez le protéger des regards des autres. La meilleure chose à faire est de l'envelopper dans de la soie, car la soie est connue pour être un splendide isolant. Vous pouvez également diriger les rayons de votre miroir sur votre lit, afin qu'ils travaillent toute la nuit en

influençant votre subconscient pour qu'il atteigne le but souhaité pendant votre sommeil. Votre auto-suggestion renforcera l'effet et produira un succès plus rapide. Il est évident que non seulement vous éveillerez ainsi vos connaissances et vos facultés, les amenant à un niveau de développement plus élevé, mais que votre âme et votre esprit seront également influencés dans le sens souhaité. Si vous n'avez plus besoin de l'influence du miroir ou si une autre tâche exige une autre charge, comme l'irradiation de l'akasa ou de l'un des éléments, ou si des fluides électriques ou magnétiques sont souhaités, vous devez alors supprimer la première charge dans l'ordre inverse à l'aide de l'imagination pour dissoudre la lumière et la renvoyer dans l'univers. Vous pouvez exercer une influence sur d'autres personnes avec des rayons, mais dans ce cas, la charge désirée doit être conduite au miroir directement depuis l'univers avec l'imagination. Il est donc possible d'accomplir toutes sortes d'expériences telles que l'hypnose, le sommeil magnétique, les conditions médiumniques, ce que le magicien trouvera tout à fait naturel. Il organisera donc sa pratique en conséquence.

3. Le miroir magique pour l'imprégnation des pièces et le traitement des malades ~ Une procédure similaire est suivie pour l'imprégnation des pièces à l'aide du miroir magique. Chargez votre miroir avec le fluide correspondant à votre souhait tel que la lumière, le biomagnétisme, l'akasa, etc., en alimentant son accumulation directement depuis l'univers de manière si forte avec l'imagination que le rayonnement se répand sur toute la pièce déjà en effectuant cette accumulation. De cette manière, vous pouvez, si nécessaire, irradier la pièce dans laquelle vous vivez pendant des jours, voire des mois, afin d'obtenir succès, santé, inspiration, paix, etc. Vous pourrez également renforcer la charge si nécessaire en condensant les dynamides par des répétitions fréquentes. Il va de soi que toutes sortes de maladies peuvent également être guéries de cette manière, à condition que le miroir ait été chargé de manière correcte. Vous pouvez également asseoir une personne malade devant le miroir et elle se sentira bien après quelques minutes, en fonction de la puissance accumulée dans le miroir.

4. Le miroir magique comme émetteur et récepteur ~ Le miroir peut être utilisé de manière fabuleuse dans ce but également ; vous pouvez réaliser

des expériences d'animation d'images et de transfert de sons. De la même manière que l'émetteur et le récepteur d'une radio, notre miroir peut aussi être utilisé dans cette ligne. Je vais citer brièvement deux pratiques que le magicien peut exécuter sans aucun effort, à condition qu'il m'ait suivi jusqu'ici pas à pas. La première pratique se réfère à l'animation réciproque de pensées ou d'images entre deux magiciens d'égale compétence. La distance ne joue aucun rôle ; 10 ou 1000 miles n'ont pas d'importance. La possibilité de communication varie dans la mesure où elle peut se faire par la pensée, les images, les lettres, les mots ou les sens. La pratique reste toujours la même et tout le travail est accompli à l'aide du principe akasa. Voici la description du miroir agissant comme émetteur, sans que la personne à influencer ne sache rien de l'émission. Au début, il sera avantageux que le magicien s'habitue à une certaine routine avec son partenaire, qui est censé être au même niveau de développement, ou au moins réussir à travailler avec le principe akasa. Fixez les heures exactes d'émission et de réception en fonction de votre partenaire. Les deux peuvent avoir lieu en même temps. Tout d'abord, il y a la pratique de l'émission : La personne qui envoie doit charger le miroir d'akasa et induire un état de transe à l'aide du principe d'akasa. Ensuite, à l'aide de son imagination, il éliminera le concept de temps et d'espace entre lui et le récepteur et aura ainsi la sensation de se tenir à côté de son partenaire. Plus tard, cette sensation se produira tout à fait automatiquement, comme nous le savons déjà par l'expérience des expériences précédentes. Essayez d'abord de transmettre des formes et des motifs simples, comme un triangle ou un cercle, avec le désir que le partenaire à l'autre bout puisse les voir dans son miroir. Le récepteur n'a rien d'autre à faire que de charger son miroir d'akasa avant la transmission, de se mettre en transe à l'aide du principe de l'akasa et de se concentrer sur le fait qu'il verra distinctement dans le miroir tout ce que son partenaire transmet. Pour autant que les deux partenaires soient au même niveau d'entraînement, l'image projetée dans le miroir par le partenaire émetteur sera visible pour le partenaire récepteur. Dès que le temps de transmission et de réception est écoulé, changez pour devenir vous-même le récepteur, et répétez l'expérience de télépathie dans l'ordre inverse. C'est toujours un bon point si le magicien est versé dans la pratique de la transmission et de la réception. Personne ne doit être découragé par les échecs du début, mais il doit continuer à s'exercer avec ténacité ; le succès se manifestera sûrement après plusieurs tentatives. Dès que l'on est capable de recevoir des images simples, on peut renforcer l'exercice en choisissant des images plus compliquées, plus tard des images de personnes vivantes, de

lieux et de paysages, de la même manière que vous avez traité les exercices préliminaires concernant l'imagination en miroir. Si vous êtes bien familiarisé avec cette expérience, vous pouvez passer au transfert d'idées sans imagination, c'est-à-dire d'idées enregistrées uniquement par l'intellect. En supposant que l'on ait acquis suffisamment d'expérience en tant qu'émetteur et récepteur, on peut essayer d'écrire de courts mots dans le miroir à l'aide de l'imagination pour qu'ils soient lus dans le miroir du récepteur. Les mots peuvent être suivis de phrases, et finalement on sera capable de transférer des messages écrits d'un miroir à l'autre. Après avoir atteint la faculté de transfert optique, vous pouvez passer au transfert acoustique. Prononcez un ou deux mots dans le miroir avec le désir que le récepteur entende ces mots. Ici aussi, le récepteur reste en état de transe en attendant que le message arrive. Au début, il le ressentira comme une sorte de pensée à haute voix, mais d'un exercice à l'autre, il l'entendra plus distinctement, et finalement aussi clairement qu'une conversation au téléphone. Plus tard encore, ce sera comme si les mots étaient prononcés directement dans les oreilles du récepteur. Dès que l'on s'est familiarisé avec les pratiques de transmission et de réception, de courtes phrases peuvent être transmises et reçues, jusqu'à ce que l'on devienne capable de transmettre et de recevoir des messages complets et des nouvelles par un entraînement constant. De nombreux adeptes en Orient utilisent cette méthode pour s'envoyer des messages. En Orient, cette faculté est appelée "messages par les airs". Ceci doit être compris de manière symbolique, car cela se fait en fait avec le principe akasa. Il est donc évident que divers sentiments peuvent également être transmis entre l'émetteur et le récepteur. Ce problème n'a pas besoin d'être décrit plus en détail. Si le magicien maîtrise la faculté d'émettre et de recevoir d'un partenaire également entraîné, il pourra également intercepter des dialogues ou des images transférés entre d'autres praticiens de la même manière que dans le cas de la radiodiffusion, un fait qui est appelé piratage radio dans la terminologie magique également. Je décrirai maintenant le miroir magique comme un émetteur destiné à transférer des idées, des mots et des images à des personnes qui ne sont pas du tout formées à la magie, qui n'ont pas la moindre idée qu'une telle transmission a lieu ou qu'elles pourraient éventuellement être influencées de cette manière. Dans ce cas, le magicien n'a qu'à souffler son intention dans le miroir chargé d'akasa, y compris l'ordre que telle ou telle chose soit transmise à la personne ou aux personnes. Si le magicien interpose le principe de l'akasa entre le miroir et la personne non préparée, cette dernière recevra le message selon son

intellect. Si la personne n'est pas suffisamment expérimentée dans cette pratique, le message aura d'abord pour effet que la personne influencée s'agite à la minute donnée et ressent le besoin de penser très intensément à l'expéditeur, le magicien. Plus tard, la personne réceptrice ressentira le message comme une pensée qui lui est propre, étant incapable de différencier s'il a été transmis ou s'il provient de son propre esprit. Mais si le magicien souhaite se spécialiser dans ce type de transmission, il peut suggérer à la personne en question que les messages ou les pensées viennent directement de lui. Cette pratique exercera son influence sur la personne réceptrice, que ce soit instantanément ou au cours de la transmission. Le magicien peut également provoquer une transmission par le biais du miroir, dont l'effet sera retardé ou ne sera perçu par le récepteur que lorsqu'il sera devenu apte à le faire. Ce moment arrive généralement si la personne concernée n'est pas dérangée, retenue ou détournée par des influences extérieures, et reçoit le message peu avant de s'endormir ou le matin avant de se réveiller. Dans ce cas, le magicien concentre l'idée, le désir ou le message dans le miroir, avec l'ordre que tout ce qu'il transmet ne soit perçu par l'individu que si la préparation nécessaire a lieu. Tant que le message n'a pas été reçu, il reste efficace et adhère à la surface du miroir. Dès que le message a été émis, que le miroir a rempli sa fonction et que la pensée ou le message a été correctement reçu par la personne à influencer, la surface du miroir redevient parfaitement pure. Le magicien peut vaquer à ses occupations sans se préoccuper de son travail sans fil et le miroir produira son effet automatiquement jusqu'à ce que le message soit réellement perçu.

5. omissis

6. Le miroir magique comme émetteur de rayons pour l'imprégnation des pièces, le traitement des malades, etc. Le miroir magique peut également être utilisé dans ce cadre et, entre les mains d'un magicien compétent, il représentera une excellente aide pour son développement. La pratique de l'imprégnation des pièces est la suivante. Lorsque vous travaillez dans une pièce que vous souhaitez voir influencée par le miroir magique pour vos propres besoins uniquement, vous devez effectuer le chargement via votre propre corps. En ce qui concerne les chargements du miroir au profit

d'autres personnes, vous devez puiser l'énergie directement dans l'univers sans la laisser passer par votre corps. Par conséquent, vous tirez une énorme quantité de lumière de l'univers, que ce soit directement ou à travers votre propre corps, et vous la concentrez à l'aide de l'imagination sous une forme accumulée à la surface du miroir. Cette accumulation de lumière doit être répétée plusieurs fois jusqu'à ce que la lumière accumulée prenne la forme d'une boule ou d'un disque qui répand un éclat blanc brillant dans toute la pièce, comme une lampe puissante. En répétant fréquemment cet exercice, vous devriez voir imaginairement la lumière rayonnante et la sentir passer comme des rayons X dans votre corps. Transférez votre imagination du désir dans la lumière avec l'aide de votre conviction et de votre foi, et en même temps pensez que la lumière augmente automatiquement d'heure en heure, de jour en jour, et que l'effet de sa puissance émissive devient plus envahissant et plus dynamique. Fixez la durée de l'effet en limitant la puissance émissive à un certain temps ou en la fixant comme un effet permanent. Maintenant, transférez la tâche ou le désir qui doit être accompli par la puissance émissive dans la lumière confinée. Ceci fait, disposez le miroir dans votre chambre de manière à ce que vous soyez constamment exposé à cette irradiation. Ne faites pas attention au miroir par la suite, car il fonctionnera automatiquement, vous influençant ou influençant d'autres personnes de la manière souhaitée, vous vous trouverez donc continuellement soumis à l'influence de l'irradiation. Vous ne pourrez guère gérer votre travail, vos exercices, vos recherches et vos méditations sans cette méthode. Si le miroir a été chargé magiquement non seulement pour vous-même mais aussi pour d'autres personnes, par exemple pour soigner des malades, vous constaterez que vous pouvez accomplir beaucoup plus de choses en étant sous l'influence émissive du miroir ; vous ne vous sentirez pas fatigué ou épuisé, et toute personne malade entrant dans la pièce ou entrant en contact direct avec le miroir ressentira un soulagement instantané de sa plainte. L'efficacité dépend de la charge du miroir. Il est possible de traiter non pas une seule personne, mais autant qu'il y a de place dans la pièce. Les magnétiseurs professionnels ou ceux qui s'occupent de traiter les malades ou d'influencer les gens trouveront dans cette méthode un merveilleux champ d'action. La puissance d'émission peut également être transférée à la plus grande distance. Il n'est pas nécessaire de souligner combien le miroir magique est précieux dans les mains d'un magicien et combien de possibilités il offre. Un magicien avisé n'abusera certainement jamais de son miroir magique et ne le déshonorera pas en essayant d'exercer de mauvaises influences à l'aide de celui-ci.

7. Le miroir magique comme outil de protection ~ Un miroir magique peut également être utilisé comme outil défensif ou protecteur. L'imprégnation de la puissance émissive doit être modifiée pour que les rayons lumineux retiennent les influences indésirables ou les renvoient à leur point de départ. Dans tous les cas, il faut charger d'akasa l'imprégnation de la pièce ou du miroir, en y transférant la qualité d'intangibilité et d'impénétrabilité. Toute accumulation du principe de l'akasa est impossible, mais l'imprégnation des souhaits en vue d'un effet dynamique peut être répétée fréquemment. Il est laissé au magicien le soin de fabriquer plusieurs miroirs à des fins différentes. Mais s'il travaille avec le transfert ou la réception à longue distance, il ne doit naturellement pas isoler sa pièce avec de l'akasa car cela l'empêcherait d'opérer à longue distance. Les techniques de protection contre les influences négatives et d'isolation de certains endroits sont traitées dans mon deuxième livre, La pratique de l'évocation magique. Outre la possibilité d'utiliser le miroir magique comme outil de protection, d'autres avantages sont offerts au magicien. Il peut utiliser le miroir magique pour mettre en œuvre tous les fluides connus (magnétiques, électriques, électromagnétiques) et les utiliser dans sa pratique ; le fluide qu'il utilise dépend de l'activité et de l'effet de son souhait.

8. Le miroir magique comme projecteur de pouvoirs, d'êtres, etc. ~ Le miroir magique peut également être utilisé pour condenser toutes les forces des plans mental et astral à un tel degré qu'elles peuvent être perçues par des personnes qui ne sont pas du tout formées à la magie. Il ne s'agit pas d'une simple imagination ou suggestion, car les pensées et entités condensées par les pratiques décrites ici peuvent être condensées dans un miroir de telle manière qu'il est possible de les photographier. Voici les instructions pour cette pratique : La surface du miroir est chargée de l'élément terre condensé projeté directement de l'univers. Il ne faut pas le projeter à travers le corps car cela provoquerait une paralysie. Plus l'accumulation est forte, plus l'apparence de ce que vous souhaitez projeter sera visible. Il sera donc opportun de répéter plusieurs fois l'accumulation de l'élément terre. Si vous souhaitez rendre une image ou un élémentaire visible pour une autre personne, procédez comme suit : Introduisez le principe akasa dans la tête de la personne, ou dans tout le corps, et ordonnez au principe akasa de ne

rester efficace que pendant la durée de l'expérience. Transférer l'image sur la surface du miroir avec une clarté et une distinction telles que c'est la réalité. Accrochez-vous à cette conception. Lorsque la personne influencée par le principe akasa observera le miroir, elle verra votre conception reproduite comme dans un film. Vous pouvez produire le même effet de la même manière avec n'importe quel élémentaire, élémentaire ou fantôme. Mais si vous décidez d'appeler un être hors de l'astral ou de tout autre plan, vous devez remplir l'espace autour de votre miroir avec le principe akasa. Il est préférable de remplir toute la pièce d'akasa. Cette préparation ne serait pas nécessaire si vous aviez un deuxième miroir imprégné d'akasa dans la pièce. Toutes les préparations étant terminées, développez une transe en introduisant le principe de l'akasa en vous, et dans cet état de transe, appelez l'être. Tant que l'on n'est pas absolument familiarisé avec les pratiques de l'évocation magique telles qu'elles sont décrites dans mon deuxième livre, on doit se contenter d'appeler les défunts du plan astral, performance qui doit être réalisée à l'aide de l'imagination. Grâce à l'accumulation de l'élément terre sur la surface du miroir, des images ou des êtres seront matérialisés de manière à pouvoir être vus et entendus par des personnes non entraînées. Tout ce qui a été vu n'est donc pas une hallucination, car le magicien est capable de prendre une photographie de l'image condensée par l'élément terre. Mais attention ! Les images condensées de cette manière ont une vibration beaucoup plus élevée que la lumière normale que nous connaissons. C'est pourquoi de telles photos doivent être prises dans le temps le plus court possible, au moins une exposition de 1/1000e de seconde. Peu importe que la photo soit prise de jour ou de nuit, ou que le miroir soit éclairé ou sombre. Mais si vous voulez photographier le miroir ainsi que son arrière-plan, un éclairage sera certainement nécessaire. Sinon, il n'y aura que l'image matérialisée dans le miroir. Les plaques photographiques sont préférables aux films. Pour photographier les entités du plan mental, il faut utiliser un filtre de couleur bleue. Pour tous les autres êtres, les personnes décédées et ainsi de suite, il faut utiliser un filtre violet. Pour les êtres qui ne sont constitués que d'un seul élément, comme les essences des éléments, il faut utiliser un filtre rouge rubis. Les photos de phénomènes se produisant dans la nature, concernant principalement la magie de la nature, sont prises avec des filtres jaunes uniquement. Les couleurs des filtres sont analogues à celles des plans respectifs. En outre, le magicien a la possibilité d'afficher le passé, le présent ou le futur d'une personne.

9. Le miroir magique comme télévision ~ Dans notre miroir magique, nous sommes capables d'observer des événements ou des faits qui se produisent chez des personnes connues ou inconnues, même à la plus grande distance. Chargez le miroir avec le principe akasa, induisez une transe avec l'akasa et concentrez-vous sur la personne dont vous voulez observer les actions. Considérez le miroir magique comme un grand télescope à travers lequel vous pouvez tout voir à la distance la plus éloignée. Le magicien verra immédiatement la personne et son environnement comme un film. Au début, les images seront peut-être un peu floues, mais après de fréquentes répétitions, elles deviendront très distinctes et il y aura un sentiment d'immédiateté et de proximité de la personne désirée qui deviendra tout à fait convaincant, presque comme si vous vous teniez à côté de la personne. Même une distance de 1000 miles n'a aucune importance. Afin de vérifier et d'être absolument sûr que tout ce que l'on souhaite voir correspond à la réalité, on peut imaginer n'importe quelle action différente de la même personne. Si l'on peut y parvenir en toute clarté avec ses sens astraux, alors les choses que nous avons vues étaient une tromperie, et l'exercice doit être répété jusqu'à ce que l'on ait obtenu la faculté de distinguer les faits réels des hallucinations et des tromperies. Sous la direction d'un magicien entraîné, même une personne non entraînée peut prendre part à ce type de télévision. Les magiciens spécialement formés et expérimentés dans ce domaine parviendront même à prendre des photos en utilisant un filtre rouge. Lorsque vous n'êtes pas tellement intéressé par les événements matériels que vous observez à distance, mais seulement par la vie psychique, le caractère et les sentiments d'un être humain, ne pensez pas au corps matériel de la personne que vous voulez voir, mais imaginez uniquement son corps astral. Après quelque temps, vous verrez l'aura et les caractéristiques de cette personne dans les différentes nuances de couleur, à partir desquelles vous pourrez tirer des conclusions logiques concernant son caractère et ses facultés, selon les règles de l'analogie. Si vous voulez voir uniquement l'esprit d'une personne dans le miroir, imaginez que le corps matériel et astral n'est pas là. Là aussi, les images correspondant à l'esprit apparaîtront, et vous pourrez ainsi suivre le cheminement des pensées d'une personne, même à la plus grande distance. Comme on peut le voir dans l'exemple cité ici, la faculté de lire les pensées d'une autre personne à la plus grande distance peut être gérée sans aucune difficulté, et il dépend entièrement de votre propre volonté de savoir jusqu'où vous souhaitez

étendre cette maîtrise.

10. Le miroir magique pour l'investigation du passé, du présent et du futur ~ En travaillant avec le miroir, l'une des tâches les plus difficiles est l'investigation exacte du passé, du présent et du futur d'autres personnes. Il est compréhensible que le magicien puisse percevoir son propre passé et son propre présent dans le miroir, comme dans un film, mais il évitera certainement de le faire. S'il veut satisfaire sa curiosité et tout savoir sur son avenir, il ne lui sera pas difficile de se concentrer sur ce problème et d'en examiner tous les détails. Mais c'est là que le bât blesse : au même moment, en voyant son avenir dans le miroir, il se prive de son propre libre arbitre. On pourrait le comparer à un modèle qui doit être rempli sans qu'il soit possible de faire quoi que ce soit pour ou contre. Il en serait tout autrement si le principe akasa dans sa forme la plus élevée, appelons-le la Divine Providence, mettait en garde le magicien d'une manière ou d'une autre, peut-être contre des dangers, sans qu'il ait la moindre intention de voir ou d'apprendre quoi que ce soit. Il est tout à fait évident que la plus stricte attention doit être accordée aux avertissements de ce genre sans aucune exception, car les ignorer causerait de graves dommages au magicien. Arrivé à ce point, le magicien sera en mesure de distinguer si l'avertissement provient d'un des êtres quel que soit le plan ou directement du principe akasa. Le miroir magique est une excellente aide dans les cas concernant des personnes non entraînées ou toute personne à laquelle le magicien porte un grand intérêt pour enquêter sur leur passé, présent et futur. Toutes les pensées, perceptions, sentiments et actions physiques laissent derrière eux des enregistrements exacts dans l'akasa ou source primaire, un fait qui permet au magicien de lire comme un livre ouvert dans l'akasa à l'aide de son miroir magique ou directement en transe. Tout ce qu'il doit faire, c'est de se concentrer dessus par l'imagination. Au début, lorsque le magicien n'a pas totalement maîtrisé ce problème, les images apparaissent presque incohérentes et sporadiques. Par la répétition fréquente de cet exercice, une image après l'autre apparaîtra sur la surface du miroir dans la connexion correcte avec le passé aussi clairement et distinctement que si le magicien lui-même réalisait réellement les événements. Le magicien peut dérouler les événements les uns après les autres, en commençant par le présent et en remontant jusqu'à l'enfance et le jour de la naissance. Il est conseillé de ne suivre le passé que jusqu'au

moment de la naissance, bien qu'il soit sans aucun doute possible d'enquêter également sur les incarnations précédentes. Mais le magicien est mis en garde contre cette pratique, car toute investigation de l'avenir comme de la vie antérieure, dans son propre cas ou dans celui d'une autre personne, est une sorte d'ingérence dans les affaires de la Divine Providence, et une telle curiosité entraînerait des conséquences dangereuses. Tout d'abord, il deviendrait instantanément aussi vieux qu'il l'était dans toutes les vies antérieures qu'il a vécues, ce qui provoquerait en lui un sentiment très désagréable et un manque d'intérêt pour toute vie ultérieure. Deuxièmement, le magicien est entièrement responsable de toutes les gaffes commises dans ses vies antérieures. Le seul avantage serait qu'il deviendrait conscient des expériences de sa vie antérieure, un fait qui ne compenserait jamais les inconvénients. Supposons que le magicien veuille savoir quelque chose sur l'avenir d'une autre personne pour une raison vraiment importante, il lui suffit d'induire une transe. Pour autant qu'il soit familier avec cette pratique, rien ne lui sera caché. Cette sorte de clairvoyance, où le magicien est capable de percevoir ses propres plans mentaux, astraux et matériels et ceux des autres dans la bonne connexion, est le point le plus élevé qui peut être atteint en travaillant avec le miroir magique. Dès que le magicien y est arrivé, je n'ai plus rien à lui dire en ce qui concerne le miroir magique, et il découvrira par lui-même de nouvelles pratiques basées sur les exemples que j'ai cités ici.

Formation de médium magique (IX)

1. Séparation consciente du corps astral du corps physique ~ Dans ce chapitre, le magicien apprendra à séparer son corps astral de son corps physique au moyen d'un entraînement conscient, et à se rendre, non seulement avec son esprit mais aussi avec cette âme, aux endroits qu'il veut visiter sous la forme de son corps astral. Comme nous allons le voir, l'émission du corps astral est différente du vagabondage mental ou de l'état de transe provoqué par l'akasa. L'état pendant lequel les corps mental et astral sont séparés du corps physique est appelé extase dans la terminologie des occultistes. Le parfait magicien est capable d'aller n'importe où dans sa forme astrale, bien que dans la plupart des cas il se contente d'un

vagabondage mental ou de l'état de transe. En règle générale, le corps astral, lorsqu'il est uni au corps mental mais séparé du corps physique, n'effectue que les travaux qui doivent être réalisés par une action magique physique. Lors de l'émission du corps astral, certaines précautions doivent être prises, car dans ce cas, les deux liens entre le corps mental et astral et le corps physique, ce qu'on appelle la matrice mentale et astrale, sont détachés du corps. Les corps mental et astral ne sont reliés au corps physique que par une très subtile nervure élastique qui brille comme de l'argent. Si, pendant la période où les corps mental et astral sont détachés de la matrice physique, celle-ci était touchée par une autre personne, qu'elle soit habile ou non dans la pratique de la magie, ledit ruban, extrêmement subtil, se briserait immédiatement en deux. La connexion entre le corps physique étant ainsi interrompue, la mort physique en serait la conséquence. Il faut donc veiller, dès le début de ces exercices, à ce que personne ne puisse toucher le corps du magicien lorsqu'il se met dans l'état décrit. Le mince ruban serait déchiré en morceaux, le fluide électromagnétique de l'homme étant beaucoup plus fort. Même le tendre ruban de vie d'un magicien avancé ne serait pas en mesure de résister à ce fluide. Un expert médical examinant le corps d'une personne tuée d'une telle manière arriverait à la conclusion que la mort a été causée par un arrêt cardiaque ou une embolie. Dans son état d'extase, le corps physique est, comme dans le cas d'une mort apparente, sans vie ni sentiment ; sa respiration s'est arrêtée et son cœur s'est immobilisé. Les lignes qui suivent sont destinées à vous donner une image claire du côté pratique de la procédure. La mort apparente est, elle aussi, un état d'extase, bien que causé par les conditions pathologiques de la personne concernée, qui peut être expliqué facilement par n'importe quel magicien. Il convient toutefois d'ajouter que la matrice mentale, le liant entre le corps mental et le corps astral, est maintenue en activité par la respiration normale, qui alimente les vaisseaux sanguins en quatre éléments et en akasa via les poumons. Nous savons tous par expérience qu'il n'y a pas de vie sans respiration. La matrice astrale, le lien entre le corps astral et le corps physique, est maintenue en vie par la nourriture. Le magicien aura maintenant pris conscience du lien entre l'alimentation et la respiration et aura trouvé sa véritable cause dans les chapitres précédents traitant de la respiration consciente et de l'alimentation équilibrée. Si l'un ou l'autre point est négligé à ce stade du développement, il en résultera des dysharmonies, des maladies et autres désagréments. De nombreuses perturbations mentales et psychiques sont dues à des irrégularités ou à la négligence de ces deux facteurs. C'est pourquoi il a été souligné dès le début que le corps,

l'âme et l'esprit doivent être également développés et maintenus en ordre. Si le corps physique n'est pas équilibré, s'il n'est pas assez fort et résistant, et s'il ne dispose pas d'une réserve suffisante de fluides électromagnétiques stockés par une alimentation substantielle, riche en vitamines et minéraux, se procurant ainsi une élasticité adéquate, l'entraînement à l'extase pourrait avoir un effet néfaste sur lui. Par conséquent, tout magicien conviendra qu'un entraînement ascétique nécessitant une réduction du régime alimentaire doit être considéré comme extrême et donc malsain. De nombreuses méthodes orientales exigeant l'ascétisme et l'entraînement ascétique sont unilatérales et sans doute dangereuses pour les personnes qui ne sont pas originaires de l'Inde et dont la structure physique n'est pas habituée au climat local. Si le magicien, cependant, a pu développer de façon égale les trois étapes de l'existence, c'est-à-dire le corps, l'âme et l'esprit, il n'a pas à craindre qu'il puisse se produire des troubles dans ses corps mental, astral ou physique. Mais celui qui ne suit pas ce cours pas à pas, mais qui néglige ici et là les précautions nécessaires, doit s'attendre à d'éventuelles dysharmonies. Le magicien ne commencera donc à pratiquer l'émission de son corps astral que s'il est bien certain de maîtriser parfaitement toutes les étapes recommandées jusqu'ici. Dans le cas du vagabondage mental, la partie la plus subtile, la matrice astrale reliant le corps et l'âme, reste dans le corps, mais lorsque le corps astral est séparé du corps physique, tout est arraché à ce dernier, ce qui rend nécessaire une double précaution lorsqu'on procède à l'entraînement à l'extase. La procédure à suivre lors de l'émission du corps astral est en fait assez simple, surtout pour les magiciens qui maîtrisent bien le vagabondage mental. La séparation de l'astral du corps physique s'effectue comme suit : Asseyez-vous dans votre posture d'asana (bien que ces exercices puissent aussi être faits en position allongée) et laissez votre corps mental s'échapper de votre corps physique. Votre conscience étant maintenant transférée dans votre corps mental, regardez votre corps physique. Vous aurez la sensation que votre corps physique est endormi. Par l'imagination, vous devez maintenant penser que votre corps astral, tout comme votre corps mental auparavant, est tiré hors de votre corps physique par votre volonté. La forme du corps astral doit être égale à celle de votre corps mental et physique. Ensuite, unissez-vous à votre corps astral en entrant dans la forme astrale. Ce faisant, vous éprouverez une sensation étrange, comme si le corps astral n'était pas tout à fait le vôtre, et vous devez donc immédiatement relier consciemment votre mental à votre matrice astrale. Sinon, vous ne parviendrez pas à garder votre corps astral dans votre imagination, l'astral

étant constamment attiré vers votre corps comme si un aimant invisible travaillait sur lui. Si vous observez votre corps physique pendant cet exercice, vous vous rendrez compte qu'il y a des irrégularités dans la respiration de votre corps. Mais dès que vous concentrez vos pensées sur l'union avec votre corps astral et sur une respiration régulière, vous vous sentirez réellement uni à votre corps astral. À partir du moment où vous vous unissez ainsi à votre corps astral - comme un esprit à côté de votre corps physique - ne regardez rien d'autre que la respiration. Cet exercice doit être répété jusqu'à ce que vous soyez habitué à respirer dans votre corps astral que vous avez tiré de votre corps physique et avec lequel vous vous êtes uni spirituellement. Comme vous le voyez, c'est seulement la respiration consciente dans le corps astral qui entraîne cette séparation de la matrice astrale. Si, par une pratique répétée, la respiration dans le corps mental et dans le corps astral vous est devenue familière, vous pouvez faire un pas de plus. Si vous commencez à respirer dans votre corps astral, votre corps physique cessera de respirer. En raison de la séparation du corps physique et de la forme astrale, le premier tombera dans un état de léthargie, une sorte de somnolence morbide, les membres se raidissant, le visage devenant pâle comme un corps mort. Mais dès que vous cesserez de respirer en dehors de votre corps physique, voulant mettre fin à votre expérience, vous remarquerez instantanément que votre corps astral, comme s'il était attiré par un aimant, est aussitôt attiré dans votre corps physique qui recommence à respirer normalement. Mais ce n'est qu'après avoir transféré spirituellement votre corps mental, c'est-à-dire votre conscience, dans le corps physique, de sorte que le corps astral et le corps mental reprennent leur forme physique, que vous retrouverez vos sens et que vous reviendrez progressivement à vous. Ce que nous appelons habituellement mourir est le même processus, à la seule différence que la matrice entre le corps physique et le corps astral est détruite. Dans le cas d'une mort normale, la matrice astrale entre le corps physique et le corps astral a été brisée en deux par une maladie mortelle ou pour une autre raison, et par conséquent le corps astral ainsi que le corps mental, ayant perdu leur pied dans le corps physique, doivent émaner automatiquement de ce dernier, volontairement ou non. Au cours de ce processus, la respiration est transférée au corps astral sans que celui-ci en prenne conscience. C'est pourquoi les défunts ne ressentent d'abord aucune différence entre le corps physique et le corps astral. Ils s'en rendront compte progressivement dès qu'ils constateront que le corps matériel ne leur est plus d'aucune utilité, et que le corps astral est soumis à des règles très

différentes (les lois du principe akasa).J'ai déjà écrit à ce sujet dans les chapitres précédents concernant le plan astral. Par conséquent, la pratique consistant à envoyer délibérément le corps astral à l'extérieur est une imitation du processus de la mort. Cela prouve évidemment à quel point vous vous approchez de la frontière entre la vie réelle et ce que nous appelons la mort lorsque vous pratiquez un tel exercice. Il faut donc procéder avec prudence. A condition que le magicien maîtrise parfaitement l'envoi de son corps astral, (1) la peur de la mort est devenue absolument superflue, et (2) le magicien connaît exactement le processus de sa mort ainsi que l'endroit où il va après s'être dépouillé de son enveloppe mortelle. Après avoir fréquemment pratiqué la séparation délibérée du corps astral du corps physique, la respiration dans votre forme astrale deviendra une question de routine, de sorte que vous ne la remarquerez plus et que vous éprouverez les mêmes sensations dans le corps astral que si vous étiez encore dans votre corps physique. Si vous souhaitez retourner dans votre corps physique, vous devez retenir délibérément votre respiration dans le corps astral afin que celui-ci puisse se détacher du corps mental et reprendre la forme du corps physique. À ce moment-là, lorsque le corps astral reprend la forme du corps physique, le corps recommence automatiquement à respirer, ce qui rend possible le retour dans le corps physique. Ce point doit toujours être considéré en premier. Soumis à des lois très différentes, le corps mental ne respire pas au même rythme que le corps matériel en relation avec le corps astral. Ce n'est que si vous vous êtes habitué à ce que le corps astral et le corps mental sortent du corps physique et y rentrent, de sorte que vous pouvez le faire aussi souvent que vous le voulez, en tenant compte des mesures de précaution concernant votre respiration, que vous serez vraiment en mesure de vous retirer successivement du corps physique. Au début de cet exercice préliminaire, ne vous éloignez pas trop du côté de votre corps. Vous avez ainsi la possibilité de vous tenir à côté de votre corps physique ou de prendre sa posture réelle, l'asana. Un tout autre exercice consiste à observer non seulement le corps, mais aussi l'environnement immédiat, de la même manière que l'on envoie le corps mental. Après tout, c'est le même processus que le vagabondage mental ; vous devez sentir, entendre et percevoir chaque objet, à la différence toutefois que l'esprit emporte en quelque sorte une robe avec lui - dans notre cas, le corps astral, qui permet en quelque sorte un effet plus physique. Supposons que vous rendiez visite à un endroit de votre forme mentale dans le seul but d'observer un événement qui pourrait provoquer une bonne ou une mauvaise sensation psychique, vous ne pouvez ni le

percevoir ni le sentir dans votre corps mental, et vous ne pouvez être influencé d'aucune manière. En revanche, si vous faites la même expérience avec votre corps astral, vous le percevrez aussi intensément que si vous utilisiez votre corps physique. Dans l'exercice suivant, vous apprendrez à vous retirer progressivement de votre corps, étape par étape. Au début, vous vous sentirez comme tiré en arrière de votre corps physique par une force d'attraction invisible, semblable à celle qu'exerce un aimant sur le fer. Cela doit être interprété par le fait que le lien entre le corps astral et le corps physique est alimenté, préservé et maintenu en équilibre par le fluide le plus subtil. En effectuant les exercices d'envoi du corps astral, vous commettez un acte délibéré contre la légalité des éléments naturels de votre corps, qui doit être surmonté. Par conséquent, le déplacement de votre corps astral exige un plus grand effort que si vous vous déplaciez avec votre seul corps mental. C'est la raison pour laquelle vous ne devez vous éloigner de votre corps que de quelques pas au début, et y revenir instantanément. Comme la force d'attraction magnétique vous attire et vous influence en permanence, elle provoque divers sentiments dans votre corps astral, comme la peur de la mort, etc. Ces sentiments doivent être surmontés en tout cas. Ayant progressé jusqu'à ce point, vous devriez maîtriser toutes ces occurrences. Augmentez la distance qui vous sépare de votre corps physique à chaque nouvel exercice. Au fil du temps, vous serez en mesure de couvrir des distances de plus en plus grandes. Et plus vous éloignerez votre corps astral de votre corps physique, plus son pouvoir d'attraction s'affaiblira. Plus tard, en voyageant très loin, vous aurez vraiment du mal à revenir dans votre corps. Cela deviendra un problème délicat pour le magicien, surtout s'il se promène dans des plans ou des régions qui l'attirent tellement qu'il commence à se sentir un peu triste à l'idée même de devoir retourner dans son propre corps. Vous voyez ici que le magicien doit être absolument maître de ses sentiments, car dès qu'il s'habitue à l'idée de se sentir tout à fait chez lui dans son corps astral, non seulement sur le plan physique mais aussi sur le plan astral, généralement il se lasse de la vie, se sentant enclin à ne jamais revenir dans son cadre physique. Il éprouve alors le désir de détruire par la force pure le lien de vie qui l'attache encore à son corps physique. Cela reviendrait à se suicider de la même manière que sur le corps physique. En outre, ce serait une offense à la Providence divine et cela aurait naturellement des conséquences karmiques. Il est tout à fait compréhensible que la tentation d'un tel suicide soit très forte, surtout si le magicien se languit presque de chagrin dans le monde physique après toute la félicité qu'il a connue sur les autres plans. Ayant bien progressé dans ces

exercices concernant l'envoi du corps astral, de sorte qu'il peut couvrir n'importe quelle distance, le magicien a maintenant l'opportunité d'utiliser cette capacité pour de multiples tâches. Il peut se transférer n'importe où avec son corps astral, là où il le souhaite, il peut traiter les malades en accumulant et condensant les fluides magnétiques ou électriques dans le corps astral et en les transportant vers les patients. Le traitement avec le corps astral est de loin plus pénétrant et efficace que par le simple transfert de pensée ou le vagabondage mental, parce que les fluides avec lesquels le magicien travaille ne deviendront efficaces que sur le plan correspondant de la personne malade Le magicien peut exercer beaucoup d'autres influences aussi. Il peut se matérialiser à l'aide de l'élément terre, qu'il condense dans son corps astral sur le plan astral sous le nez même d'un adepte expérimenté comme d'un profane, à tel point qu'il peut être vu, entendu et perçu avec les yeux physiques. La question à cet égard dépend de la durée de l'entraînement et de la capacité d'accumulation de l'élément terre dans le corps astral. Il est évident que le magicien peut également accomplir des actes physiques à l'aide de son corps astral. Les phénomènes de production - tels que les adeptes les voient - tels que les bruits de coups, l'influence sur les affaires terrestres, etc. trouvent ici une explication satisfaisante. En réalité, il n'y a pas de limites pour un magicien, et il est entièrement libre de se spécialiser dans un domaine ou un autre. En tout cas, il sait exactement comment gérer toutes ces choses, comme par exemple comment condenser une seule partie du corps, c'est-à-dire une main, tandis que le reste demeure astral. S'il est capable d'accélérer les vibrations électroniques d'un objet à l'aide de son imagination, il parviendra également à "spiraliser", sous les yeux d'autres personnes, des objets correspondant à la mesure de ses forces et de son développement et à les transférer sur le plan astral. Dans ce cas, les objets matériels ne sont plus soumis aux lois matérielles mais deviennent astraux. C'est donc une simple bagatelle pour le magicien de transférer de tels objets à la distance la plus éloignée à l'aide de son corps astral, et de les ramener à leur forme originale. Du point de vue d'un profane, de tels phénomènes semblent être des chimères, mais tout magicien expérimenté sera facilement capable de produire de tels phénomènes et même des phénomènes encore plus étonnants qui, autrement, pourraient être qualifiés de purs miracles. Mais comme vous l'avez compris d'après ce que j'ai expliqué jusqu'à présent, ces phénomènes ne sont pas des miracles, car dans le vrai sens du terme, les miracles n'existent pas du tout. Le magicien reconnaît les puissances supérieures et leurs lois, et il sait comment les utiliser au profit de l'humanité. Un certain nombre d'exemples pourraient

être cités ici, mais quelques indications peuvent suffire pour celui qui cherche l'illumination.

2. Imprégnation du corps astral avec les quatre qualités divines fondamentales ~ Lorsque le magicien est arrivé à ce stade de développement, il commence à exprimer son concept de Dieu en idées concrètes. Le mystique, formé d'un seul côté, ou le yogi, etc., ne voit dans sa Déité qu'un simple aspect auquel il rend culte et adoration. L'adepte vraiment sage, qui considère toujours les quatre éléments dans son développement, représentera le concept de Dieu sous quatre aspects selon les lois de l'univers, à savoir, l'omnipotence, correspondant au principe du feu, l'omniscience et la sagesse appartenant au principe de l'air, l'immortalité avec le principe de l'eau, et l'omniprésence avec le principe de la terre. A ce niveau, il s'agira pour le magicien de méditer sur ces quatre idées divines - aspects - à tour de rôle. Les médiations profondes permettent en quelque sorte au magicien de s'extasier directement avec l'une de ces vertus divines, en fusionnant avec elle de telle manière qu'il se sent lui-même être la vertu en question. Il doit éprouver la même volonté pour les quatre vertus divines. La disposition des exercices lui appartient ; il lui est permis de méditer sur l'une des vertus pendant un certain temps jusqu'à ce qu'il ait la certitude que la vertu en question s'est incarnée en lui. Il peut effectuer les méditations en fonction de ce temps libre, de telle sorte que, par la méditation, il se rappelle toutes les vertus à tour de rôle, en un seul exercice. La méditation doit être si profonde, si envahissante et si convaincante que le corps astral devient, pour ainsi dire, identique à la vertu. Le concept de Dieu du magicien est universel, incluant toutes les vertus divines, selon les lois universelles. Le magicien doit donc accorder sa plus grande attention à ces méditations, car elles sont absolument nécessaires pour réaliser cette union avec Dieu. Dès qu'il est capable de se faire une idée exacte de ces quatre vertus divines, après de longues médiations, il est mûr au point d'établir ce lien dont la pratique sera décrite dans la dernière étape de cette conférence. Ces médiations produisent une sorte de déification de l'esprit et de l'âme du magicien, et finalement elles influenceront son corps d'une manière analogue, lui permettant d'établir l'union avec son Dieu, qui est la somme et la substance de ce cours d'entraînement.

Entraînement physique magique (IX) Par la pratique continue de ce cours, l'érudit a été conduit à une grande distance sur le chemin d'un état dans lequel il n'y a plus besoin d'un entraînement spécial du corps. A partir de maintenant, il devra intensifier les pouvoirs qu'il a développés jusqu'à présent et les utiliser de diverses manières. Je donnerai ci-dessous des instructions que le savant pourra suivre sans aucun effort, selon la mesure de son développement.

1. Traitement des malades avec le fluide électromagnétique ~ C'est un travail magnifique et sacré que d'aider l'humanité souffrante. Le magicien est capable de faire des miracles en ce qui concerne le traitement des malades, tout comme tant de saints l'ont fait dans le passé et le font encore à l'heure actuelle. Aucun des praticiens profanes, magnétiseurs ou médiums guérisseurs ne comprendra jamais de libérer la puissance dynamique correspondant aux principes primaires de la même manière merveilleuse que le magicien. La présupposition ici, bien sûr, est que le magicien connaît l'anatomie occulte du corps par rapport aux éléments ; sinon, toute influence sur le siège de la maladie serait tout à fait impossible. Avec l'aide du principe akasa et de ses yeux clairvoyants, le magicien reconnaîtra immédiatement la cause de la maladie et sera capable d'influencer les racines de la maladie. Lorsque l'origine de la maladie se trouve dans la sphère mentale, le magicien doit tout d'abord influencer l'esprit du patient pour rétablir l'harmonie. Comme je l'ai déjà mentionné, la sphère astrale ne peut influencer que le plan astral, exactement comme la sphère matérielle n'influence que le plan matériel. Ce fait doit toujours être gardé à l'esprit. Toute transmutation d'un plan à un autre ne peut s'accomplir qu'avec l'aide de la matrice correspondante ou du lien de connexion d'un pouvoir plus subtil. Une pensée ne peut jamais produire un pouvoir physique ni guérir une maladie physique. Mais une pensée concentrée sur la foi et la conviction peut provoquer de fortes vibrations dans la sphère mentale du patient qui sont transmises au corps astral via la matrice mentale. Une telle influence n'atteint pas plus loin que l'âme du patient. Elle incite le malade à se concentrer sur le processus de guérison, produisant ainsi les vibrations nécessaires à la guérison, mais rien d'autre. Il est évident qu'une sorte de palliation mentale-astrale peut être accomplie ; le patient lui-même

provoquera mentalement l'accélération du processus de guérison, mais cette influence sur le mal matériel n'est pas suffisante, surtout si le patient manque déjà d'une telle quantité de force interne que les fluides nécessaires à la guérison ne peuvent être renouvelés. Par conséquent, le succès ne serait qu'insignifiant et la guérison subjective. Dans cette catégorie de méthodes de guérison, on trouve la suggestion, l'hypnose, l'auto-suggestion, la guérison par la foi, etc. Le magicien ne sous-estimera pas exactement ces méthodes, mais d'un autre côté il ne s'y fiera pas, les utilisant simplement à titre d'appoint. En aucun cas, ces méthodes ne représenteront pour lui une valeur si élevée qu'elle est décrite dans de nombreux ouvrages. Plus spectaculaire sera le travail d'un vrai magicien qui a obtenu un grand surplus de magnétisme vital par une formation occulte et une ligne de vie correspondante. Il n'a pas besoin de la foi du patient ni d'aucune sorte de suggestions, d'hypnose ou d'auréole. Un tel magnétiseur charge son pouvoir vital à l'aide de son propre surplus dans le corps astral, si nécessaire même contre la volonté du patient, et tout cela accomplit une guérison plus rapide parce que son magnétisme a un stimulus plus fort, renforçant ainsi la matrice astrale du patient. Par conséquent, un magnétopathe peut traiter avec beaucoup de succès un enfant qui ne peut contribuer d'aucune manière à faire avancer le processus de guérison par l'imagination ou le subconscient. Il en va tout autrement lorsqu'un magicien spécialisé dans la ligne de guérison, traite des centaines de patients par jour sans que sa force vitale ne diminue le moins du monde. Un magicien fait usage des lois universelles et touche directement l'organe physique malade avec son influence sans passer d'abord par le corps astral avec la matrice. C'est la raison pour laquelle le magicien a une influence beaucoup plus forte que tous les guérisseurs connus à ce jour. Dans certaines circonstances, le processus de guérison peut être si rapide qu'il peut être considéré comme un miracle du point de vue de la science médicale. Je n'ai pas l'intention de prescrire au vrai magicien des règles générales pour le traitement des malades, car je suis sûr qu'il a déjà sa méthode de travail personnelle basée sur les lois qu'il a apprises. Il suffira de lui donner quelques indications utiles. Le magicien travaille avec la volonté et l'imagination, lorsque le patient souffre d'une faiblesse ou d'une perturbation mentale, et que l'harmonie doit être restaurée. Ici, le magicien doit être pleinement conscient de l'activité de son esprit, de sorte que ce n'est pas son corps astral ou physique, mais son esprit seul qui active l'influence. C'est pourquoi il faut accorder la plus grande attention à l'esprit ; le corps et l'âme doivent être complètement ignorés afin d'intensifier l'effet d'esprit à esprit. Par

exemple, si le patient est à l'agonie ou dans un état d'inconscience profonde, le magicien sera capable de le ramener à lui. Si la cause de la maladie se trouve dans le corps astral, le magicien travaillera avec l'accumulation de puissance vitale qu'il imprègne du désir d'une guérison complète. Il transmettra la puissance accumulée de l'univers dans le corps astral du patient sans permettre à la puissance vitale de passer d'abord par son propre corps. En agissant ainsi, le magicien évite tout affaiblissement de sa propre puissance vitale et en même temps un mélange de l'Od morbide du patient avec le sien. Si les causes de la maladie sont de nature physique, et si un organe du corps a été affecté, le magicien a recours aux éléments et aux fluides électriques et magnétiques. Si le patient est de forte constitution, le magicien ne travaillera qu'avec les éléments qui auront une influence favorable sur la maladie ; ainsi, il combattra une fièvre avec l'élément eau. L'élément concerné produira de lui-même les fluides nécessaires, électriques ou magnétiques, et une ligne de conduite, un régime, un genre de respiration, des herbes, des bains, correspondant aux éléments seront prescrits au malade. Mais si le corps du malade est déjà devenu si faible qu'il est incapable d'accepter l'élément nécessaire et par conséquent de produire le fluide correspondant, il n'y a pas d'autre issue pour le magicien que de charger directement l'organe malade avec le fluide. Il faut ici observer attentivement l'anatomie occulte selon la polarisation. Tout organe remplissant la fonction du fluide magnétique ne doit jamais être chargé avec le fluide électrique afin de ne pas nuire au patient. Dans les organes où les deux fluides sont en action, le magicien fera bien d'introduire les fluides successivement. Supposons qu'il veuille exercer une influence sur la tête par des fluides, il chargera le front, le côté gauche et l'intérieur, le grand cerveau, avec le fluide électrique, et l'arrière de la tête (le petit cerveau) avec le fluide magnétique. Si le magicien travaille en passant ses mains sur le corps du patient, ce qui est un bon expédient, mais pas du tout nécessaire, il effectuera cet acte en fonction du fluide. En ce qui concerne la tête, il influencera le front et le côté gauche avec sa main droite électrique, et le dos et le côté droit avec sa main gauche magnétique . Un magicien extraordinairement bien formé à la pratique de la guérison n'aura pas besoin de recourir à des caresses ou de passer ses mains sur le patient ; il pourra tout accomplir au moyen de son imagination bien développée. Il doit comprendre comment conduire le fluide magnétique ou électrique avec l'imagination dans les plus petits organes ; il doit être capable de diriger le fluide magnétique dans la partie intérieure des yeux ou le fluide électrique dans le bord des globes oculaires. De cette manière, il pourra non seulement

traiter avec succès de nombreuses affections oculaires, renforcer la puissance visuelle, mais aussi rendre la vue à un aveugle, à condition que la cécité ne soit pas due à un défaut structurel. Les parties neutres du corps doivent donc être chargées avec l'élément appartenant à la région respective du corps ou avec la puissance vitale accumulée. Il ne serait pas trop grave de négliger les parties neutres, car l'irradiation des fluides influencera aussi indirectement les points neutres des organes. Dans le cas où ce n'est pas un seul organe qui est concerné mais tout le corps, comme dans les maladies nerveuses ou les maladies du sang, le fluide électrique doit être conduit sur tout le côté droit du corps et le fluide magnétique sur le côté gauche. Si le patient n'est pas assez réceptif après les transports successifs des deux fluides dans le corps, les éléments peuvent être chargés dans les régions du corps. Toute accumulation extrêmement dynamique d'éléments dans un corps malade est à éviter car le patient n'acceptera pas un tel stimulus. Le processus de guérison magique le plus efficace consiste à influencer successivement l'esprit, l'âme et le corps du patient en conséquence. En se basant sur les exemples mentionnés et les lois universelles analogues, le magicien devrait savoir comment procéder sans indication particulière. A la question de savoir si un magicien expert et dûment formé serait capable de guérir complètement tout type de maladie, même les plus incurables, on peut répondre que le magicien a en fait la possibilité de guérir même la maladie la plus maligne, à condition qu'aucun des organes du corps ne manque. Mais le magicien lira dans le livre du destin - Akasa - dans quelle mesure il est autorisé à intervenir, car certaines maladies dépendent de conditions karmiques ; le patient doit expier telle ou telle omission dans sa vie actuelle ou antérieure en souffrant la maladie. Si, par contre, le magicien ressent un appel à agir comme un moyen pour atteindre une fin, en guérissant ou en soulageant la maladie ou en la guérissant complètement - ce que le magicien vraiment sage peut lire dans l'Akasa également - il réalisera des miracles stupéfiants en se basant sur ces instructions et en considérant les règles universelles. Les plus grands adeptes qui ont marché sur notre globe et qui ont réalisé les guérisons les plus fabuleuses, les réanimations de morts, etc., n'ont pu le faire qu'en tenant compte des lois universelles, de leurs pouvoirs et de leurs fluides, et ici, il importe peu que la réalisation de leur foi ait joué un rôle, consciemment ou inconsciemment, ou que la parole vivante - la Quabbalah - ait été le facteur important. La portée des guérisons miraculeuses dépend en effet du degré de développement du magicien.

2. Chargement magique des talismans, amulettes et pierres précieuses ~ La croyance aux talismans, amulettes et pierres précieuses remonte à des temps immémoriaux et trouve son origine dans le fétichisme encore très répandu chez les races primitives. La croyance en un talisman et en d'autres choses semblables a survécu de ces stades antérieurs jusqu'à nos jours, mais a modifié son caractère en fonction du style de vie moderne. Que sont, sinon des talismans, tous les mascottes, pendentifs, bagues et broches qui sont censés porter bonheur ? Aujourd'hui, ce sont les pierres de naissance qui sont tenues en particulièrement haute estime. S'il n'y avait pas quelque chose de vrai ou peut-être même de magique dans la nature des talismans, l'idée et la croyance en eux auraient disparu depuis longtemps. Faisons donc le tri entre le bon grain et l'ivraie, et levons un peu le voile. Un talisman, une amulette ou une pierre de naissance est censé renforcer la confiance et le crédit accordés à la personne qui le porte. En accordant une attention particulière à son talisman, le subconscient du porteur est influencé dans la direction souhaitée par autosuggestion, et divers effets peuvent être réalisés en fonction de ses aptitudes. Il n'est pas étonnant qu'un homme enclin au matérialisme, un scientifique indifférent condamne une telle croyance, exprime des critiques et se moque, la marquant du sceau de la superstition. Le sage magicien est conscient de la véritable nature de ces choses et il ne se contentera pas de porter un talisman dans le seul but d'accroître la foi et la confiance, mais il s'efforcera d'étudier les lois qui sous-tendent les secrets des talismans. Il sait que les talismans basés sur les croyances de leurs porteurs deviennent inefficaces dès qu'ils passent dans la main d'un incroyant ou d'un sceptique. Fort de sa connaissance du lien de causalité, le magicien approfondit de plus en plus la question qui s'y rapporte. Avant d'aborder cette synthèse, traitons les différentes différences. Un talisman dans les mains d'un magicien n'est rien d'autre qu'un outil, un indice, quelque chose de matériel dans lequel il lie ou enferme son pouvoir, sa cause ultime, son fluide. Sa forme et sa valeur matérielle n'ont aucune importance pour lui. Il ne tient compte ni de la beauté, ni de la mode, ni du prestige. Il représente pour lui un objet à l'aide duquel, en y liant ses pouvoirs, il produit certaines causes destinées à libérer l'effet désiré, que le porteur y croie ou non. Le pentacle, par contre, est un objet spécifique, un talisman conforme aux lois de l'analogie concernant la force, la faculté et la cause désirées. Le magicien doit tenir compte de ces règles d'analogie lorsqu'il produit et charge un tel pentacle, qu'il préférera toujours au talisman,

surtout s'il veut communiquer avec des êtres d'autres mondes supérieurs, qu'il s'agisse d'entités bonnes ou mauvaises, de génies ou de démons. Une amulette est encore une divinité, ou un verset sacré de la Bible, un mantram, qui est une phrase exprimant le culte d'une divinité, écrite sur un parchemin ou un papier. Le port de diverses herbes magiques, telles que la mandragore et autres, censées posséder une sorte de pouvoir protecteur, appartient également à cette catégorie d'amulettes. Cette catégorie comprend également les condensateurs de fluides sous forme solide ou liquide ou les buvards qui en sont imbibés, les pierres de charge et les aimants naturels ainsi que les petits aimants artificiels en forme de fer à cheval. Enfin, permettez-moi de mentionner les pierres précieuses et semi-précieuses qui sont des condensateurs de fluide particulièrement adaptés et qui ont été utilisées de tout temps pour la protection, la chance, le succès et la guérison. Les astrologues ont attribué un effet spécial à chaque pierre sur la base de la théorie des couleurs et de la dureté, et ont conseillé aux personnes nées sous un certain signe ou une certaine planète de porter la pierre respective comme pierre de chance. Mais le vrai magicien sait, bien sûr, que ces pierres sélectionnées astrologiquement ont un effet très insignifiant, et qu'une telle pierre est absolument sans valeur pour quiconque ne croit pas en de telles choses, alors que les pierres qui sont en accord avec un effet astrologique sont appropriées et susceptibles de recevoir la charge magique correspondante en ce qui concerne la dureté, la composition chimique et la couleur. Le magicien peut tenir compte de ces arguments astrologiques dans la mesure du possible, mais il n'en est nullement dépendant. S'il le souhaite, il peut charger magiquement n'importe quelle pierre, même celle qui semble la plus défavorable du point de vue astrologique, de telle sorte que certains résultats puissent être obtenus, que la personne croie ou non au résultat ; il y aura toujours le résultat que le magicien ordonne et rien d'autre. Après avoir interprété les différentes sortes et variantes de talismans, amulettes, pentacles et pierres précieuses, permettez-moi de parler de plusieurs chargements dont je vais citer 10 sortes : 1. Chargement avec la simple volonté en relation avec l'imagination. 2. Chargement à l'aide de l'accumulation chronométrée de la puissance vitale et de l'imprégnation du souhait. 3. Chargement en liant des élémentaires, des élémentaires, des êtres dus pour accomplir le résultat désiré. 4. Chargement à l'aide de rituels individuels et traditionnels. 5. Chargement à l'aide de formules magiques, mantrams, tantras et autres. 6. Chargement par accumulation d'éléments. 7. Chargement par des fluides électriques et magnétiques. 8. Chargement à l'aide de l'accumulation de la

puissance de la lumière. 9. Chargement par volts électromagnétiques. 10. Chargement par opérations mago-sexuelles. Chacune des possibilités de chargement citées ici a encore de nombreuses variantes, mais il me serait trop long de les décrire toutes. Le magicien avancé trouvera ses propres chargements à l'aide de son intuition. Les dix mentionnés ici sont censés servir de règle de conduite seulement, et donc une brève description semble indiquée.

3. Chargement avec volonté et imagination ~ C'est la méthode la plus simple et la plus facile, dont l'effet dépend de la volonté et de la faculté d'imagination du magicien. Chaque talisman, amulette et pentacle, à l'exception des amulettes en papier et en parchemin, doit être débarrassé du fluide qui y est accroché avant que le chargement magique puisse être effectué. Le meilleur moyen d'y parvenir est d'utiliser la magie de l'eau. Prenez un verre d'eau fraîche et froide et plongez-y le talisman. Ce faisant, concentrez-vous sur le fait que l'eau emporte toutes les mauvaises influences. Maintenez cette concentration pendant un certain temps. Après quelques minutes de concentration profonde, vous devriez être parfaitement sûr que toutes les mauvaises influences ont été aspirées par l'eau et que votre talisman en est absolument exempt. Séchez le talisman et assurez-vous qu'il est réceptif à votre propre influence. Vous devez effectuer ce nettoyage sur chaque talisman non liquide, quelle que soit la méthode que vous allez utiliser pour le charger. Tenez le talisman dans votre main et, par imagination, fixez votre désir sur lui avec toute votre volonté, avec foi et confiance. Mesurez l'efficacité de votre désir, s'il doit durer un certain temps seulement ou pour toujours, et en outre si l'effet est destiné à une certaine personne seulement ou à toute personne qui porte le talisman. Utilisez la forme du présent ; imaginez que le désir fonctionne déjà. Vous pouvez intensifier la vertu du désir concentré par la répétition fréquente de la charge, ce qui rendra le pouvoir émissif du talisman plus omniprésent. Transférez le sentiment, tout en vous concentrant sur le souhait, que l'efficacité du talisman doit rester et se renforcer si vous n'y pensez pas, et que, au cas où il serait destiné à quelqu'un d'autre, il devrait produire le même effet. A condition que vous ayez chargé le talisman au mieux de vos connaissances et avec la plus grande force possible, il est prêt.

4. Chargement avec accumulation chronométrée de puissance vitale et imprégnation de souhaits ~ Le talisman doit être libéré du fluide de la même manière que celle décrite au point 1. Si le point en question est un talisman que vous voulez utiliser vous-même, vous devrez effectuer l'accumulation de la puissance vitale dans votre propre corps (voir l'instruction du point III). Si vous avez chargé votre corps de manière expansive avec de la puissance vitale, conduisez-la via votre main droite dans votre talisman et comprimez la puissance vitale accumulée à un degré tel qu'elle remplit toute la forme du talisman, de l'amulette ou de la pierre. Ce faisant, vous devez imaginer que le talisman aspire la force vitale et la garde à l'intérieur aussi longtemps que vous le souhaitez. Vous devez travailler avec la ferme conviction que pendant le temps où vous portez ou utilisez le talisman, son efficacité ne diminuera pas ; au contraire, elle se renforcera. La puissance vitale prise en charge par le talisman et pressée là jusqu'à l'éclat blanc comme neige semblera être comme un soleil resplendissant. Vous voyez jusqu'où doit aller votre imagination. Transférez tout de suite dans votre corps le désir concernant l'efficacité du talisman tout en accumulant la puissance vitale. La durée de l'effet peut aussi être fixée par l'imagination par la suite. Choisissez le présent pour exprimer votre conviction intérieure que le talisman a obtenu sa pleine efficacité immédiatement après le chargement. Ne commandez pas plusieurs souhaits dans un seul talisman, et encore moins des souhaits contradictoires. Le chargement le plus efficace se limite à un seul désir. En outre, exprimez toujours des souhaits dans la limite du possible et évitez les chargements fantaisistes qui ne peuvent être réalisés. Ce commandement vaut pour tout type de talisman et de charge. La force d'une telle charge peut être vérifiée à l'aide d'un pendule. Si vous chargez un talisman pour quelqu'un d'autre, la force vitale accumulée ne doit pas être conduite par votre propre corps, mais doit être prise directement dans l'univers, condensée de manière imaginative et transmise au talisman. Toutes les autres instructions restent les mêmes. 2-

5. Chargement en liant les élémentaires &c ~ J'ai déjà décrit la création des élémentaires et des élémentaires dans les étapes précédentes. Naturellement, tout être de ce type peut être lié à un talisman, etc. Le sort doit être exécuté à l'aide d'un mot choisi par soi-même, d'un court rituel spécialement composé ou d'un geste de l'imagination. Il suffira alors d'exécuter le geste ou le rituel ou de prononcer le mot ou la formule et l'élémental lié par le sort

libérera l'effet respectif. Le magicien connaîtra certainement les moments où il pourra lier un élémental à un talisman. Il est évident qu'il utilisera des élémentaires pour influencer la sphère mentale, mais pour obtenir des résultats astraux ou matériels, il aura recours à des élémentaires. Des entités ou des êtres peuvent également être liés à un talisman de cette manière afin d'obtenir certains effets, et il n'y a pas de magicien dûment formé qui ne puisse accomplir de tels actes. Il est capable d'établir le contact par la pratique de la communication passive, avec le miroir magique, ou en induisant une transe en akasa. Aucune autre indication n'est nécessaire ici, et le magicien doit savoir par lui-même ce qu'il a à faire.

6. Chargement par des rituels individuels ou traditionnels ~ Cette pratique est préférée principalement par les magiciens orientaux, qui sont dotés d'une énorme patience, indispensable pour ce type de chargement. Le magicien oriental fait un certain signe qu'il choisit lui-même au-dessus du talisman ou avec lui directement en l'air, avec ses mains, ses doigts, ou même un seul doigt - tout à fait individuellement. Ce faisant, il se concentre sur l'effet que le talisman est censé produire. Il répétera cette expérience plusieurs fois par jour, produisant ainsi une "tension" si forte dans l'akasa par ces répétitions constantes que l'effet désiré est pratiquement acquis. Si, par la répétition fréquente de l'expérience, le volt magique dans l'akasa est devenu suffisamment fort, il suffit d'accomplir le rituel ou le signe avec ou au-dessus du talisman, ce qui peut être fait sans aucune imagination ou effort mental, afin de produire l'effet désiré. Un magicien familier de la Quabbale saura qu'il a chargé rituellement sa propre batterie dans l'akasa 462 fois, ce qui correspond au nombre quabbalistique de 462, sur 462 jours, afin que son rituel produise un effet automatique. Ce chargement est réalisable sans grand effort, mais il est très fatigant et long, et un magicien européen ne fera guère preuve de ce surplus de patience pour obtenir un résultat qu'il peut plus rapidement obtenir à l'aide d'une des méthodes décrites ici. Le chargement par un rituel traditionnel est plus facile et ne nécessite que quelques répétitions pour provoquer le contact, l'effet étant si étonnant qu'il frise le miracle. Le problème est que ces rituels traditionnels de chargement sont des secrets de loges, de sectes, etc. que je ne peux pas divulguer. Il est évident qu'un magicien formé à la voyance pourrait facilement s'emparer de ces secrets, mais il y a toujours le danger d'être découvert. Et les magiciens orientaux qui gardent leurs rituels sous le

serment de la mort procéderaient sans pitié contre quiconque oserait s'en emparer sans autorisation. C'est pourquoi je mets en garde chaque magicien contre de tels chapardages. C'est généralement par des gestes que les signes secrets de diverses divinités - Ishta Devatas - sont effectués sur le talisman, de la même manière que je l'ai décrit dans la description des rites individuels. Il ne fait aucun doute qu'une telle charge a un effet extraordinaire car ce rituel particulier est célébré par des centaines de magiciens, se transmettant traditionnellement de génération en génération. Un membre qui a été déclaré mature se voit généralement offrir un tel rituel comme une sorte de distinction. L'octroi d'un tel rituel qui établit en même temps le contact avec la pile correspondante est appelé Ankhur ou Abisheka en Orient.

7. Chargement par formules magiques, mantrams, tantra, &c ~ Ce type de chargement représente l'un des plus grands et des plus puissants, mais il exige de hautes connaissances et beaucoup de préparation que je décrirai dans mes deux ouvrages suivants concernant l'évocation magique et la Quabbale pratique. Je me contenterai donc d'une brève remarque. Le premier type de chargement est réalisé en répétant une formule magique et l'effet désiré est accompli avec l'aide d'une entité choisie à cet effet. Le chargement par mantrams se fait en imaginant ou en prononçant une phrase magique en vénération d'une divinité plusieurs fois dans un talisman approprié - Japa Yoga. La qualité de la déité en question se matérialise de cette manière. Il est absolument certain que des résultats fabuleux peuvent être atteints sur tous les plans de cette manière. Un chargement par tantra n'est rien d'autre que l'utilisation correcte de la magie des mots où certains pouvoirs cosmiques sont employés à l'aide de lettres, de mots, etc. appropriés, concernant le rythme, le son, la couleur et la qualité cosmiques.

8. Chargement par accumulation d'éléments ~ Cette possibilité de chargement est offerte à tout magicien qui a suivi sa formation pratique jusqu'à présent. Supposons que le magicien veuille obtenir un certain résultat grâce à un principe d'élément, il chargera le talisman ou le pentacle avec l'élément correspondant. Le chargement lui-même se fait de la même manière que celle décrite dans la méthode 2, par accumulation de la

puissance vitale, sauf que l'élément désiré est utilisé à la place de la puissance vitale. Pour un usage personnel, l'accumulation se fait dans son propre corps, mais pour les autres personnes, elle se fait directement depuis l'univers. Par exemple, si un élément est difficile à maîtriser, l'élément opposé doit être utilisé pour le dépistage à l'aide d'un talisman chargé. De nombreux autres résultats peuvent être obtenus grâce aux éléments et un magicien qui maîtrise parfaitement les éléments composera lui-même intuitivement les variantes souhaitées.

9. Chargement avec le fluide électrique ou magnétique ~ L'un des chargements les plus puissants consiste à utiliser le fluide électrique ou magnétique. Lorsque le talisman est censé protéger quelque chose, le tamiser, l'irradier ou développer une activité quelconque, on utilisera principalement le fluide électrique, mais s'il s'agit de produire un pouvoir attractif, de susciter la sympathie, la chance ou le succès, on emploiera le fluide magnétique. La manière de charger est exactement la même que celle décrite précédemment, mais si le point est un talisman à des fins personnelles, l'accumulation se fait dans la moitié correspondante du corps seulement, et non dans tout le corps. Le fluide magnétique est accumulé dynamiquement dans la moitié gauche du corps et projeté par la main gauche dans le talisman. Dans le cas du fluide électrique, il s'agira du côté droit et la projection se fait par la main droite.

10. Chargement avec la puissance lumineuse accumulée ~ Pour obtenir des effets spirituels plus subtils tels que le renforcement de différents pouvoirs occultes, l'intuition, l'inspiration, etc., un talisman est chargé avec la puissance lumineuse condensée. La charge est exécutée de la même manière que l'accumulation de la force vitale avec l'imprégnation concomitante du désir, la synchronisation et ainsi de suite. La lumière condensée dans le talisman est comme un soleil qui brille plus fort que la lumière ordinaire du jour. Un talisman destiné à un usage personnel est alimenté en force lumineuse par son propre corps, tandis que la force doit être puisée dans l'univers lorsqu'il est destiné à d'autres personnes. Dans le cas contraire, il convient d'observer les règles et instructions habituelles.

11. Chargement avec un volt électromagnétique ~ Pour atténuer les influences karmiques, pour être protégé contre les influences d'autres sphères et pour tourner le destin selon son désir, un talisman est chargé pour son propre usage ou pour celui d'autres personnes avec un "volt" magique. Ce type de chargement est appelé "volting" et représente l'imitation la plus stricte du principe akasa, et seul un magicien visant la cible la plus élevée, l'union avec Dieu, devrait utiliser ce type de chargement pour ne pas s'encombrer d'une interférence dans l'akasa. Comme je l'ai déjà mentionné à plusieurs reprises, tout a été créé par les deux fluides au moyen des quatre éléments. Selon la loi universelle, le fluide électrique sera toujours au centre. À la périphérie du fluide électrique, là où l'expansion cesse, le fluide magnétique commence à travailler et c'est là qu'il est le plus impuissant. La distance entre le foyer ou le centre et la périphérie du fluide électrique est exactement la même que celle qui sépare le début du fluide magnétique de la périphérie où le pouvoir d'attraction magnétique est le plus fort. Cette loi est valable dans les petites choses comme dans les grandes, dans le microcosme comme dans le macrocosme. Lorsque l'on charge un talisman, il faut tenir compte de cette loi. Si vous voulez charger un talisman, etc., pour vos propres besoins avec un volt, vous devez procéder comme suit : Dans la moitié droite de votre corps, accumulez dynamiquement le fluide électrique de toutes vos forces par la main et finalement par l'index. Projetez le fluide électrique accumulé en une puissante étincelle électrique et encastrez-la avec votre imagination exactement au centre du talisman. Vous devez voir cette étincelle comme si elle était rougeoyante. Faites maintenant la même chose avec le fluide magnétique, en le dirigeant à travers l'index de votre main gauche de façon à envelopper l'étincelle électrique avec votre fluide magnétique à un tel point qu'elle devient invisible dans votre imagination. Imaginez que le fluide magnétique comprimé est de couleur bleue. Si vous y parvenez, il ne doit rester qu'une petite boule bleue qui constitue la forme entière du talisman. Ainsi, le volt a été produit et est prêt à s'imprégner de votre désir et de la durée de l'effet. Supposons que vous souhaitiez augmenter la charge plus tard, ce qui ne sera probablement pas nécessaire, il vous suffira de condenser le fluide magnétique, et le fluide électrique à l'intérieur sera augmenté automatiquement. Un volt comme celui-ci a un effet magique si puissant qu'il pourrait même changer le karma à volonté. Un magicien qui peut accomplir cela n'est plus soumis au karma ordinaire, mais uniquement

à la Providence divine. Charger un talisman pour une autre personne avec un volt se fait de la même manière, mais les fluides ne sont pas tirés par le corps mais directement de l'univers. Le volt pour d'autres personnes ne doit être pratiqué que dans le pire des cas de nécessité positive, car le magicien doit être absolument sûr que la personne en question est réellement inspirée par de grands idéaux, qu'elle n'aspire qu'à des idéaux, mais qu'elle est hantée par le karma. Les yeux clairvoyants du magicien reconnaîtront ces faits et son intuition lui indiquera toujours ce qu'il faut faire et ce qu'il faut éviter. À ce stade, le magicien lui-même sera responsable de tout et de rien. Le plus sceptique des Thomas, cependant, serait grandement étonné de l'effet énorme d'un tel volt magique lié à un petit aimant de sorte que la boule enveloppe tout l'aimant.

12. Le chargement par des opérations mago-sexuelles ~ Il existe encore un autre type de chargement, dont je ne parlerai que brièvement ici. Pour des raisons éthiques et morales, je m'abstiens de décrire cette pratique en détail. Le magicien qui médite découvrira tout sur cette pratique, mais lui aussi renoncera à travailler avec elle, puisqu'entre-temps il a appris à connaître tant de possibilités différentes de chargement. Seul un magicien d'un très haut niveau éthique pourrait oser faire usage de cette pratique, car tout est pur pour les purs. Entre les mains d'un homme immoral, ces pratiques feraient plus de mal que de bien. En tout cas, elles feraient beaucoup de mal, et des pouvoirs aussi élevés que ceux de l'amour ne doivent pas être mal utilisés. C'est pourquoi je me limite à commenter brièvement le principe sur lequel repose cette charge. Tout d'abord, certaines précautions sont indispensables, sans lesquelles l'opération ne pourrait être menée à bien. Toute opération mago-sexuelle, quel que soit son but, est un acte sacré, une prière par laquelle on imite l'acte génératif de l'amour. Tout ce qui a été créé dans l'univers a été produit par l'acte d'amour. Cette loi universelle est le fondement de la magie sexuelle. Il est évident que l'on doit travailler avec un partenaire sympathique qui a suivi la même formation magique. Le magicien masculin représente le principe actif d'engendrement, tandis que la partenaire féminine, familiarisée avec la maîtrise des fluides électriques et magnétiques, doit changer sa polarité pour que sa tête devienne magnétique et ses organes génitaux électriques. En ce qui concerne le partenaire masculin, les conditions sont inversées : la polarité de sa tête doit être électrique et celle de ses organes génitaux magnétique. Le rapport sexuel

entre les deux partenaires produit un effort bipolaire extrêmement fort qui donne lieu à un effet énorme. En accomplissant cet acte d'amour, le résultat ne signifie pas une nouvelle vie, mais la cause désirée et son effet ont été engendrés. Ici, le double pôle inférieur et le double pôle supérieur entrent en action, l'aimant tétrapolaire, le Yod-He-Vau-He travaille ici le plus haut mystère de l'amour, la Création. Comme il serait facile de dégrader cet acte, la chose la plus élevée qui existe sur terre, en de simples appétits charnels qui conduiraient à la damnation. L'expulsion d'Adam et Eve du Paradis trouve ici son plus haut symbolisme. Le magicien qui ose s'approcher de la plus haute de toutes les pratiques doit maîtriser les courants supérieurs et inférieurs afin de transférer finalement la charge dans son talisman. Déshonorer cet acte sacré par des désirs charnels reviendrait à répéter le sort d'Adam et Eve qui ne purent plus profiter des fruits du Paradis. Le magicien intuitif comprendra sans peine la grandeur de ce symbolisme et sera d'accord avec moi si je m'en tiens à mon devoir de secret sur le plus grand de tous les mystères.

13. Réalisation d'un désir avec des volts électromagnétiques dans l'akasa ~ J'ai décrit la production d'un volt au moyen du fluide électromagnétique dans le chapitre relatif au chargement d'un talisman. Le processus est le même ici, sauf que la boule électromagnétique doit être plus grosse pour produire un volt dans l'akasa. La pratique est la suivante : Accumulez le fluide électrique dans la moitié droite de votre corps avec toute la force que vous pouvez vous permettre, et projetez-le à travers la paume de la main droite vers l'extérieur, en formant le fluide électrique en une boule suspendue dans l'air grâce à votre imagination. La projection ne se fait pas par le doigt mais par la paume. La boule ardente doit être brûlante, augmentant dynamiquement par l'accumulation et la projection fréquentes du fluide électrique. Ce type d'accumulation et de chargement dynamique doit être effectué jusqu'à ce que la boule atteigne un diamètre d'un mètre. Effectuez le même processus avec le fluide magnétique, en le projetant à travers la paume de la main gauche, en enveloppant la boule électrique couche par couche jusqu'à ce que le fluide magnétique accumulé atteigne un diamètre de 2 yards. Le volt électromagnétique est maintenant complet. Lorsqu'il réalise un tel volt destiné à une autre personne, le magicien doit prendre les fluides électriques et magnétiques directement dans l'univers. Si un tel volt électromagnétique a été préparé avec une foi et une conviction

fermes, le magicien imprégnera le volt, le plus fort accumulateur magique existant, de la concentration respective du désir. Au moyen de son imagination, il créera la cause désirée que son volt doit produire. Enfin, après avoir déterminé la durée de son volt magique, le magicien le projette dans le monde causal de l'akasa avec son imagination. Puis il interrompt la connexion avec son volt, cessant d'y penser à ce moment précis, l'oubliant et portant son attention sur d'autres choses. Le volt cité ici est l'une des opérations les plus puissantes que le magicien est capable d'accomplir dans son état actuel de développement, car il a maintenant réussi à se maîtriser lui-même ainsi que les autres personnes. La cause qu'il a transférée avec son volting dans l'akasa fera son effet, et il importe peu qu'elle concerne le plan mental, astral ou matériel. Le magicien appréciera certainement cette grande et responsable opportunité, et n'accomplira que de nobles actions pour son propre bénéfice et celui de ses semblables pour lesquels il ose entreprendre cette opération. Le magicien qui a marché sur le chemin des privations jusqu'à ce point précis a équilibré son karma avec ses exercices pénibles qui étaient plus qu'une ascèse jusqu'à ce que cela ne lui fasse plus de mal. Le magicien n'est plus soumis aux influences ordinaires du destin ; il est devenu maître de son destin et rien d'autre que la Providence divine dans son aspect le plus élevé ne peut influencer sa volonté.

Résumé des exercices de l'étape IX

1. Entraînement mental magique : 1. pratique de la clairvoyance à l'aide de miroirs magiques a. voir à travers le temps et l'espace b. effet de distance à travers le miroir magique c. différentes tâches de projection à travers le miroir magique II. Formation psychique magique : 1. séparation délibérée du corps astral du corps matériel 2. Imprégnation du corps astral avec les quatre qualités fondamentales divines. III. Entraînement physique magique : 1. traitement des malades avec le fluide électromagnétique 2. chargement magique du corps astral avec les quatre qualités fondamentales divines 3. Réalisation des souhaits par les volts électromagnétiques. Fin de l'étape IX

Étape X

Entraînement mental magique (X)

Avant que le magicien ne commence à suivre la pratique de la dixième et dernière étape de ce cours, il peut regarder attentivement en arrière et s'assurer qu'il a atteint la réalisation positive de tout ce qui lui a été enseigné jusqu'à présent. Si ce n'est pas le cas, il doit essayer de compenser tout ce qui lui manque encore et doit faire tout son possible pour développer complètement chaque faculté. Toute forme de précipitation ou d'empressement à l'égard de son développement est inutile et se révélera maladroite plus tard dans sa tâche magique. Pour éviter les déceptions, il est conseillé au magicien de prendre suffisamment de temps et de travailler de manière régulière mais systématique. Il doit se rendre compte que cette dernière étape représente réellement la fin de son développement magique par rapport à la première carte de Tarot et qu'il doit être préparé pour les tâches magiques supérieures que je vais décrire dans les deux ouvrages suivants : La Pratique de l'Evocation Magique et La Clé de la Vraie Quabbale. S'il y avait des lacunes dans sa formation, il ne serait jamais capable de contrôler les puissances supérieures. Il importe peu qu'il termine son cours quelques mois plus tôt ou plus tard ; l'essentiel sera toujours de garder son but à l'esprit et de progresser régulièrement vers l'objectif, les hauteurs élevées de la connaissance de Dieu. En regardant son développement actuel, le magicien se rendra compte qu'il a déjà parcouru une bonne distance sur le chemin de sa perfection, même plus qu'il ne l'avait supposé, mais il doit savoir que tout ceci n'est que la fine pointe d'un coin. Méditant sur le fait qu'il lui reste encore beaucoup de connaissances et d'expériences à emmagasiner, il s'inclinera dans un esprit de grande révérence devant la source divine de la sagesse. Il n'y aura plus d'orgueil, d'ambition, de suffisance, ni de mauvaises qualités dans son cœur, car plus il pénètre dans l'atelier de Dieu, plus il devient humble et réceptif. La première tâche à laquelle le magicien est confronté dans la dixième étape est de gagner son chemin vers la connaissance de la sphère des éléments. Avec son corps mental, il visitera les différentes sphères des éléments, se transférera dans le royaume des gnomes, ou esprits de la terre, puis dans celui des nymphes de

l'eau. Il apprend à connaître le royaume des fées et enfin celui des salamandres, dit royaume du feu. Pour un non-magicien, tout cela ne serait que des balivernes et serait considéré comme une idée utopique. Mais ni les contes de fées ni les sagas n'existent pour le véritable adepte, car ils doivent être compris comme une sorte de symbolisme dissimulant de nombreuses vérités profondes. Il en va de même pour tous les gnomes, nymphes, fées et salamandres. Sur la base de ses propres observations, le magicien peut se convaincre que des êtres comme ceux-là existent réellement. En revanche, une personne non formée à la magie et dont les sens ne sont pas du tout développés est bien sûr soumise aux vibrations du monde matériel uniquement et ne pourra jamais se faire une idée mentale de l'existence d'autres types d'êtres, ni même en être convaincue. La plupart des gens sont préoccupés par le mode de vie matériel à un tel point qu'ils ne comprendront rien de plus élevé et de plus subtil en dehors de notre monde physique et encore moins qu'ils le percevront. Il en va tout autrement pour un magicien qui développe ses sens de manière ciblée et qui, par conséquent, verra et percevra beaucoup plus, se convainquant très vite de l'existence de pouvoirs, de plans et d'êtres supérieurs. À proprement parler, le but de notre formation est de rendre l'apprenant apte à percevoir et à maîtriser non seulement le monde physique mais également les sphères supérieures. Mais restons-en à la pratique et examinons ce qui peut être fait pour atteindre le monde des éléments. Dans les chapitres précédents, nous avons appris qu'il existe un royaume des éléments peuplé non seulement par l'élément lui-même, mais aussi par les êtres correspondants. Alors quelle est la différence entre un être humain et un être élémentaire ? L'être humain est composé de quatre et cinq éléments respectivement, et est gouverné par eux, tandis qu'un être élémentaire est composé de l'élément le plus pur auquel il appartient. Selon notre estimation du temps, la durée de vie d'un tel être est probablement plus longue, mais il n'a pas d'esprit immortel. En règle générale, un tel être se résout à nouveau dans son élément. Laissons de côté pour un moment la description des détails, car le magicien apprendra tout par des expériences pratiques. Il sera capable de le faire par transfert de son esprit. Le magicien comprendra forcément comment se transférer dans le royaume des éléments pour entrer en contact avec les êtres qui s'y trouvent. Plus tard, il parviendra même à régner sur ces êtres. Dans mon prochain ouvrage, intitulé La pratique de l'évocation magique, je traiterai du problème de l'invocation de tels êtres pour qu'ils viennent dans notre monde matériel. Tout d'abord, le magicien doit se rendre compte que le royaume des éléments n'a rien à voir avec notre monde matériel et que par conséquent il ne peut s'y transférer sans être qualifié pour le faire. D'autre part, un être élémentaire ne peut s'entendre qu'avec un congénère, ce qui doit être considéré

avec la plus grande attention. Un oiseau ne s'accorde bien qu'avec un autre oiseau. De même, un être élémentaire n'aura une entente qu'avec un être congénère, c'est-à-dire un être du même élément. Pour peu qu'il veuille entrer en contact avec un autre être, il sera tenu d'adopter une forme humaine et des qualités humaines pour approcher l'homme sous la forme de l'homme. A ce stade, le magicien comprendra pourquoi il a dû effectuer des exercices de transmutation dans les étapes précédentes. Un gnome ne comprendra jamais un être humain, et vice versa. En opérant de cette manière, soit le magicien doit devenir un gnome, soit le gnome doit être transmuté en être humain. Par conséquent, s'il souhaite entrer dans le royaume des esprits de la terre, le magicien devra prendre la forme d'un gnome. S'il n'arrive pas à imaginer à quoi ressemble un gnome, il devra utiliser sa faculté de voyance en transe ou à l'aide d'un miroir magique. Il remarquera que les gnomes sont de très petits lutins, semblables aux lutins décrits dans les contes de fées. En général, ils sont représentés comme des nains portant une longue barbe et un bonnet, avec de longs cheveux, des yeux brillants et vêtus de petites cagoules. Telle sera l'apparence du gnome que le magicien verra dans son miroir magique. Il remarquera également que chaque lutin porte une petite lampe de force lumineuse différente afin de trouver son chemin dans le royaume souterrain. Si le magicien s'est convaincu de la forme des gnomes, il lui suffit de prendre mentalement la forme d'un gnome. De plus, il doit s'identifier à l'élément terre, c'est-à-dire charger toute sa forme de l'élément terre sans aucune accumulation. Maintenant, le magicien ne doit rien imaginer d'autre que de s'enfoncer dans le royaume souterrain de la terre. Soudain, il sentira une profonde obscurité l'entourer partout. Son imagination forme une lampe éclairant l'obscurité de sa lumière vive. Au début, il ne discernera pas grand-chose, mais en répétant cette expérience plusieurs fois, ses yeux s'habitueront à cette obscurité, de sorte qu'il distinguera des êtres de sa propre forme souhaitant entrer en contact avec lui. Après de nombreuses tentatives, il verra plus distinctement le peuple des lutins ; il aura même l'occasion de les voir assidus à leurs occupations. Mais gardez-vous bien de leur parler. Ne posez pas de question avant que l'un des lutins ne vous ait adressé la parole. Il peut arriver qu'au cours de leur travail, le magicien ait observé quelque chose qu'il pourrait être tenté de critiquer. Il peut être mis en garde contre cette tentation, car les esprits de la terre le domineraient au lieu de les contrôler, ce qui devrait être le but de cette expérience. Dans ce cas, il se peut que les gnomes, par leurs diverses astuces magiques, parviennent à le captiver au moyen de l'élément, de sorte qu'il devienne lui-même un gnome, incapable de retourner dans son propre corps. Puis, après un certain temps, le lien mental entre le corps astral et le corps physique se romprait, ce qui signifierait la mort

physique. Dans un tel cas, un expert médical constaterait une mort par crise cardiaque et rien de plus. Mais le magicien qui a obtenu le contrôle nécessaire au cours de sa formation magique et qui tient compte de cette loi n'a rien à craindre. Au contraire, dès que les gnomes commencent à parler, ils voient en lui un être d'un rang plus élevé et supérieur à eux et tenteront de se lier d'amitié avec lui. Cette loi qui interdit de s'adresser d'abord aux gnomes n'est destinée qu'aux premières visites ; par la suite, si les lutins sont convaincus de la supériorité du magicien en matière de volonté et d'intelligence, ils en profiteront et deviendront ses serviteurs les plus obéissants. Les lutins de la terre sont les plus proches de l'homme et aiment le servir, surtout s'ils reconnaissent sa supériorité. Les visites au royaume des gnomes seront répétées aussi souvent qu'il y aura quelque chose de nouveau à voir. Il peut apprendre beaucoup des gnomes et aucun livre dans le monde entier ne peut lui révéler autant de secrets sur le royaume souterrain qu'il peut entendre dans le monde des gnomes. Par exemple, le magicien peut obtenir une grande quantité de connaissances sur le pouvoir et l'effet de différentes herbes, il peut apprendre comment réaliser un sort magique sur certaines pierres, il peut être informé des trésors cachés et d'autres choses étranges. Il sera le témoin de tout ce qui se passe et existe sous la surface de la terre, comme les sources, le charbon, les minéraux, etc. Le magicien peut apprendre plusieurs tours de magie qui peuvent être exploités grâce à l'élément terre. Au fil du temps, le magicien remarquera qu'il existe différents groupes d'intelligences parmi les esprits de la terre dans le monde des gnomes. Il rencontrera des gnomes qui seront capables de lui donner une conférence sur l'alchimie. Quand enfin le magicien se sent tout à fait chez lui dans le royaume des gnomes, et qu'il a fait toutes les expériences que ces êtres ont pu lui enseigner, il lui est permis de visiter le royaume voisin, celui des lutins de l'eau ou nymphes. De la même manière, il peut chercher un lutin des eaux dans son miroir magique, et il constatera qu'il existe une ressemblance significative avec un être humain. Il n'y a pratiquement aucune différence à noter dans la forme ou la taille. Habituellement, les lutins des eaux, appelés nixies, sirènes ou nymphes, sont des femmes très séduisantes, bien qu'il existe aussi des hommes lutins des eaux ou des sirènes. Pour ce qui est des visites au royaume de l'eau, il n'est pas absolument nécessaire d'adopter la forme d'une femme ; c'est au magicien de se métamorphoser imaginairement en sirène. Il y a là un avantage : il sera moins molesté par les sirènes, car elles sont non seulement fascinantes et d'une beauté éclatante, mais aussi très envahissantes et sexy. Si le magicien est mentalement préparé et qu'il a imprégné son esprit d'eau, il peut se transférer dans un grand lac ou un océan, où il le souhaite, et s'immerger jusqu'au fond de l'eau. Là aussi, il ne rencontrera pas immédiatement des esprits aquatiques, mais en répétant

l'expérience plusieurs fois et selon son vif désir de communiquer avec ces êtres, il finira par les attirer. Au début, il ne verra que des êtres féminins se déplaçant dans la même attitude libre que les êtres humains. Il ne rencontrera guère de sirène désagréable ; bien que toutes les sirènes soient très belles, il se peut qu'il rencontre les plus intelligentes, celles qu'on appelle les chefs royaux, car il existe ici une conscience de classe très particulière. Le magicien remarquera qu'elles ne dansent pas tout le temps comme elles sont généralement censées le faire, mais qu'elles font aussi une certaine quantité de travail. Il est inutile d'écrire davantage sur ce thème, car le magicien s'en convaincra lui-même. Ici aussi, la règle veut que l'on ne s'adresse jamais en premier à l'une des sirènes, mais que l'on attende que l'être commence à parler ou à lui poser des questions sur quelque chose. Grâce aux chefs intelligents, le magicien peut apprendre tellement de choses sur l'élément eau qu'il pourrait écrire lui-même des livres. Il obtient des informations sur la vie des poissons, sur les différentes plantes aquatiques, sur les pierres sous l'eau et sur d'autres tours de magie liés à l'élément eau. Mais attention à la beauté de ces êtres ! Le magicien est sérieusement averti de ne pas tomber follement amoureux d'une sirène et de ne pas perdre l'équilibre. Un tel amour pourrait lui être fatal. Cela ne signifie pas exactement qu'il n'a pas le droit de s'amuser avec les sirènes. Il doit garder à l'esprit la devise suivante : l'amour est la loi, mais l'amour sous une forte volonté. Une sirène est tout à fait capable de fasciner le magicien par son incroyable beauté, son charme et son érotisme enivrant, à tel point qu'il court un sérieux danger de devenir un de ses semblables, ce qui entraînerait sans aucun doute sa mort physique. Combien de magiciens ont été anéantis par un amour malheureux ! Le magicien doit donc rester fermement maître de ses passions, car c'est ce royaume dans la sphère des éléments qui est le plus attirant et si le magicien cédait à ses passions, il tomberait définitivement entre les mains des sirènes. Dès que le magicien parvient à visiter le royaume des esprits de l'eau aussi souvent qu'il le souhaite et qu'il a appris tout ce qui concerne la connaissance de la magie, il peut porter son attention sur le royaume voisin, celui des esprits aériens. Contrairement au royaume de l'eau dont les habitants aiment beaucoup communiquer avec les êtres humains, les esprits de l'air sont très timides et peu sociables. Comme les esprits de l'eau, ils ont de belles et fringantes figures et bien que l'on puisse voir des êtres masculins, la plupart d'entre eux sont des femmes. Ici, le magicien n'a pas besoin d'adopter une forme adaptée aux esprits de l'air ; il peut imprégner son propre esprit de l'élément air et se transférer imaginairement dans la région de l'air, en souhaitant que les esprits de l'air entrent en contact avec lui. Il ne doit pas perdre patience s'il ne réussit pas pendant un certain temps, mais il doit garder constamment à l'esprit son désir de voir les esprits de l'air à tout prix. Il remarquera d'abord que

les êtres évitent de le rencontrer, ce qui ne doit pas le décourager. Finalement, il verra les plus beaux êtres avec un corps éthérique magnifique, doux et souple. Le magicien doit imiter mentalement les esprits de l'air en se déplaçant comme s'ils flottaient dans l'air. Dans peu de temps, les esprits de l'air s'adresseront à lui. Ici aussi, le magicien est mis en garde contre le fait de s'adresser d'abord à l'un ou l'autre des êtres, de peur que le même mauvais sort ne lui arrive comme décrit précédemment. Si après des expériences répétées le contact avec les esprits de l'air a été établi, ils informeront le magicien sur tout ce qui concerne l'élément air. On lui enseignera de nombreux secrets et pratiques magiques dont aucun homme vivant n'a la moindre idée. Après avoir fait connaissance avec l'élément air et ses êtres, et maîtrisé la technique magique, le magicien peut passer aux esprits de l'élément feu qu'il doit maintenant contacter. Ces êtres ont une certaine ressemblance avec les êtres humains, mais ils sont plutôt bizarres à certains égards, et il est donc conseillé au magicien de se faire une idée de ces êtres à l'aide d'un miroir magique. Il remarquera que les esprits du feu ont un visage beaucoup plus petit que celui des hommes et un cou extraordinairement long et fin. Il se transfère donc imaginairement sous la forme d'un esprit du feu, en le chargeant de l'élément feu pur, et se rend à la sphère des esprits dans le cratère d'un volcan, la plus remarquable demeure des esprits du feu. Le magicien remarquera que les esprits du feu qui sont partout sont errants, nerveux et agités comme l'élément auquel ils appartiennent. Le magicien doit se rappeler de ne pas parler en premier à aucun de ces êtres. Ici aussi, il y a différents groupes d'intelligences, et les "high-brows" parmi ces esprits du feu sont ceux dont l'apparence extérieure est la plus belle. Les plus hauts rangs de ces organismes sont les plus semblables à l'homme, et il est évident que le magicien cherchera à entrer en contact avec les plus intelligents d'entre eux. Quant à la pratique de la magie, il apprendra beaucoup sur ce qui peut être accompli avec l'élément feu. Si le magicien est maintenant suffisamment familiarisé avec les esprits du feu et leurs chefs dans les caisses, de sorte qu'ils lui ont appris tout ce qu'il voulait savoir, il peut être autorisé à rendre visite aux organismes du feu qui vivent dans le centre le plus profond de la terre et qui ont une connaissance plus profonde. Ce n'est qu'après avoir épuisé toutes les sources d'information possibles sur l'élément feu que le magicien pourra se considérer comme le souverain de tous les éléments. Il y a une conviction que le magicien gagnera en visitant tout l'organisme des éléments, à savoir que si grandes que soient l'intelligence et la connaissance de ces lutins, ils sont toujours composés d'un seul élément, alors que l'Homme représente les quatre éléments plus le cinquième, l'akasa, le principe de Dieu. Il comprendra maintenant pourquoi la Bible dit que l'homme est l'être le plus parfait de tous, créé par Dieu à son image. C'est la raison du

mécontentement de tous les organismes élémentaires à la vue de l'immortalité de l'Homme, qu'ils envient tous. Il est compréhensible que chaque être élémentaire cherche à obtenir l'immortalité, et que le magicien soit en mesure de leur accorder une telle opportunité. Malheureusement, il n'est pas possible pour l'instant de préciser comment tout cela se produit, mais on peut considérer comme acquis que le magicien le découvrira intuitivement par lui-même. Il est évident que le magicien transférera toutes les expériences faites par son contact avec d'autres créatures dans sa mémoire, dans le corps physique, et il sera capable d'utiliser ces expériences en pratique sur le plan matériel également. Un tel magicien sera capable d'exécuter les performances les plus stupéfiantes de la magie de la nature. Après avoir progressé dans la connaissance profonde et le contrôle pratique des quatre royaumes élémentaires, le magicien peut essayer d'entrer en contact avec son chef spirituel, son gourou ou son génie. Comme nous l'avons mentionné précédemment à propos de la communication passive avec le monde de l'au-delà, la providence divine a donné à l'homme un ange gardien ou un génie qui dirige son développement mental et le surveille. Ici, pour la première fois, l'homme entre en contact passif avec son génie. Mais grâce à sa clairvoyance, il pouvait voir son génie en transe ou dans son miroir magique s'il souhaitait le contacter. Mais maintenant, il a progressé au point d'établir une connexion visible avec son génie sur le plan mental. L'exécution pratique n'est pas difficile, à condition que le génie ne se soit pas déjà fait connaître à un magicien alors qu'il maîtrisait le vagabondage mental. La pratique de la connexion visible avec le génie ne nécessite qu'une seule chose, c'est de se tenir debout et de se sentir imaginairement saisi et emporté dans un mouvement de tourbillon dans l'air. Au lieu d'être tourbillonné dans l'air, on peut s'imaginer être léger comme une plume et être poussé de la terre. Ceci est laissé à la concentration de chaque individu. Après plusieurs essais, le magicien trouvera lui-même la méthode qui lui convient le mieux. Si le magicien s'élève ainsi mentalement, il montera de plus en plus haut jusqu'à ce que la terre ressemble à une petite étoile, et tout en étant complètement retiré du globe et flottant dans l'univers, il se concentre sur le souhait que son guide apparaisse devant lui ou qu'il soit attiré vers le guide. Si ce n'est pas instantanément, alors certainement après quelques essais, le guide ou l'ange gardien ou quel que soit le nom qu'on lui donne deviendra visible pour le magicien. La première rencontre avec son chef spirituel fera une profonde impression sur le magicien, puisqu'il a désormais l'occasion d'un échange mutuel de la bouche à l'oreille. Il demandera tout d'abord à son génie quand, comment et sous quelles conditions il peut le contacter à tout moment. Chaque érudit doit alors bien sûr obéir aux instructions du chef. A partir de maintenant, le gourou prend en charge la guidance du magicien. Dès

que la connexion avec le gourou sera établie, le magicien entrera dans la dernière phase de son développement mental, et comme le monde physique n'a plus rien à lui offrir, il visitera d'autres sphères. Il y parviendra de la même manière en s'élevant droit comme un dard depuis la terre, en se concentrant sur la sphère qu'il souhaite visiter, et selon sa volonté, en étant attiré par la sphère. Comme il n'existe aucune perception du temps et de l'espace pour son esprit, il peut visiter n'importe quelle sphère instantanément, seul ou en compagnie de son chef. Selon l'arbre de vie quabbalistique, il atteindra tour à tour, d'abord la sphère de la Lune, ensuite celle de Mercure, puis celle de Vénus, du Soleil, de Mars, de Jupiter et enfin la sphère de Saturne. Sur toutes les sphères, il rencontrera les organismes qui y vivent, et il apprendra à connaître toutes leurs lois et leurs secrets. Si le magicien est allé jusqu'à pouvoir visiter l'univers, c'est-à-dire le système planétaire sphérique des organismes, et à le maîtriser, sa formation mentale est terminée. Il est devenu un magicien parfait, il est un Frère de la Lumière, un véritable adepte qui a réalisé beaucoup de choses mais pas encore tout.

Entraînement psychique magique (X) Dans la partie théorique de ce cours, j'ai fait allusion à la notion de Dieu, et le magicien qui a fait des progrès appréciables dans son développement peut commencer la méditation de ce concept de Dieu. Avant de commencer à travailler sur ce dernier chapitre de son développement, il doit examiner si oui ou non il maîtrise déjà l'entraînement psychique de toutes les étapes précédentes, s'il a accompli l'équilibre magique et ennobli sa personnalité psychique à un degré tel que la divinité peut y vivre. De nombreuses religions parlent du lien pratique avec Dieu, exprimant le point de vue personnel selon lequel ce lien peut être établi en s'adressant à Dieu sous la forme d'une prière, d'une adoration ou d'un remerciement à Dieu. Le magicien qui a parcouru jusqu'ici le chemin pierreux du développement n'est pas du tout satisfait d'une telle affirmation. Pour le magicien, Dieu est le concept le plus élevé, le plus vrai, le plus légal qui existe. Pour cette raison particulière, dès le début de son initiation, le magicien a appris à respecter cette légalité concernant les lois universelles, et il l'a respectée, puisque la conception de Dieu doit être interprétée comme un résultat de cette légalité universelle. Quel que soit le groupe spirituel auquel le futur magicien appartient, quel que soit son credo ou son chemin d'initiation, il doit sans exception respecter cette légalité universelle dans sa conception de Dieu. Le chrétien adorera notre Seigneur Jésus-Christ comme son idéal le plus élevé, lui attribuant les quatre qualités

fondamentales ou aspects de base qui se manifestent dans l'omniprésence. Ces qualités fondamentales sont : L'omnipotence, l'omniscience ou sagesse, l'amour total ou charité, et l'immortalité. Le magicien ne considérera pas son Christ comme une manifestation dotée d'une seule qualité, mais considérant les lois universelles en analogie avec les quatre éléments, il le vénérera comme la plus haute Divinité. Il en va de même pour les adeptes du bouddhisme ou de toute autre religion. Si le magicien travaille correctement après avoir mûri en magie, il établira son Dieu-principe sur ces quatre fondements avec leurs qualités de base correspondant aux éléments, et ces quatre aspects fondamentaux de sa Déité représenteront son concept le plus élevé de Dieu. Le concept de son Dieu ne doit pas nécessairement être lié à une personne vivante ou passée ; il peut aussi être exprimé de manière symbolique. Fondamentalement, c'est absolument la même chose que le magicien pense au Christ, à Bouddha, à une Devi, à un soleil, à une lumière ou à une flamme comme symbole de sa divinité suprême. Ce n'est pas l'imagination qui importe ici, mais la qualité qu'il impute à cette imagination. Dans tous les cas, quelle que soit la foi religieuse ou l'idéologie, l'imagination de Dieu doit être la plus haute, la plus chère, la plus précieuse et la plus vénérable de toutes les choses, au-dessus de laquelle il ne peut y avoir aucune sorte de "super-Dieu". La communication avec son Dieu peut être effectuée par le magicien de quatre manières différentes : 1. de manière mystique passive, 2. de manière magique active, 3. de manière concrète, et 4. de manière abstraite. Le vrai magicien doit être maître de ces quatre méthodes et il lui appartient de choisir laquelle d'entre elles il choisira pour sa future connexion permanente. La manière mystique passive de l'unité avec Dieu est un privilège accordé à la plupart des saints et à tous les croyants auxquels le principe divin s'est manifesté d'une manière ou d'une autre dans l'extase. Comme le magicien ne sait pas sous quelle forme Dieu se manifestera à lui, le type de manifestation sera exprimé en fonction de sa foi religieuse. Dans le cas d'un chrétien, cela peut se produire sous la forme d'un symbole tel qu'une colombe blanche pour le Saint-Esprit, en la personne du Christ lui-même ou sous la forme d'une croix ; tout cela est cependant d'une importance secondaire. L'essentiel est la qualité de la divinité qui se manifeste à la personne concernée. La force et l'ampleur de cette manifestation de Dieu dépendent entièrement de la mesure de la maturité mentale et psychique de l'individu. Ce genre de manifestation sera expérimenté par toutes les personnes chez qui un état de ravissement ou d'extase corporelle a été produit par une profonde méditation ou par des prières. Tous les mystiques, théosophes, bhakti-yogis, etc., considèrent ce

type de manifestation de Dieu comme la réalisation de leurs objectifs. Comme l'histoire offre tant d'exemples de cette unité mystique avec le Christ-Go, je juge superflu de m'attarder sur les détails. Le deuxième type de révélation de Dieu est celui de la magie active, propre à la plupart des magiciens. Le magicien bien entraîné essaie de s'approcher ou d'entrer en contact avec sa divinité par l'invocation. Ce type de manifestation peut également être considéré comme une forme d'extase qui, contrairement à la manifestation concomitante décrite précédemment, est produite délibérément, étape par étape. Dans ce type de manifestation, qui est intérieure, la partie spirituelle du magicien s'élève jusqu'à Dieu à mi-chemin et le second vient à sa rencontre à mi-chemin. Cette invocation de la Déité de manière magique et active est une forme de théurgie ou de magie réelle qu'un magicien n'est autorisé à utiliser que lorsqu'il a acquis la bonne mesure de maturité. La manière d'invoquer est absolument individuelle car il n'existe pas de méthode concrète. L'invocation mystique-passive et l'invocation magique-active de Dieu peuvent être réalisées sous une forme concrète ou abstraite. L'invocation concrète imagine Dieu sous une certaine forme, tandis que l'invocation abstraite est basée sur l'imagination de l'idée abstraite des qualités divines. La pratique des révélations divines possibles est très simple. Supposons que le magicien médite dans le principe akasa, c'est-à-dire dans un état de transe, sur Dieu et ses qualités, et que le symbole attendu de Dieu fasse son apparition pendant cette méditation, on peut alors parler d'une révélation de type mystico-passif. Mais lorsque le magicien, à l'aide de son imagination plastique, que ce soit à l'extérieur ou à l'intérieur de lui-même, invoque les qualités uniques de sa Déité, indépendamment du fait qu'il imagine ces qualités sous une forme concrète ou abstraite, alors il s'agit d'une invocation magique-active de Dieu. Celui dont le développement a atteint ce point peut atteindre non seulement l'union mystique passive, mais aussi l'union magique active avec Dieu. Je préfère les méthodes des formes concrètes et abstraites qui peuvent être gérées par tout magicien. Un excellent exercice préliminaire à la manifestation concrète de la Déité respective est de mettre une image, une figure, ou tout autre symbole de la Déité respective devant vous. Asseyez-vous dans la posture asana en fixant intensément l'image jusqu'à ce qu'une effigie de Dieu apparaisse devant vos yeux fermés. Tout en fixant l'image de la divinité que le magicien vénère, il peut la percevoir ensuite sur n'importe quelle surface blanche à proximité. La visualisation de la divinité est un excellent prélude, permettant au magicien de faire apparaître l'image de Dieu devant lui. Cette étape préliminaire est à répéter jusqu'à ce que le magicien soit capable d'imaginer

sa divinité comme étant vivante à tout moment dans n'importe quelle position à n'importe quel endroit sans le moindre effort. Il peut alors combiner l'image qu'il imagine avec les qualités divines correspondantes. Au début, il ne parviendra pas à coordonner d'un seul coup les quatre qualités divines fondamentales sur lesquelles il a médité à l'étape précédente avec l'image de son imagination. Il se concentrera donc sur une qualité après l'autre. La concrétisation de la qualité divine dans l'image imaginée est très importante et doit être répétée plusieurs fois jusqu'à ce que la divinité du magicien puisse effectivement être perçue par lui comme dotée des quatre qualités fondamentales. Si le magicien y parvient, il doit imaginer l'objet de son adoration non pas comme une simple image, mais comme un être vivant, agissant, irradiant avec une telle intensité comme si son Dieu personnel se tenait réel et vivant devant lui. C'est ce qu'on appelle l'union concrète avec la divinité en dehors de son propre moi. Plus le magicien suit fréquemment cette méthode, plus la déité visuelle et sensuelle qui se trouve devant lui sera forte et efficace. Quand il sent qu'il a mis tout ce qu'il sait sur la conception et la réalisation de Dieu dans l'objet ou l'image de sa dévotion, alors il peut penser à sa Déité vivante, qui apparaît devant ses yeux avec tout l'éclat des quatre qualités fondamentales, comme entrant et remplissant son corps, occupant ainsi l'espace de son âme. Ceci doit être répété par le magicien jusqu'à ce qu'il ressente la divinité si fortement en lui que, perdant sa conscience personnelle, il a la sensation d'être la déité qu'il avait imaginée. En répétant fréquemment cette union avec la divinité, le magicien adopte les qualités condensées dans son imagination, et maintenant ce n'est plus le Moi personnel qui agit à travers lui, mais sa divinité qui le fait. Il expérimente ainsi l'union concrète avec Dieu, l'union avec son Dieu personnel, et ce n'est plus sa conscience, son âme ou son esprit, mais la manifestation de l'Esprit de Dieu qui parle par sa bouche. Le magicien s'unit ici à son Dieu, devenant Dieu lui-même pour le temps de la durée de cette unité, partageant toutes les qualités fondamentales de la divinité à laquelle il s'unit. La méthode de l'union concrète avec Dieu est de la plus haute importance pour la pratique de la magie, puisqu'un magicien doit être capable de contacter de cette manière n'importe quelle divinité, quelle que soit sa croyance. Cette pratique est indispensable aussi bien en théurgie qu'en magie de conjuration, car c'est le seul moyen pour le magicien de réaliser l'union avec une divinité à tout moment, en forçant les êtres inférieurs à exécuter sa volonté. Il est évident que, de cette manière, le magicien peut s'unir à la Divinité à tel point que toutes les propriétés et les pouvoirs qui habitent la Divinité concrétisée à

laquelle il est psychiquement uni lui deviennent propres et continuent à être ses qualités, même s'ils sont séparés de l'imagination. Les adeptes appellent ces qualités divines capacités ou pouvoirs magiques ou siddhis. Si le magicien maîtrise l'exécution de l'union concrète avec sa divinité, il va réaliser la forme abstraite de l'unité avec Dieu. Au début, il peut lier la conception de Dieu à une conception auxiliaire telle que la lumière ou le feu, mais par la suite, il doit s'abstenir de le faire, ne projetant rien d'autre que la qualité d'abord à l'extérieur, puis à l'intérieur de son propre Soi. L'aspect de la qualité divine doit être relié à l'organe correspondant aux éléments, par exemple, l'omnipotence est vécue dans la tête, ou l'amour dans le cœur. En répétant fréquemment cet exercice, on s'identifie à l'idée abstraite de Dieu à un tel degré qu'il n'est plus nécessaire d'imaginer une région ou une partie du corps. Ensuite, les quatre qualités fondamentales peuvent être combinées en une seule idée qui permet d'introduire la forme la plus élevée de notre conception de Dieu. Par la répétition, la manifestation de Dieu est tellement approfondie que l'on se sent soi-même Dieu. Cette unité avec Dieu doit être si profonde que pendant la méditation, il n'y a pas de Dieu, ni en moi, ni en dehors, le sujet et l'objet se fondant l'un dans l'autre de sorte qu'il n'y a rien d'autre que "Je suis Dieu", ou comme le dit l'Indien dans son Véda, "Tat twam asi" (Que tu es). Arrivé à ce stade, le magicien a achevé son développement magique dans la forme astrale, et tout exercice ultérieur aura pour but d'approfondir ses méditations et de renforcer sa piété.

1. Communication avec les divinités ~ Lorsque le magicien a progressé si loin dans son incarnation de Dieu qu'il peut communiquer avec n'importe quelle divinité, n'importe quelle intelligence, avec chaque être divin supérieur, il est alors capable de travailler dans tous les domaines qu'il souhaite, non pas comme un magicien mais comme un Dieu. Ainsi se termine l'entraînement psychique magique de la dernière étape. Je n'ai plus rien à dire au magicien dans ce sens, car il est devenu un avec Dieu, et tout ce qu'il exprimera ou ordonnera pendant son unité avec Dieu sera exactement comme si Dieu lui-même l'avait dit. Désormais, il participe aux quatre qualités fondamentales de la divinité à laquelle il est uni.

Entraînement physique magique (X)

1. Brahma & Shakti ~ Celui qui connaît d'autres systèmes d'initiation trouvera un certain parallèle avec mon système puisque tous les chemins menant à la vérité doivent être les mêmes. Permettez-moi de mentionner ici le système du yoga indien concernant le pouvoir du serpent qui est en accord avec les systèmes des mystères égyptiens que j'ai cités. Dans le yoga Kundalini, le savant est exhorté à méditer sur le centre Muladhara, dont le siège est le coccyx, et à y effectuer des exercices de Pranayama. Si nous examinons de près le symbolisme du chakra Muladharaa, nous constaterons que ce centre a la forme d'un carré jaune avec un triangle rouge à l'intérieur. Le centre de celui-ci est un phallus enveloppé trois fois et demie d'un serpent. Le chakra muladhara est le premier centre, le plus primitif et le plus grossier, symbolisé par un éléphant placé dans un coin avec la déesse correspondante. Cette expression symbolique, appelée Laya-yoga en Inde, est sans équivoque et signifie la clé de la première étape du yoga. Il existe plusieurs explications de ce signe, mais la bonne est que le carré représente la terre, le triangle les trois royaumes du monde matériel, astral et mental, le phallus le pouvoir générateur ou l'imagination, et le serpent le chemin et la connaissance. Le fait que le principe de la terre soit composé de quatre éléments est bien connu de l'érudit et n'a pas besoin d'être commenté. Le yogi en pleine croissance doit d'abord apprendre à connaître et à contrôler les trois mondes. Par conséquent, le chakra muladhara n'est rien d'autre qu'un diagramme initiatique correspondant à la première carte de tarot. Une définition aussi peu sophistiquée que celle-ci n'a jamais été donnée en Inde, et il est laissé à l'érudit le soin de découvrir par lui-même s'il peut maîtriser le centre muladhara, s'il a accompli le développement correspondant au diagramme muladhara sur son chemin spirituel. Le chakra muladhara a également été appelé le centre Brakma, car dans cette phase de développement, le yogi érudit reconnaît Brahma comme la divinité dans sa manifestation la plus subtile. Brahma est l'éternel, l'impénétrable, l'universel, l'indéfinissable, le stable et le calme, et donc la partie positive. Brahma ne crée pas à partir de lui-même, mais tout ce qui a été créé l'a été par sa Shakti, le principe féminin. La Shakti dans le chakra muladhara représente le serpent s'enroulant autour du phallus et utilisant l'imagination, son pouvoir créatif. On pourrait en dire beaucoup plus sur ce centre, mais le magicien expérimenté se contentera de ces quelques

indications pour comprendre qu'un parallèle existe entre les systèmes religieux et initiatiques. Par conséquent, la puissance Shakti ou Kundalini représente l'imagination que le magicien doit développer systématiquement. En jetant un regard rétrospectif sur l'ensemble de notre système de développement, le magicien trouvera certainement que c'est justement ce pouvoir créatif du phallus, à savoir l'imagination et son développement qui jouent le rôle principal dans son entraînement. J'ai déjà terminé l'entraînement physique magique dans l'étape IX ; par conséquent, je me limiterai à discuter de certains pouvoirs occultes dans le chapitre suivant. Bien que le magicien ne doive pas nécessairement les maîtriser tous, rien ne doit le surprendre dans son développement, et il doit avoir l'explication correcte de chaque phénomène occulte.

2. Suggestion ~ Dans le chapitre concernant le subconscient, j'ai abordé ce thème en décrivant l'auto-suggestion. Ces instructions s'appliquent également à la suggestion d'autres personnes. Ce qui est nécessaire ici est de prononcer la formule de suggestion strictement au présent et à la forme impérative. Dans le cas d'une personne qui n'a pas encore atteint la maturité mentale, le magicien transférera toujours la suggestion souhaitée dans le subconscient. La suggestion peut être induite à haute voix ou par télépathie. Il est en effet très facile pour un magicien de pratiquer la suggestion à la plus grande distance. Il peut le faire de deux façons, soit en visitant mentalement le sujet afin de l'influencer, de préférence pendant son sommeil, soit en supprimant la distance entre lui et le sujet à l'aide de l'akasa afin de travailler avec la suggestion. Il est évident que toute suggestion à distance peut également être réalisée avec un miroir magique. L'effet d'une suggestion peut également être programmé, c'est-à-dire être donné de manière à être exécuté à un moment précis dans le futur, le moment de l'effet suggéré ayant été transféré dans le subconscient du sujet.

3. Télépathie ~ Le domaine de la télépathie s'apparente à la suggestion. Certes, ce n'est qu'une bagatelle pour un magicien de suggérer ses pensées à n'importe quelle personne. Tout ce qu'il doit considérer est le fait qu'il doit transmettre les pensées non pas au corps ou à l'âme mais simplement à l'esprit du sujet. Il imagine l'esprit du sujet, auquel il transmet la pensée, en

omettant le corps matériel et astral. Ici, le magicien est entièrement libre de suggérer au sujet qu'il s'agit de sa pensée ou de celle d'une autre personne, ou bien de laisser le sujet penser qu'il s'agit de sa propre idée. Non seulement les idées mais aussi les sentiments peuvent être transférés, de près ou de loin. Le magicien doit transmettre des pensées bonnes et nobles uniquement à l'aide de ses pouvoirs magiques. Je suis convaincu qu'aucun érudit ou magicien ne se dégradera par une quelconque utilisation abusive. Naturellement, les pensées peuvent aussi être suggérées contre la volonté d'une personne. En maîtrisant les éléments, le magicien peut effacer les pensées du sujet qui doit être influencé par le biais de la télépathie, en lui suggérant des pensées qui pourraient sembler désirables pour le magicien.

4. Hypnose ~ Un autre domaine très similaire à la télépathie et à la suggestion est celui de l'hypnose, par lequel une personne est envoyée dans le sommeil de force et privée de son libre arbitre. Du point de vue de la magie, l'hypnose est répréhensible et il vaut mieux ne pas se spécialiser dans ce domaine. Cela ne signifie pas que le magicien ne soit pas capable d'endormir les gens. La pratique est incroyablement simple. Il suffit au magicien de suspendre la fonction de l'esprit par sa volonté ou à l'aide du fluide électromagnétique, et la personne s'endort instantanément. Ici, il est moins important que le magicien utilise la télépathie ou la suggestion. Il peut les utiliser toutes les deux comme un moyen de fortune, mais il ne dépend pas d'elles. Un maître des pouvoirs n'a pas besoin de l'un ou de l'autre, car au moment même où il paralyse la volonté par le biais de l'imagination, le sommeil ou l'inconscience se produit instantanément, ce qui libère le subconscient et le rend sensible à toute sorte de suggestions. Cet acte de violence, c'est-à-dire l'intervention dans l'individualité d'un être humain, n'est pas recommandé du point de vue magique, et le magicien n'y reviendra que pour donner à son sujet de bonnes et nobles suggestions d'un effet extrêmement fort. Même si le sujet insiste pour être hypnotisé par le magicien, il doit éviter de le faire si possible. Le vrai magicien se gardera toujours de satisfaire la curiosité des autres par des expériences hypnotiques. En cas de grand danger, un magicien bien entraîné peut induire une sorte d'hypnose de choc en paralysant l'esprit de l'adversaire avec un flash du fluide électromagnétique, une méthode qui ne doit être suivie qu'en cas d'urgence, ce qui, je l'espère, n'arrivera jamais dans la vie d'un magicien. Il a été prouvé scientifiquement que les animaux peuvent

aussi être hypnotisés. Si un magicien veut le faire, il touchera le côté instinctif de l'animal, de sorte que même les animaux les plus grands et les plus forts sont immédiatement assommés.

5. L'hypnose de masse des fakirs ~ L'hypnose de masse induite par les fakirs et jongleurs indiens, qui rencontre tant d'admirateurs, ne pose aucun problème au magicien. Les fakirs engagés dans ces spectacles ne savent généralement pas eux-mêmes comment de tels phénomènes sont provoqués, leur secret étant une question de tradition transmise d'une génération à l'autre. Supposons qu'un certain endroit ou une certaine pièce soit chargé du principe de l'akasa, tous les spectateurs sont également imprégnés de l'akasa, et ce principe prévaudra sur tous. Tout ce qui a été induit dans le principe akasa doit nécessairement se réaliser, puisque l'akasa est la cause ultime. A la lumière de cette loi, l'hypnose de masse produite par les fakirs effectuant leurs spectacles devant une foule peut être comprise sans aucune difficulté. Le magicien peut faire exactement la même chose. Par un mot traditionnel ou une formule, le fakir appelle l'akasa dans la pièce et transfère dans ce principe les images qu'il veut faire voir au public. A force de répéter cette expérience tant de fois, elle est déjà devenue automatique, de sorte que le fakir n'a à appliquer ni l'imagination, ni l'akasa, ni l'acte que les spectateurs veulent voir. Il lui suffit de prononcer la formule de l'akasa pour tenir les gens en haleine, et ensuite il exprime à voix basse, à tour de rôle, l'événement désiré condensé en courtes phrases ou tantras, et le public percevra une image après l'autre dans le même ordre. Le fait que ces formules soient de véritables incantations semble absolument incroyable, car un tel secret se transmet traditionnellement de famille en famille depuis des centaines d'années. Même le propriétaire d'une telle formule ne sait pas exactement quel type de pouvoirs il va libérer. Tout ce qu'il sait, c'est que telle ou telle chose se produira s'il exprime les mots correspondants, et il ne se préoccupe pas de la cause de ce phénomène. De telles performances sont très admirées, principalement par des personnes qui n'ont pas la moindre idée des lois supérieures de la magie. En Inde, un tel spectacle d'un illusionniste n'est rien d'autre qu'une simple question d'argent. Faire un instantané d'une expérience comme celle-ci serait une déception car on ne verrait rien du tout des scènes merveilleuses sur le film, à part le fakir et son partenaire assis là, souriant poliment. Cette expérience apparemment miraculeuse s'explique facilement à la lumière des lois magiques et doit

donc être laissée à l'appréciation de l'individu qui travaille à de telles choses ou même qui s'y spécialise. Mais pour le développement et l'ascension du magicien, de telles expériences sont absolument inutiles. Je ne les mentionne que pour mettre le magicien dans le coup et le laisser trouver l'explication du point de vue magique.

6. La lecture des pensées ~ Le problème de la lecture des pensées a fait l'objet d'une grande publicité. Cela semble être une évidence pour le magicien et il le considère comme un concomitant de valeur inférieure pour son développement mental. La lecture des pensées peut être effectuée par des images, des intuitions, des inspirations, et ainsi de suite, selon l'attitude mentale du magicien. Il n'est pas nécessaire de souligner le fait que les pensées d'un sujet peuvent être lues non seulement s'il est proche du magicien, mais aussi à une distance éloignée, ce qui n'est rien d'autre que le résultat du travail dans l'akasa. Chaque idée, chaque mot et chaque acte trouve son modèle exact dans l'akasa, comme détaillé dans le chapitre traitant de l'akasa. Si le magicien se concentre sur l'esprit de la personne en question, en se chargeant d'akasa, il peut lire les pensées actuelles, et s'il regarde en arrière avec son désir le plus profond, il peut également lire les pensées du passé le plus lointain sans aucun effort. Dès qu'il aura atteint une certaine habileté dans la lecture des pensées, après un long entraînement, il sera capable de lire n'importe quelle pensée, même la plus cachée. La formation des pensées est un acte intellectuel ou imaginatif. Les pensées imaginatives sont plus faciles à lire. Une lecture parfaite des pensées ne peut être obtenue que si le magicien a acquis une maîtrise absolue de son esprit et donc aussi de son monde des idées. C'est la condition fondamentale. Sinon, il ne sera capable de lire les pensées que partiellement, ou seulement si elles sont efficaces. La lecture des pensées ne pose aucun problème, elle nécessite le contact d'esprit à esprit. Le magicien doit se sentir un esprit, et il lui suffit d'établir la connexion entre lui et la personne en question en imaginant l'esprit du sujet, sans le corps et l'âme, afin de saisir toutes les pensées qu'il veut connaître.

7. Psychométrie ~ La psychométrie est la faculté de lire le temps présent ainsi que le passé et, si nécessaire, le futur de n'importe quel objet, en

étudiant tous les événements liés à cet objet à n'importe quelle période. Cette capacité est un concomitant des sens astraux développés et facile à gérer si le magicien a suivi toute la formation pratique enseignée dans ce cours, et s'il a appris à utiliser ses sens astraux pour voir, entendre et sentir. Tout ce qu'il a à faire est de prendre dans sa main l'objet à explorer ou de le poser sur la partie du corps qui est importante pour l'exploration. S'il veut voir les événements en images, les étudier visuellement, il doit appuyer l'objet sur son front ; s'il veut les percevoir acoustiquement, il doit le placer dans la région du cœur, et s'il veut chercher l'objet intuitivement ou émotionnellement, il doit l'approcher du plexus solaire, ou simplement tenir l'objet dans sa main. Après s'être concentré sur ce qu'il veut vraiment savoir, il induit un akasa ou une transe, et il est maintenant capable de lire les différents événements du passé, du présent ou du futur avec ses yeux, ses oreilles ou ses sentiments mentaux. Le magicien est également autorisé à utiliser son miroir magique. De cette manière, il peut dérouler tous les événements liés à un objet ancien, comme dans un film, et il apprendra tout ce qui est lié de près ou de loin à cet objet. Naturellement, il a la possibilité de voir non seulement l'expéditeur d'une lettre mais aussi les pensées qui se trouvent dans l'esprit de cette personne à un moment donné. En un mot, il peut lire entre les lignes de n'importe quelle lettre. Au domaine de la psychométrie appartient également la faculté de communiquer avec n'importe quelle personne qui est entrée en contact avec n'importe quel objet, car un objet, quelle que soit sa nature, représente toujours le lien entre le corps, l'âme et l'esprit du magicien et la personne en question. Il ne fait aucun doute que le magicien est capable de lire les pensées à l'aide d'un objet, même à la plus grande distance. En même temps, il est capable d'apprendre tout sur le côté psychique de la personne concernée, et de détecter les qualités de caractère et le développement mental dans le monde de l'akasa sans aucun effort. Il en va de même pour le côté matériel, et il peut sonder le passé, le présent et l'avenir une fois qu'il a établi la communication entre son esprit et celui de la personne concernée par l'akasa. La psychographie est une variante de la psychométrie, mais elle est de peu d'importance pour un magicien. Grâce au lien de connexion, l'expéditeur de la lettre peut être détecté dans toutes les phases de son existence, mais l'objet lui-même peut servir à établir le contact avec la personne respective, l'influençant mentalement ou physiquement et psychiquement. A partir de ces arguments, il est devenu évident que la psychométrie n'est rien d'autre qu'une sous-variante de la voyance, qui a déjà été traitée dans un chapitre précédent.

8. Suggestion de mémoire ~ Comme nous le savons, la mémoire est une propriété intellectuelle que possède tout être humain dont les cinq sens normaux sont intacts. Mais en même temps, la mémoire est aussi le récepteur des pensées et des idées du monde mental et de l'akasa. Nous savons que toutes les pensées et les idées sont transférées dans l'akasa, et que la mémoire, grâce à sa qualité réceptive, rappelle ces idées de l'akasa et de la sphère mentale à la conscience. Étant tout à fait à l'aise dans l'akasa, le magicien est capable d'influencer la mémoire de manière directe ou indirecte. La manière directe consiste à renforcer la mémoire au moyen de l'élément correspondant ou du fluide électromagnétique ou par simple influence sur le subconscient à l'aide de l'imagination. Mais en travaillant sur la mémoire, il peut, s'il le désire, effacer ou affaiblir ou diminuer certaines idées et impressions dans la conscience et par conséquent dans la mémoire au moyen de son imagination. Le moyen indirect d'influencer la mémoire est de le faire indirectement avec l'aide du principe akasa. Le magicien voit le train de pensées et les images de chacun dans l'akasa, et peut évidemment les faire disparaître à l'aide de l'imagination, détruisant ainsi le lien entre les images dans l'akasa et la personne concernée. Comme le magicien a la possibilité de priver chaque personne de sa mémoire de cette manière, il peut être sérieusement mis en garde contre l'abus de ce puissant pouvoir. Personne qui aspire à un développement éthique ne sera persuadé de faire un tel acte. Le magicien n'utilisera certainement cette faculté que lorsqu'il voudra affaiblir ou effacer les mauvaises expériences ou les événements qui ont laissé des traces profondes dans la mémoire d'une personne. Le magicien peut faire tout le bien du monde en effaçant un profond chagrin ou une déception dont une personne ne peut se remettre. Il peut l'expérimenter dans sa propre vie également, à condition d'avoir souffert un jour de chocs mentaux ou de déceptions amères qui lui reviennent sans cesse en mémoire. De telles images ne reviendront jamais dans sa mémoire une fois qu'elles auront été effacées dans l'akasa. Mais s'il parvient à maîtriser ces souvenirs par sa volonté, par l'autosuggestion ou par d'autres méthodes, il n'est pas nécessaire de procéder à une intervention drastique dans l'akasa pour que ces images soient effacées une fois pour toutes. La perte pathologique de la mémoire peut s'expliquer par le fait que la connexion avec le monde mental et donc avec l'akasa s'est paralysée de temps en temps. Mais cet état est déjà une dysharmonie, une maladie, une perturbation mentale s'il est survenu à la suite de différentes causes comme

un choc et autres.

9. Travailler dans l'akasa ~ De la même manière que la mémoire peut être influencée et que certains souvenirs peuvent être effacés à l'aide de l'akasa, le magicien est capable d'effacer non seulement certaines idées et souvenirs mais aussi certaines causes qui sont enregistrées dans l'akasa et qui se révèlent être des influences du destin sur lui-même ou sur d'autres personnes, à condition d'avoir la bonne motivation. Supposons qu'il efface une cause que le sujet a lui-même créée, il doit établir une autre cause à la place de celle qu'il a effacée, qui est destinée à avoir un effet correspondant sur le destin de la personne en question. Cette ingérence dans la vie de l'homme ne doit pas se produire pour des raisons frivoles, qu'il s'agisse du magicien lui-même ou d'autres personnes. Le magicien ne peut intervenir dans une telle affaire que s'il peut assumer l'entière responsabilité de son action devant la Providence divine. Effacer une cause et en créer une nouvelle, qu'elle soit favorable ou défavorable, se fait le mieux à l'aide d'un volt électromagnétique. Il existe d'autres méthodes, mais toutes sont basées sur la volonté et l'imagination respective, et le magicien peut les déterminer selon sa propre volonté. Le fait qu'un magicien puisse changer le destin, en effaçant sa cause et avec elle les péchés également (les péchés dans la mesure où ils sont considérés de manière religieuse, car les péchés ne sont rien d'autre que des points de vue moraux des religions) a été souligné par notre Seigneur Jésus-Christ quand il a dit : "A ceux à qui j'ai pardonné les péchés, ils seront pardonnés pour toujours."

10. Imprégnation de pièces à distance ~ J'ai parlé précédemment de l'imprégnation d'une pièce dans laquelle le magicien lui-même se trouve, et j'ai également recommandé plusieurs instruments tels que le miroir magique combiné à un condensateur de fluide. Un fait que je n'ai pas mentionné jusqu'à présent est que le magicien peut également imprégner une pièce à distance. Il y a deux façons de le faire ; d'abord le magicien visite la pièce dans son esprit ou dans son corps astral, y effectuant l'imprégnation désirée à l'aide de son imagination, en utilisant les mêmes instructions que j'ai données dans le chapitre concernant l'imprégnation des pièces. La deuxième possibilité est de relier cette pièce à la pièce dans

laquelle le magicien vit, avec l'aide de l'akasa, de sorte que les deux pièces deviennent une seule dans l'akasa. En conséquence de la connexion des deux pièces, la plus grande distance sera franchie, bien sûr. Ce dont le magicien imprègne sa pièce est naturellement transmis à l'autre pièce, indépendamment de la distance.

11. Messages à travers l'air ~ Ce type de transmission est en usage général en Orient et principalement au Tibet entre magiciens et adeptes. Si la distance, aussi grande soit-elle entre une personne ou une pièce, a été pontée par le principe de l'akasa, enjambant ainsi le temps et l'espace, une personne communiquant dans cet état avec quelqu'un est non seulement capable de lire et de transférer les pensées, mais aussi de produire et de recevoir des manifestations physiques en acheminant le fluide électromagnétique vers ces deux pôles pontés qui sont déjà reliés en akasa. De cette manière, les phrases prononcées dans la chambre du magicien peuvent être entendues physiquement de manière très distincte dans la chambre reliée à celle du magicien par l'akasa. Si la personne éloignée répond, elle peut être entendue dans la chambre du magicien aussi clairement que si l'expéditeur était là en personne. Il est essentiel de produire le fluide électromagnétique de la manière exacte que j'ai décrite dans le chapitre sur le volting, sauf qu'il n'adopte pas la forme d'une balle mais celle de la pièce. Une telle combinaison électromagnétique akasa permet de prononcer des mots et des phrases et de les transférer aux plus grandes distances. Ces messages peuvent être entendus ou perçus par des personnes qui ne sont ni initiées ni formées à la magie. Cette méthode peut être matérialisée à un tel point qu'elle peut même produire un effet physique. Il ne s'agit pas tant de transmettre des idées que des mots physiques, ce que la science appelle l'émission et la réception sans fil. L'éther dans lequel se déplacent les ondes vibratoires des mots est le principe akasa, et l'électricité qui lui est nécessaire est le fluide électromagnétique. Le magicien sait par expérience que tout ce que la science a produit de manière physique, que ce soit par l'électricité, le magnétisme, la chaleur et ainsi de suite, peut être accompli avec l'aide de la magie. De cette manière, il est possible de transmettre des mots, des ondes sonores et des images. Les images matérialisées visiblement produites par l'imagination dans une telle pièce préparée par la magie peuvent être vues par des personnes n'importe où, à condition qu'elles soient reliées

acoustiquement au "studio de diffusion", c'est-à-dire à la salle de travail du magicien. Il est également évident que les transferts de sentiments, d'odeurs et autres sont possibles grâce à l'akasa et au fluide électromagnétique qui les transmet à la plus grande distance. Les effets des éléments peuvent également être transférés de cette manière. L'éther matériel n'est pas encore épuisé, et l'avenir nous apprendra qu'un jour nous ne transmettrons pas seulement des sons et des images comme ceux de la télévision, mais aussi d'autres pouvoirs tout à fait différents. Voilà un vaste champ d'activité pour la science, et je suis sûr qu'il y aura un moment où les ondes thermiques (la chaleur) seront transférées à travers l'éther. Le magicien pourra alors déclencher de nombreux événements qui pourraient être accomplis par l'intermédiaire de l'éther, et il pourra également mettre les connaissances magiques en parfaite harmonie avec les arts techniques et la chimie. Sur la base des lois universelles, il pourra faire des inventions de plus en plus grandes, mais chaque anticipation, en ce qui concerne l'évolution, sera fatale pour le magicien.

12. Extériorisation ~ Le magicien a appris dans ce cours comment séparer son corps mental et son corps astral du corps physique, et le problème ne représente donc rien de nouveau pour lui. Ce qu'il ignore, c'est le fait qu'il n'a pas besoin de séparer l'ensemble du corps mental ou astral lorsqu'il réalise cette expérience, mais qu'il peut extérioriser ou déconnecter des parties individuelles du corps. Le corps mental et le corps astral n'étant pas confinés dans le temps ou l'espace, le magicien pourra transférer différentes parties de son corps, même jusqu'à la distance la plus éloignée, dès qu'il aura séparé ces parties dans l'akasa avec l'aide de l'imagination. Par exemple, il pourra transférer un ou deux de ses yeux n'importe où ailleurs afin d'y obtenir des impressions exactement de la même manière que s'il était là physiquement, sans gaspiller de force à transférer tout son corps mental ou astral. Il peut faire de même avec ses oreilles mentales ou psychiques afin d'entendre des choses à des distances illimitées. Au début, il le fera par l'imagination avec son corps spirituel seulement, et plus tard avec son corps astral. De cette manière, il pourra voir et entendre n'importe où en même temps au moyen de ses yeux et de ses oreilles transférés sans être en état de transe ou dans le monde primaire. Dès qu'il aura acquis une certaine habileté dans la pratique des yeux et des oreilles, il pourra tenter la même expérience avec ses mains et progressivement avec ses pieds. Il le fera

d'abord mentalement, puis avec ses mains astrales, et en condensant ces dernières à l'aide de l'élément terre, il pourra les matérialiser physiquement. Il est évident qu'il pourra se faire remarquer par ces mains matérialisées, en provoquant des bruits de coups, etc. Naturellement, beaucoup de tours de passe-passe peuvent être réalisés de cette manière, mais un vrai magicien ne perdra pas son temps précieux dans des tours aussi puérils. La faculté d'écrire à distance entre des personnes vivantes peut également être interprétée de cette manière. Supposons qu'un magicien habile ait extériorisé sa main mentale et sa main astrale à l'aide de l'imagination en pensant que la main est quelque part ailleurs où une feuille de papier et un crayon sont préparés, sa main mentale et sa main astrale peuvent saisir la main du partenaire à n'importe quelle distance et donner des messages normaux. Il est même possible de transférer l'écriture correcte du magicien par cette expérience. Les adeptes appellent cet exploit particulier "écriture à distance entre personnes vivantes". Si le magicien a acquis une certaine maîtrise dans l'extériorisation de ses mains et de ses pieds, les objets peuvent être transférés de la même manière. Dans un chapitre ultérieur, je vais décrire comment rendre un objet invisible. Le magicien remarquera qu'il ne peut ni entendre avec ses oreilles physiques, ni voir avec ses yeux physiques, ni percevoir quoi que ce soit qui se passe près de lui lorsqu'il extériorise ses yeux ou ses oreilles à l'extérieur de son corps, même s'il garde les yeux ouverts. Quant à l'extériorisation d'un membre, disons la main, elle restera sans vie, cataleptique jusqu'à ce que le membre mental ou astral ait été reconnecté au corps.

13. La magie de l'invisibilité ~ Dans de nombreux contes de fées, on raconte qu'un sorcier s'est rendu invisible, ou qu'il existe une bague particulière qui rend les gens invisibles s'ils la font tourner autour de leur doigt. De nombreux livres décrivent des talismans et des pierres précieuses qui confèrent à leur porteur le don d'invisibilité et donnent également des instructions à ce sujet. Mais rien de tout cela n'est fiable ni utile pour une pratique réelle. En revanche, en nous basant sur les lois universelles et sur ce que nous avons appris jusqu'à présent, nous allons essayer de prouver que l'invisibilité est une réalité du point de vue de la magie. Pour commencer, il faut distinguer entre une invisibilité mentale ou spirituelle, une invisibilité astrale ou psychique, et une invisibilité physique. Rendre invisible le corps mental, c'est-à-dire l'esprit, n'a pas de valeur particulière,

mais il est néanmoins possible que des situations se présentent dans la vie où cette pratique pourrait être utile. Supposons que le magicien veuille se transférer mentalement ou psychiquement quelque part, et qu'il ne souhaite pas être perçu par des êtres de quelque sorte ou par les sens habiles de quelqu'un d'autre, il peut utiliser l'invisibilité mentale. Prenons l'exemple d'un gourou qui veut rendre visite mentalement à son érudit afin de le contrôler. Ainsi rendu invisible, le maître sera tout près de l'érudit sans être remarqué, même s'il avait déjà développé pleinement ses sens. En outre, un magicien pourrait s'occuper des œuvres maléfiques de ceux que l'on appelle les magiciens noirs afin de tout savoir sur leurs agissements ou, si nécessaire, d'exercer une certaine influence sans être remarqué par ces magiciens noirs et leurs êtres. Il peut y avoir d'autres conditions dans la vie où il sera conseillé de recourir à l'invisibilité mentale ou astrale. Devenir mentalement invisible est très simple et s'accomplit en remplissant le corps mental d'akasa de la tête aux pieds. Le corps mental disparaîtra instantanément de la vue de tout être, puisque l'akasa est sans couleur et sans vibration. Si l'esprit du magicien devait accomplir un acte quelconque sur l'un des plans mentaux, celui-ci serait enregistré dans le principe de l'akasa et, bien qu'il soit invisible, son activité pourrait être découverte par le biais de la clairvoyance. Pour éviter cela, le magicien doit envelopper son corps entier d'une couverture noire dès qu'il a rempli son corps mental d'akasa. Peu importe que cette couverture ait la forme d'une boule ou d'un œuf. Il ne doit pas oublier de s'isoler de tout avec de l'akasa, sous ses pieds ainsi qu'au-dessus de sa tête. Avant de se rendre ailleurs dans cette condition d'invisibilité, il doit se concentrer sur le fait que son activité doit être neutralisée par l'akasa, c'est-à-dire qu'elle ne doit pas s'inscrire dans l'akasa, c'est-à-dire ne laisser aucune trace. Cette concentration est nécessaire car sinon le magicien doit craindre que, bien que de manière assez illisible, plusieurs nouvelles causes soient enregistrées dans l'akasa. Le magicien est pleinement responsable de chaque action qu'il accomplit dans le monde mental, même de manière invisible. Le destin ne peut plus lui nuire, car il est devenu le maître de l'akasa, le maître de son destin. Désormais, il n'est soumis qu'à la Divine Providence. S'il utilisait son savoir à mauvais escient, c'est la Divine Providence qui le punirait, et non le destin. La Divine Providence l'ignorerait, pour ainsi dire, et il devrait vivre comme un individu solitaire, abandonné dans l'univers. La seule possibilité de s'en remettre à la Divine Providence serait perdue à jamais, ce qui serait sûrement pire que n'importe quelle malédiction. Un tel magicien serait voué à la destruction, et il est facile de se rendre compte de ce que cela signifierait

du point de vue magique. Pour autant que l'on soit suffisamment compétent pour rendre et devenir invisible dans le vagabondage mental, la même procédure peut également être utilisée pour envoyer le corps astral. Ici aussi, la pratique consistant à charger toute la personnalité d'akasa est tout à fait en accord avec le chargement conjoint du corps mental et du corps astral. Les autres mesures sont les mêmes que celles décrites précédemment. Du point de vue magique, il est également possible de devenir invisible sur le plan physique, mais ici l'invisibilité n'est pas produite par l'akasa au moyen de la lumière. En remplissant le corps physique de lumière, il doit être en harmonie avec l'intensité de la lumière qui prévaut à ce moment-là. Si l'accumulation de lumière était plus forte que nécessaire, on ne deviendrait pas invisible, mais transparent et lumineux, semblable au soleil, brillant blanc à l'extérieur et à l'intérieur. L'invisibilité physique est très difficile à produire ; elle exige des années d'entraînement et de pratique, et il n'y a guère que les adeptes des rangs les plus élevés qui puissent exécuter correctement une telle opération. En supposant qu'il ait réussi à rendre invisibles ses corps mental et astral, et éventuellement son corps physique aussi, le magicien est en mesure de faire disparaître n'importe quel objet matériel. Une autre façon d'y parvenir est la transmutation d'un objet de la forme solide à la forme astrale au moyen de l'imagination en liaison avec l'akasa. L'objet disparaît instantanément à la vue de toute personne dont les sens magiques ne sont pas suffisamment développés. Un objet transformé en forme astrale peut être transféré par le corps astral d'une entité ou par le magicien lui-même à n'importe quelle distance. Le magicien ou l'entité qui effectue ce transfert a également pour tâche de retransférer l'objet de l'état astral vers sa forme physique. Ce type de transfert d'objet est souvent pratiqué par les créatures des médiums spiritualistes, à condition qu'il s'agisse d'un phénomène basé sur une matérialisation indubitable, bien que de telles choses soient extrêmement rares. Mais tout ce que les intelligences planétaires et extra-planétaires sont capables d'accomplir peut également être réalisé par le magicien qui connaît les lois universelles et a bien progressé dans son développement. Il y a encore une autre méthode pour rendre invisible : la déviation des sens qui est pratiquée dans toutes les sortes d'hypnose et dans cette forme de suggestion dans laquelle les entités produisent un nombre de vibrations correspondant à celui de la lumière dans le corps physique, effectuant ainsi l'invisibilité. Vous trouverez d'autres instructions relatives à ce problème dans mon livre La pratique de l'évocation magique.

14. Pratiques avec les éléments ~ Un grand nombre de possibilités s'offrent au magicien qui souhaite se spécialiser plus particulièrement dans l'utilisation des éléments, à condition qu'il ait condensé ou matérialisé l'élément avec lequel il travaille de telle manière que la puissance élémentaire soit devenue une véritable puissance physique. En étant parfait dans ce domaine, il peut, par la condensation de l'élément terre dans son corps, produire une invulnérabilité de son corps telle qu'elle ressemble à celle dont font preuve les fakirs indiens dans leurs spectacles. Il est capable de faire passer des objets pointus à travers ses muscles sans ressentir la moindre douleur, perdre une minuscule goutte de sang ou laisser une cicatrice. L'insensibilité des fakirs à la douleur lorsqu'ils sont allongés sur une planche à clous est provoquée dans une certaine mesure par l'autosuggestion, mais un magicien produit le même effet beaucoup plus rapidement avec l'aide de l'élément terre. Il est en effet capable de soigner de grosses coupures sur son propre corps ou sur celui d'une autre personne directement avec l'élément terre sans laisser de cicatrice. Une plaie béante qui nécessiterait normalement l'aide d'un chirurgien peut vraiment être guérie en quelques minutes. L'élément terre qu'il condense à l'extérieur de sa propre personne lui permet de condenser chaque pensée, impression ou être, qu'il soit décédé ou non, à un degré tel qu'il devient visible pour une personne totalement non entraînée et peut être photographié. Le magicien a le grand avantage de pouvoir paralyser instantanément toute personne, homme ou animal, même son ennemi mortel, par la projection extrêmement rapide de l'élément terre. Il existe d'autres possibilités d'utilisation de cet élément, mais j'espère que les remarques ci-dessus seront suffisantes en attendant. Lorsqu'il est projeté et condensé très fortement en lui-même, l'élément eau aide le magicien à supporter les plus grandes chaleurs sans que son corps soit brûlé. Lorsqu'il est projeté dans les mains, l'élément eau permet au magicien de tenir des charbons ou des fers chauffés au rouge sans que ses mains ne soient endommagées. Il peut même se tenir debout en souriant sur un bûcher ardent et il ne lui arrivera rien du tout. Permettez-moi d'attirer votre attention sur l'événement biblique où le jeune homme est resté indemne dans le four rouge. Jean, le disciple préféré de notre Seigneur, aurait été plongé dans une chaudière avec de l'huile brûlante, et il ne lui serait rien arrivé non plus. Le magicien verra maintenant que des événements comme ceux-ci ne sont pas seulement des traditions légendaires, mais qu'ils ont réellement eu lieu, et que de tels miracles apparents peuvent

être réalisés en maîtrisant les éléments. Tout type de feu, quelle que soit son extension, peut être éteint à l'aide de l'élément eau projetée et condensée. Bien entendu, le magicien peut également réaliser des exploits quasi miraculeux avec l'élément air, de la même manière ou de manière similaire. Avec l'aide de l'élément feu, le magicien est capable de supporter le plus grand froid s'il accumule cet élément en lui. Les lamas de Tiber peuvent produire une chaleur énorme dans leur corps à l'aide de l'élément feu accumulé, de sorte qu'ils peuvent rapidement sécher des draps humides enroulés sur leur corps en plein hiver. Cette expérience est connue sous le nom de "tumo" au Tibet. L'élément feu projeté vers l'extérieur permet d'enflammer tout type de matériau combustible. La Bible décrit des cas similaires où des pieux imbibés d'eau ont été enflammés au moyen de l'élément feu. Il ne fait aucun doute que l'on peut faire mourir une plante, par exemple un arbre, par la projection de l'élément feu. Notre Seigneur Jésus-Christ n'a-t-il pas fait sécher les feuilles d'un figuier pour démontrer son pouvoir ? Il a considéré la même loi, effectuant la projection à l'aide d'un mot magique - la Quabbale - qui a indirectement fait en sorte que l'élément feu exécute son ordre. S'appuyant sur les lois universelles relatives à la maîtrise des éléments, le parfait magicien réalisera de nombreuses autres performances magiques à l'aide des éléments.

15. Phénomènes de lévitation ~ La lévitation signifie l'abolition de la loi de la gravitation. En se basant sur les lois universelles, le magicien a découvert que la puissance de la gravité dépend de l'attraction magnétique de la terre. La gravité de son propre corps peut être abolie de deux façons. Premièrement, par une charge ou une accumulation constante de l'élément air (Vaju tattwa), la qualité primaire de cet élément est réalisée à un tel degré qu'un homme se sent léger comme une plume et peut s'élever et flotter dans l'air comme un ballon. La deuxième méthode exige la maîtrise du fluide électromagnétique. En accumulant le fluide magnétique dans le corps à un tel degré de densité qu'il correspond au poids du corps, l'effet de la gravité sera complètement neutralisé. Dans cet état de charge, le magicien touchera à peine le sol et il pourra même se déplacer à la surface de l'eau, quelle que soit sa profondeur. En condensant de plus en plus le fluide magnétique, il peut élever son corps dans l'air à volonté, et au moyen de l'élément air ou du mouvement autoproduit de l'air, il peut être transporté dans n'importe quelle direction. La vitesse de transport dans l'air dépend

entièrement de sa volonté. De nombreux yogis possèdent une capacité remarquable à maîtriser ces phénomènes de lévitation, et même dans la Bible, nous lisons que notre Seigneur Jésus-Christ a marché sur la surface de la mer. Compte tenu de ce qui a été dit jusqu'à présent, il semble tout à fait évident que des objets ou même des personnes qui ne sont pas formés à la magie peuvent être emportés par le magicien par cette méthode s'il le souhaite. L'accumulation du fluide magnétique nécessaire peut être réalisée par l'imagination du magicien ou à l'aide d'autres pratiques telles que la Quabbale, l'interférence d'êtres ou de fantômes, etc. L'élimination du fluide électrique dans le corps et l'augmentation du fluide magnétique peuvent avoir lieu non seulement délibérément mais aussi inconsciemment, par exemple dans les cas des médiums spiritualistes et des somnambules où le fluide électrique est aboli par la transe et le fluide magnétique est augmenté en retour. En raison de la perte soudaine du fluide électrique pendant le sommeil, on peut observer des personnes frappées par la lune escalader un mur comme une mouche ou se déplacer sur le toit d'une maison ou sur un fil. La surcharge magnétique des sujets lunaires peut être attribuée à l'influence de la lune ; c'est pourquoi le somnambulisme est appelé folie lunaire. Quoi qu'il en soit, cet état est une dysharmonie, une perturbation du fluide électromagnétique, et par conséquent un état pathologique ou une maladie. Une personne affligée de cette manière ne peut être traitée qu'en harmonisant le fluide électrique, qui doit être augmenté dans le corps. Cette interprétation résumée du phénomène de lévitation devrait suffire au magicien pour le moment, bien qu'il puisse tirer la conclusion des paragraphes précédents qu'il serait également possible de produire l'effet opposé, c'est-à-dire une augmentation de la puissance attractive ou gravitationnelle. En fait, cet effet est obtenu en augmentant le fluide électrique [polarité !] au lieu du fluide magnétique. Cette explication est sans équivoque si le magicien prend en considération la loi fondamentale de la physique qui dit que les pôles semblables de deux aimants se repoussent l'un l'autre tout comme deux forces différentes s'attirent.

16. Phénomènes de la nature ~ Avec l'aide des éléments et du fluide électromagnétique, le magicien peut produire les phénomènes de la nature à grande ou petite échelle. Il aura cependant besoin de plus d'espace afin de pouvoir projeter et condenser les pouvoirs nécessaires. Par la projection de l'élément air, il peut influencer le mouvement de l'air, le vent, ou par la

projection de l'élément eau, il peut faire pleuvoir. Il peut conjurer des orages avec le fluide électromagnétique en projetant dans l'air des volts électriques et magnétiques qui, lorsqu'ils s'entrechoquent, provoquent des éclairs. Par la concentration du fluide magnétique, il peut attirer l'élément eau à la plus grande distance, faisant ainsi automatiquement la pluie. Évidemment, il est aussi capable d'obtenir l'effet inverse en arrêtant la pluie indésirable ou en dispersant les nuages. Les orages de grêle peuvent être provoqués ou dirigés ailleurs, car toute influence peut être exercée sur la nature par l'intermédiaire des éléments ou du fluide électromagnétique. Les lamas tibétains pratiquent souvent ce genre d'art météorologique. Ainsi, dans ce domaine comme dans tant d'autres, le magicien connaît diverses méthodes pour provoquer ces phénomènes et est capable de le faire avec ses propres pouvoirs après un entraînement spécial, tout comme le lama tibétain le fait à l'aide des rites, de l'évocation des êtres et du Tantra.

17. Le pouvoir sur la vie et la mort ~ Un magicien qui maîtrise parfaitement les éléments et le fluide électromagnétique est également maître de la vie et de la mort de chaque être humain. Mais il n'osera jamais menacer la vie de ses semblables, bien qu'il sache exactement comment provoquer une mort magique. Il y aurait beaucoup de possibilités de le faire, mais je m'abstiens de citer de telles méthodes afin de ne pas induire le magicien en tentation. Selon les lois universelles, un magicien à l'esprit illuminé et maîtrisant parfaitement les facultés et pouvoirs occultes sera également capable de ressusciter les personnes récemment décédées. Soutenu par ses hautes expériences mystiques et à l'aide de ses sens bien entraînés, le magicien peut voir non seulement le fonctionnement des éléments dans le corps, l'esprit et l'âme, mais aussi l'effet du fluide électromagnétique ; de plus, il peut remarquer le lien de connexion entre les corps matériel, astral et mental, et il sait comment tout cela peut être influencé selon les lois universelles. Il lui sera facile de rétablir les deux liens de connexion à l'aide des éléments et du fluide électromagnétique. Dans le cas où aucun organe vital n'a été détruit, le magicien peut redonner la vie, à condition d'y être destiné par la Providence divine. Il peut annuler la mort de personnes ou d'animaux tués par un choc électrique (foudre ou événements similaires). Tout ce qu'il a à faire dans de tels cas est d'établir le contact avec l'esprit en akasha, en induisant délibérément le fluide électromagnétique entre l'esprit et l'âme afin de fixer le lien de connexion entre eux. Il doit ensuite faire de même

avec la matrice astrale qui relie l'âme et le corps au moyen des éléments et du fluide électromagnétique. Le défunt est ramené à la vie en remplissant instantanément son corps du principe de la lumière. C'est la synthèse de la réanimation de manière magique telle qu'elle est induite par les pouvoirs des éléments et du fluide électromagnétique, peu importe que la volonté ou d'autres méthodes y jouent un rôle. Il est bien connu que des adeptes supérieurs ont accompli de telles réanimations. Avant de terminer l'étape X, je vais souligner une fois de plus que toutes les facultés magiques décrites ici ne doivent pas être maîtrisées. En reconnaissance et en obéissance à la loi spirituelle qui régit l'Univers, j'ai donné au magicien des indications sur la manière de provoquer de tels phénomènes à la limite du miraculeux. C'est au magicien lui-même de décider dans quelle mesure il va se spécialiser dans l'une ou l'autre des disciplines. Un adepte parfaitement habile peut tout exécuter et réaliser des phénomènes magiques encore plus grands que ceux que j'ai mentionnés ici à la lumière des lois universelles. Par conséquent, le cours complet d'instruction concernant la première carte du Tarot, celle du magicien, est terminé. Les personnes qui ont décidé de suivre ce cours de manière pratique ont eu la possibilité de compléter leur développement. Il n'y a pas d'autre moyen que celui que j'ai utilisé pour rendre la pratique plus compréhensible. La description que j'ai donnée ici répond à la connaissance transmise jusqu'à présent uniquement dans les temples des mystères, et communiquée aux érudits les plus sélectionnés et les plus dignes de confiance. Ceux qui veulent des résultats rapides seront déçus, car parfois ces études s'étendent sur des années. Mais ce fait ne dissuadera pas l'érudit sincère de pénétrer la connaissance de la première initiation. Pour cette raison, la première carte, le magicien, représente la porte de la véritable initiation. Un grand nombre de personnes qui ont souri ironiquement au problème de la magie devront probablement changer d'avis après avoir lu ce livre. Il existe tellement d'idées fausses sur la magie, et il ne faut jamais oublier que les choses sont souvent mal interprétées. La magie est la connaissance la plus difficile sur terre qui doit être maîtrisée non seulement théoriquement, mais avant tout pratiquement. Il est beaucoup plus facile d'atteindre la connaissance intellectuelle que de devenir un véritable magicien.

Résumé des exercices de l'étape X

Entraînement mental magique : 1. élévation de l'esprit à des niveaux supérieurs. II. Entraînement psychique magique : 1. communication consciente avec le Dieu personnel. 2. 2. Communication avec les déités &c. III. Entraînement physique magique : 1. Plusieurs méthodes pour acquérir des facultés magiques. Fin de l'étape X Epilogue Comme je l'ai déjà mentionné dans l'introduction de ce volume, ce manuel n'est pas destiné à être le tremplin dans la recherche de la richesse et de l'honneur, mais il doit servir à l'étude de l'Homme le microcosme en relation avec l'Univers macrocosmique ainsi que leurs lois. Ainsi, l'opinion du lecteur sur la magie subira un changement notable et j'espère qu'il ne dégradera plus jamais cette antique sagesse en sorcellerie et autres diableries similaires. Il est compréhensible que chaque lecteur juge ce livre selon son point de vue individuel. Celui qui se tient sur une position purement matérialiste, incroyant en matière religieuse, ignorant les phénomènes surnaturels et uniquement préoccupé par les intérêts matériels, considérera sans aucun doute ce livre comme une pure absurdité, et je n'ai pas l'intention de convertir de telles personnes à une quelconque foi ou de changer leurs idées. Cet ouvrage a été écrit exclusivement pour ceux qui recherchent la pure vérité et la Sagesse suprême qu'ils y trouveront effectivement. Bien souvent, on argumente et même on persuade nos semblables d'une tournure d'esprit particulière, et là, on apprend souvent par expérience que les divers représentants des différentes idées nourrissent des sentiments de vengeance les uns envers les autres par jalousie professionnelle ou pour mieux se connaître. Le véritable magicien n'éprouvera que de la pitié pour de telles personnes et de telles croyances, mais il ne haïra ni ne méprisera jamais personne. Celui qui cherche Dieu, et quelle que soit la voie qu'il choisit pour le conduire vers ce but, recevra le respect qui lui est dû. Il est dommage, mais c'est aussi la vérité, que le clergé, les théosophes, les spiritualistes ou quel que soit le nom qu'on leur donne soient enclins à l'antagonisme, comme si seule la voie qu'ils ont choisie menait à Dieu. Tous les hommes qui cherchent ce chemin vers Dieu et l'union avec lui devraient toujours se souvenir des paroles de Jésus-Christ, le grand Maître des mystiques, qui a dit : "Aime ton prochain comme toi-même". Cette phrase devrait être un commandement sacré pour tout chercheur d'illumination sur ce chemin spirituel. Beaucoup d'êtres qui ont dû quitter notre monde matériel et qui n'ont eu aucune possibilité sur cette planète d'atteindre la vraie connaissance de l'esprit se sont plaints dans les sphères supérieures du fait que la vraie connaissance réservée depuis si longtemps aux élus du passé ne peut être obtenue ici-bas. Par

conséquent, les mystères qui ont été gardés secrets pendant des milliers d'années sont révélés pas à pas par la Providence divine aux habitants de cette terre qui aspirent honnêtement à la vérité et à la perception. Il est évident que les avantages de la perception ne viendront jamais du jour au lendemain ; ils doivent être acquis au prix d'un travail très dur et de nombreuses difficultés et obstructions. Un grand nombre de personnes, si ce n'est la plupart, préféreront d'abord être convaincues de la véracité des règles pour avoir la foi, et ce n'est qu'ensuite qu'elles se décideront à entrer dans le chemin de l'initiation. Le magicien honnête se rendra compte que cette attitude de l'Homme n'est pas la bonne. Il est convaincu que l'on doit être formé et éduqué à la foi par l'initiation. Par la simple lecture de cet ouvrage, on peut bien sûr atteindre une connaissance intellectuelle, mais pas la sagesse. La connaissance peut être acquise par transfert, mais la sagesse doit être acquise par expérience et reconnaissance, cette dernière dépendant de la maturité spirituelle de l'individu. Et cette maturité est à nouveau déterminée par le développement spirituel qui se forme sur le chemin de l'initiation. Toute personne qui a lu sur le Tarot sait qu'il existe 21 cartes supplémentaires appelées les grands arcanes, en plus de la première carte du Tarot, qui est symbolisée par le magicien dans les mystères égyptiens, étant le berceau de toute sagesse. Et chacune de ces cartes de Tarot comporte à nouveau un système d'initiation. Outre les 22 grands arcanes, il existe 56 arcanes mineurs correspondant aux cartes de tarot, symbolisant également de petits mystères, et chacune de ces cartes nécessite une description. La Providence divine décidera de ce que je serai autorisé à écrire et à publier sur les cartes de tarot simples et de la quantité de documents que je pourrai publier. Ayant pénétré dans la véritable signification intérieure de ce livre, le lecteur sera arrivé à la conclusion qu'il n'y a ni magie blanche ni magie noire. En fait, il n'y a aucune différence entre la magie et le mysticisme ou les sciences de ce genre. Comme je l'ai mentionné au début, toute science n'est ni bonne ni mauvaise ; elle peut cependant devenir un obstacle ou une aide selon l'usage que l'homme en fait. L'opinion de l'existence de la magie noire est à attribuer au fait que jusqu'à présent les hommes n'avaient pas la moindre idée de ce qu'est la magie. Dans les différents chapitres et en liaison avec les méthodes, j'ai fait remarquer à plusieurs reprises que ce genre de science n'est destiné qu'aux fins les plus sublimes. En outre, j'ai toujours démontré de façon complète que le magicien est tenu d'ennoblir son caractère au cours de son développement au plus haut degré pour éviter une interruption, ou pire encore, une chute dans son ascension. L'ennoblissement de l'âme va de pair avec l'essor du développement. Celui qui ne cherche qu'à acquérir des facultés et des pouvoirs occultes pour s'en vanter, travaillera en vain, car les voies de la Divine Providence sont à jamais impénétrables. Celui qui aspire aux pouvoirs

occultes pour des motifs futiles sera tôt ou tard détourné de son chemin, les facultés occultes n'étant que des sous-produits, une sorte de boussole du développement et destinées à de nobles fins et à aider nos semblables. Par conséquent, elles sont réservées exclusivement au véritable magicien. Celui qui s'est engagé sur la voie de l'initiation n'a pas à changer d'idéologie en matière de religion. La vraie religion n'est en effet rien d'autre que la pratique des instructions données ici, et toute religion quelle qu'elle soit peut être mise en harmonie avec le présent système initiatique. Mais avant de s'engager dans cette voie, chacun devrait se demander s'il considérera la véritable initiation comme sa religion, c'est-à-dire comme la tâche de sa vie qu'il a l'intention d'accomplir en dépit des obstacles et des difficultés qui peuvent se dresser sur son chemin, et s'il s'efforcera de poursuivre et de ne jamais fuir cette voie dès qu'il y sera entré. Il faut tenir pour acquis qu'une endurance et une patience énormes, presque surhumaines, une volonté tenace et le secret de ses progrès en sont les conditions fondamentales. A tous les lecteurs désireux de se perfectionner et qui ont choisi ce livre comme guide, je souhaite sincèrement un bon succès et la bénédiction divine.

L'auteur.